



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

—
Center for the Arts,
Culture
and People

WELCOME

BIENVENIDO

GAM

Distribución gratuita
Free distribution



GAM ES UN ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN

GAM is a stage for transformation

“Es un centro para la creatividad, desde las exhibiciones de artes visuales hasta los grupos de adolescentes que practican movimientos de baile k-pop afuera de la entrada”

“It is a hub for creativity, from the visual art exhibits to the groups of teenage girls practicing K-pop dance moves outside the entrance”

The New York Times, 2017



El Centro Gabriela Mistral, GAM, es un centro cultural contemporáneo, ubicado en un edificio histórico en el corazón de Santiago. Se encuentra entre la Alameda, la principal avenida de la capital, y el barrio Lastarria, un circuito con cine, arte, diseño, gastronomía, librerías y parques.

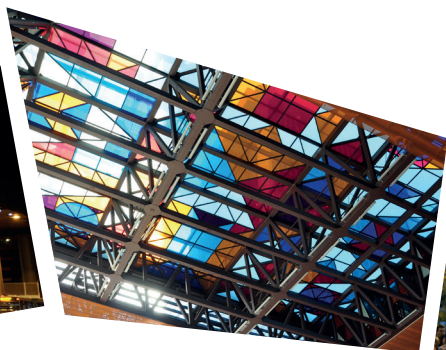
El edificio que lo alberga fue la construcción emblemática tanto del gobierno de Salvador Allende, que lo construyó para la UNCTAD III, como de la dictadura, que lo ocupó como sede de la junta militar. GAM fue inaugurado en septiembre del 2010, para acercar la cultura a todos los públicos. Su misión y nombre están inspirados en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, inaugurado en 1972 y bautizado en homenaje a la poeta y primera Premio Nobel de Chile.

GAM es un lugar de encuentro diverso y abierto. Hoy tiene 22 mil m² en los que hay diez salas para teatro, danza, circo, música clásica y popular, artes visuales, arte popular y conferencias. También hay cinco plazas y una biblioteca, BiblioGAM, especializada en artes escénicas y visuales, con estantería abierta y salas de estudio y lectura. Además tiene un estudio de grabación. El edificio tiene acceso universal y libre, de lunes a domingo. Se puede acceder sin costo a BiblioGAM, plazas y salas de exposiciones.

Junto con su programación artística contemporánea y espacios abiertos, GAM trabaja por el desarrollo de audiencias con encuentros, talleres, charlas y funciones especiales que promueven la participación de públicos con menor acceso a la cultura.

The Gabriela Mistral Center, GAM, is a contemporary cultural center, located in a historical building in the heart of Santiago. It is found between Alameda, the capital city's main avenue, and the Lastarria neighborhood, a circuit that includes cinemas, arts, design, gastronomy, bookstore and parks.

The building that hosts it was the emblematic building both of Salvador Allende's government, commissioned for the UNCTAD III, and the dictatorship, when it became the seat of the military junta. GAM was inaugurated in September 2010, in order to bring culture closer to all audiences. Its mission and name are inspired by the Gabriela Mistral Metropolitan Cultural Center, inaugurated in 1972 and named after Chile's first Nobel Prize-winning poet. GAM is a diverse and open meeting space. Today, it consists of 22.000 m² hosting ten halls for theater, dance, circus, classic and popular music, visual arts, popular arts, and conferences. There are also five squares and a library, BiblioGAM, specialized in performing and visual arts, with open shelves as well as study and reading rooms. It also has a recording studio. The building is universally accessible and open to everyone, Monday through Friday. Admission to BiblioGAM, the squares and exhibition halls is free. Together with its contemporary artistic program and open spaces, GAM strives for the development of audiences through meetings, workshops, talks and special performances that promote the participation of audiences with less access to culture.



GAM ES HISTORIA

GAM is history



Historia *History*

El edificio ha sido desde 1972 un escenario central en la historia de Chile. Sus distintas etapas han reflejado los cambios sociales y políticos del país.

Since 1972, the building has been a key location in Chilean history. Its different stages have reflected the country's social and political changes.

UNCTAD III (1972)

"Este edificio refleja el espíritu de trabajo, la capacidad creadora, el esfuerzo del pueblo de Chile, representado por sus obreros, sus técnicos, sus artistas, sus profesionales". Este texto estaba en una placa de granito creada por el escultor y Premio Nacional de Arte Samuel Román. La obra testimoniaba la épica que significó la construcción del edificio en 1971 y 1972.

El objetivo fue crear en muy poco tiempo una sede para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, UNCTAD III. Lo consiguieron. Miguel Lawner, director ejecutivo de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), tuvo la responsabilidad de coordinar el proyecto. Los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, José Medina, Juan Echenique y Sergio González Espinoza coordinaron a un equipo de obreros y voluntarios, en turnos de hasta doce horas diarias. En sólo 275 días de construcción se concluyó el edificio, que fue inaugurado el 3 de abril de 1972, para recibir a los tres mil delegados de 140 países que acudieron a la UNCTAD III.

UNCTAD III (1972)

"This building reflects the working spirit, the creative ability, the effort of the people of Chile, represented by its workers, its technicians, its artists, its professionals". This words were part of a granite plaque created by the sculptor and National Arts Award-winner Samuel Román. The work bore witness to the epic of the construction of the building in 1971 and 1972.

The goal was to create, in a very short time,

a centre to host the Third United Nations Conference on Trade and Development, UNCTAD III. They made it. Miguel Lawner, executive director of the Urban Improvement Corporation (CORMU), had the responsibility to coordinate the project. Together with a team of workers and volunteers, architects José Covacevic, Hugo Gaggero, José Medina, Juan Echenique and Sergio González Espinoza worked in shifts of up to twelve hours a day. It took only 275 days to finish the construction, which was inaugurated on April 3rd, 1972, to host the three thousand delegates of 140 countries that attended the UNCTAD III.

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO GABRIELA MISTRAL (1972–1973)

Terminado el encuentro, en junio de 1972, el edificio se convirtió en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Un lugar abierto, con espacios y salas para que sindicatos, federaciones estudiantiles y la ciudadanía los ocupara, se presentara y organizara. Tuvo además el primer casino de autoservicio de Chile.

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO GABRIELA MISTRAL (1972–1973)

After the conference, in June 1972, the building became the Gabriela Mistral Metropolitan Cultural Center. An open location, with spaces and halls for unions, student federations and the general public to use, perform and organize at. It also had the first self-service dining hall in Chile.



DIEGO PORTALES (1973–1990)

Tras el golpe de 1973, la obra urbana más emblemática del gobierno de Salvador Allende fue clausurada a la ciudadanía, y ocupada por la junta militar como sede de su gobierno dictatorial. Cambiaron su nombre a Diego Portales, lo blindaron, enrejaron y desmantelaron su colección de arte. Aunque en 1981 el poder ejecutivo se estableció en La Moneda, el edificio siguió como sede legislativa y el lugar donde Augusto Pinochet se dirigía al país en cadena nacional. Desde acá se reconoció en 1988 el resultado del plebiscito que decidió el fin de la dictadura.

DIEGO PORTALES (1973–1990)

After the coup d'Etat in 1973, the most emblematic urban public work of Salvador Allende's administration was closed down to the public and occupied by the military junta as its seat of dictatorial government. The name of the building was changed to Diego Portales, it was reinforced, fenced and its art collection was dismantled. Although in 1981 the executive power established itself at La Moneda, the building continued to operate as legislative offices and the place from where Augusto Pinochet would broadcast on national TV. It was from this building that the results of the 1988 plebiscite that decided the end of the dictatorship were publicly recognized.



© Miguel Lawner



CENTRO DE CONVENCIONES (1990–2006)

Con el retorno a la democracia en 1990, el edificio se convirtió en sede de conferencias y su torre recibió al Ministerio de Defensa. Hasta que un incendio consumió el 40% de la construcción el 2006. Entonces el gobierno de Michelle Bachelet decidió recuperar la vocación original del edificio, para abrirlo a la ciudadanía.

CENTRO DE CONVENCIONES (1990–2006)

After the return of democracy in 1990, the building became a space for conferences and its tower hosted the Ministry of Defense until 2006, when a fire consumed 40% of the building. Then, Michelle Bachelet's administration decided to recover the original mission of the building, in order to open it to the general public.

—

GAM (desde 2010)

El Centro Gabriela Mistral, GAM, busca rescatar el nombre y espíritu del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral. Su primera etapa, con 22 mil m², fue inaugurada el 4 de septiembre del 2010 en el gobierno de Sebastián Piñera. Su segunda etapa, de más de 15 mil m², se inaugurará el 2018.

GAM (since 2010)

The aim of the Gabriela Mistral Cultural Center is to recover the name and spirit of the Gabriela Mistral Metropolitan Cultural Center. Its first stage, consisting of 22.000 m² was inaugurated on September 4th, 2010, during the administration of Sebastián Piñera. Its second stage, with more than 15.000 m², will be inaugurated in 2018.



© El Mercurio

GAM ES PATRIMONIO

GAM is heritage



Colección patrimonial *Patrimonial Collection*

La colección patrimonial de GAM reúne obras de artes visuales heredadas del origen del edificio, creadas por artistas y artesanos, para su apertura en 1972 como sede de la UNCTAD III. El artista visual Eduardo Martínez Bonati asesoró la concepción y coordinación de este proyecto. Los artistas y artesanos trabajaron durante tres meses, recibiendo 15.000 escudos, honorarios equivalentes al sueldo de un obrero calificado de la construcción del edificio, como gesto de igualdad entre los trabajadores.

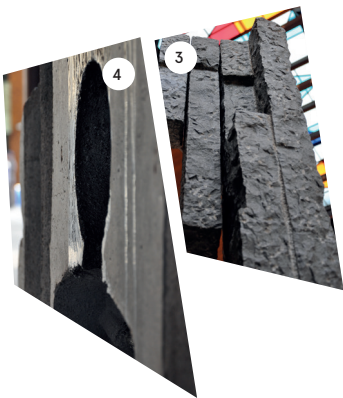
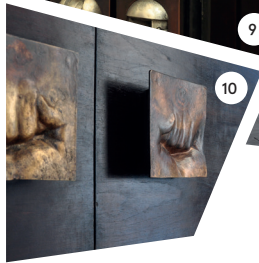
La colección estaba formada por más de treinta obras. Muchas de ellas fueron pensadas para integrarse a la arquitectura del edificio. Así por ejemplo, algunas eran a la vez puertas, lámparas, manillas, bebederos, jardineras, chimenea. Tras el golpe de 1973 la ocupación del edificio por la dictadura militar significó que muchas de estas obras fueran alteradas, dañadas o destruidas. Algunas se encuentran desaparecidas hasta hoy, como un tapiz de las Bordadoras de Isla Negra, murales de Eduardo Vilches, Guillermo Núñez y Mario Toral, entre otros.

Pero trece de estas obras han sido recuperadas o replicadas, para instalarse en GAM, donde pueden ser visitadas de forma gratuita.

The GAM's patrimonial collection consists of visual art works inherited from the building's inception, created by artists and artisans for its inauguration in 1972 as a venue for the UNCTAD III. The visual artist Eduardo Martínez Bonati assisted the creation and coordination of this project. The artists and artisans worked for three months, receiving 15.000 escudos, a fee equivalent to the salary of a qualified construction worker in the building, as a gesture of equality between the workers.

The collection consisted of more than thirty works. Many of them were conceived as integral parts of the building's architecture. Thus, for instance, some of the works were also gates, lamps, door handles, drinking fountains, flower boxes, chimneys. After the coup in 1973, the occupation of the building by the military dictatorship meant that many of these works were altered, damaged or destroyed. Some of them are still missing, such as a piece of tapestry made by the Embroiderers of Isla Negra, murals by Eduardo Vilches, Guillermo Núñez and Mario Toral, among others.

But thirteen of these works have been rescued or replicated, to set them up at GAM, where they can be visited for free.



1
Alfredo Manzano
Pez de mimbre
Mimbre, 1972 (réplica)
Wicker fish
Wicker, 1972 (replica)

2
Juan Bernal Ponce
Volantín
Vitral de acrílico, 1972
(reconstrucción)
Kite
Acrylic stained-glass win-
dow, 1972 (reconstruction)

3
Marta Colvin
El árbol de los sueños
Escultura articulada
en piedra, 1971
The tree of dreams
Stone articulated
sculpture, 1971

4
Luis Mandiola
**Sin título (bebederos
de agua)**
Hormigón, 1972
*Untitled (drinking
fountains)*
Concrete, 1972

5
Samuel Román
Sin título (puerta)
Piedra, 1961
Gate to space
Stone, 1961

6
Ricardo Yrarrázaval
**Sin título (jardineras
y bancos)**
Hormigón, 1972
*Untitled (flower
boxes and benches)*
Concrete, 1972

7
José Venturelli
Chile
Pintura acrílica, 1972
Chile
Acrylic paint, 1972

8
Sergio Castillo
Tercer Mundo
Escultura giratoria
de acero, 1972
Third World
Steel rotating sculpture,
1972

9
Juan Egenau
Sin título (puerta)
Madera, cobre y aluminio
fundido, 1972
Untitled (door)
Wood, copper and cast
aluminum, 1972

10
Ricardo Mesa
**Sin título
(tiradores de puerta)**
Bronce fundido, 1972
Untitled (door handles)
Cast bronze, 1972

11
**Ramón López y Bernardo
Trumper**
Lámparas
Metal y globos de vidrio,
1972
Lamps
Metal and glass globes,
1972

12
Sergio Mallol
El torso de la victoria
Bronce, 1972
The torso of victory
Bronze, 1972

13
Federico Assler
Conjunto escultórico
Hormigón, 1972.
(cerrada hasta inauguración segunda etapa)
Group of sculptures
Concrete, 1972
(Closed until the inauguration of the Great Hall)



PROGRAMACIÓN Y AUDIENCIAS

Programming and audiences



GAM trabaja para entregar una programación nacional e internacional contemporánea, diversa y de calidad. La oferta está formada en gran parte por producciones propias y creaciones seleccionadas a través de una convocatoria abierta y nacional, para teatro, danza, performance, circo, música popular y artes visuales.

La programación promueve proyectos artísticos para públicos variados que se vinculen con estrategias de desarrollo de audiencias. Un área especializada realiza y aplica diversos programas de audiencias, en línea con su enfoque en los segmentos de públicos y mirada ciudadana. GAM trabaja en el desarrollo de audiencias mediante actividades en BiblioGAM, programas de educación para estudiantes que buscan una aproximación temprana a las artes, y acciones de mediación artístico cultural que promueven y gestionan iniciativas para crear oportunidades de encuentro e intercambio personalizado. Todo esto tiene como objetivo favorecer el aprendizaje y la apropiación cultural de las audiencias con menor acceso a la cultura.

GAM strives to offer a diverse, high quality, contemporary, national and international program. The offer consists mainly of our in-house productions as well as works selected through a national open call, for theater, dance, performance, circus, popular music and visual arts.

The program promotes artistic projects for diverse groups that participate in audience development strategies. A specialized team carries out and applies varied strategies that aim at catalyzing audiences, in line with its focus on the public and a civic outlook.

GAM works on the development of audiences through activities at BiblioGAM, educational programs for students who are seeking an early approach to arts, as well as actions of artistic and cultural mediation that promote and facilitate initiatives whose aim is to create experiences of personalized encounter and interchange. The goal of all these activities is to foster learning and cultural enrichment for audiences with less access to culture.



“El gran faro y la fábrica de las artes escénicas de Chile”

“The great beacon and the factory of performing arts in Chile”

La Nación Argentina, 2017



1

Teatro Theater

William Shakespeare

Dir: Rodrigo Pérez

La tempestad *The Tempest*

2

Teatro Theater

Jorge Díaz

Dir: Cristián Plana

Locutorio *(Call Shop)*

3

Danza Dance

Pablo Rotemberg

La noche obstinada

(The Obstinate Night)

GAM ES COMUNIDAD

GAM is community

Las plazas de GAM son espacios de encuentro tanto por su programación abierta como por la ocupación de distintas comunidades que se reúnen a bailar, meditar y practicar diferentes deportes.

Squares at GAM are meeting spaces thanks to their open program and its use by the different communities that gather here to dance, meditate and practice various sports.



“Un centro cultural vibrante”

*“A vibrant cultural center”
The Guardian, 2015*



7.709.151

Visitas al edificio *visitors to the building*

6.061.185

habitantes tiene la Región Metropolitana de Santiago
inhabitants in the Metropolitan Region of Santiago

28,1%

de los asistentes han visitado GAM más de 12 veces en el último año
of visitors have visited GAM more than 12 times in the past year

183.895

asistentes con acceso gratuito a artes escénicas en sala
visitors with free access to performing arts in halls

22.000 m²

tiene actualmente GAM, a los que **sumarán 15.900 m²** con la Gran Sala
is GAM's current extension, to which another 15.900 m² will be added with the Great Hall

184.794

asistentes a actividades de desarrollo de audiencias
visitors to audience development activities

*Fuente: Reportes mensuales de actividades y públicos desde septiembre del 2010 hasta junio del 2017 y encuesta de caracterización de públicos 2016
Source: Monthly activity and audiences reports from September 2010 to June 2017 and Audience Characterization Survey 2016

GAM ES HERENCIA Y REINVENCIÓN

GAM is heritage and reinvention



“(GAM) se posicionó como el centro cultural más importante del país”

“(GAM) has established itself as the most important cultural center in the country”

Revista Qué Pasa, 2016

El Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, surge gracias al trabajo colaborativo de cientos de trabajadores a inicios de los años 70 como uno de los edificios más emblemáticos de la época, la UNCTAD III. Como herederos de esta tradición, trabajamos en equipo desde este espacio que se ha reinventado para ofrecer lo mejor de las artes. Hoy nos planteamos el desafío de promover el encuentro de las personas con la cultura, tanto a nivel nacional como internacional. Lo hacemos porque creemos que desde el arte y la cultura podemos hacer un aporte al desarrollo del país.

The Gabriela Mistral Cultural Center, GAM, was born thanks to the collaborative work of hundreds of workers at the beginning of the 1970s as one of the most emblematic buildings of the time, the UNCTAD III. As heirs of this tradition, our team works from this space that has reinvented itself to offer the best of the arts.

Today we pose ourselves the challenge to promote the encounter between people and culture, both at a national and international level. We do this because we believe that from arts and culture we can contribute to the development of the country.

Felipe Mella
Director ejecutivo
Executive Director
GAM

GAM ES INNOVACIÓN

GAM is innovation

Gran Sala Edificio C *Great Hall Building C*

La Segunda Etapa aumentará la superficie de GAM en 15.800 m², con lo que alcanzará en total 37.000 m². El Ministerio de Obras Públicas ha invertido 41 mil millones de pesos en este proyecto, que tiene una gran sala, talleres, sala de ensayo, bodegas y zonas de servicios. La Gran Sala tiene características únicas en el país. Es flexible, versátil espacial y acústicamente, para poder recibir distintas disciplinas artísticas, tanto clásicas como contemporáneas y populares; adaptarse a cantidades diferentes de público y presentar más de una producción al día. Así, abre la posibilidad de que se presenten espectáculos que no podían venir a Chile por carecer de infraestructura adecuada para sus características.

La Gran Sala tiene capacidad para 1.853 personas sentadas, pero puede recibir hasta 2.500 espectadores si está dispuesta como cancha. La clave es su sistema de butacas retráctiles, que puede abrir una explanada libre de asientos o configurar un número específico de ellos.

El escenario es móvil, lo que permite montar escenografías en paralelo, para así posibilitar programar más de una obra al día. Su espacio de presentaciones se puede regular vertical y horizontalmente. Su área útil es de 1.000 m², con 24 metros de profundidad y 42 de ancho. El foso de la orquesta puede albergar a 120 músicos en sus 160 m².

La Segunda Etapa es parte del proyecto que se desarrolló durante el primer mandato de Michelle Bachelet para transformar el edificio en el mayor centro cultural del país. Esta etapa se concreta durante su gobierno actual. El compromiso de construcción se ratificó en marzo del 2014 y su primera piedra se puso en diciembre del 2015. Cristián Fernández es el responsable del diseño arquitectónico, tanto de su Segunda Etapa, como de la primera que hizo junto a Lateral Arquitectura & Diseño.

The Second Stage will increase GAM's surface by 15.800 m², reaching a total surface of 37.000 m². The Ministry of Public Works has invested 41 billion pesos in this project, which includes the Great Hall, workshops, a rehearsal room, warehouses and service areas.

The Great Hall has unique characteristics in Chile. It is flexible, spatially and acoustically versatile, in order to host different artistic disciplines, classical as well as contemporary and popular; it can be adapted to audiences of different sizes and host more than one production on the same day. It thus provides a space for shows that were not able to come to Chile due to the lack of proper infrastructure. The Great Hall has a seating capacity of 1.853, but it can host up to 2.500 people if it's arranged as an open floor. The key to this is the system of retractile seats, allowing a seat-free esplanade or the setting up of a specific number of seats. The stage is movable, so different stage designs can be set up in parallel, allowing the Hall to host more than one performance on the same day. Its performance space can be vertically and horizontally regulated. Its usable area is 1.000 m², 24 meters deep and 52 meters wide. The orchestra pit can host up to 120 performers in its 160 m².

The Second Stage is part of the project that was developed during Michelle Bachelet's first term to transform the building into Chile's largest cultural center. This second part will be finished during her current term. The commitment to carry out the construction was ratified in March 2014 and ground was broken in December 2015. Cristián Fernández is responsible for the architectural design, both for its Second Stage and the first one, that he designed together with Lateral Arquitectura & Diseño.





“Está a la vanguardia de las artes escénicas de Santiago”

“It is at the forefront of Santiago’s performing arts scene”
The Telegraph, 2017

37.000 m²

Superficie que alcanzará GAM con la segunda etapa
is the surface that GAM will reach with the Second Stage

1.853

Capacidad de espectadores en butacas en la Gran Sala
Seating capacity in the Great Hall

2.500

Capacidad de espectadores con la configuración de cancha
Audience capacity in open floor mode



GAM ES EXPERIENCIA

GAM is experience

Salas edificios A y B

Halls Buildings A and B



Sala A1 Hall A1

Para música de cámara y acústica

For chamber and acoustic music

416 m²

256 butacas 256 seats

① **Sala A2 Hall A2**

Para artes escénicas

For performing arts

435 m²

288 butacas 288 seats

Sala B1 y N1 Halls B1 and N1

Para artes escénicas

For performing arts

230 m²

80 sillas 80 chairs

Sala N2 Hall N2

Para artes escénicas

For performing arts

134 m²

60 sillas 60 chairs

Sala B2 Hall B2

Para ensayo de artes escénicas

For performing arts rehearsals

187 m²

Sala C1 Hall C1

Para conferencias

For conferences

164 m²

100 sillas 100 chairs

Sala C2 Hall C2

Para conferencias

For conferences

109 m²

70 sillas 70 chairs

② **Sala de Artes Visuales**

Visual Arts Hall

Para exposiciones

For exhibitions

90 metros lineales y dos niveles

90 linear meters

two levels

Sala de Arte Popular

Popular Arts Hall

Para exposiciones

For exhibitions

198 m²

Arriendo de espacios

Rental of spaces

gestioncomercial@gam.cl

[+562] 2566 5552

Más opciones en gam.cl

More options at gam.cl



Tiendas

Stores



LUCILA

De Nosotros

Lucila de Nosotros

Restaurante de comida chilena y pastas

Chilean cuisine and pasta

Lu – 12 a 22 h

Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

Edificio B, piso -1

Mon – 12 to 22 h

Tue through Sat – 12 to 23 h

Sun – 12 a 17.30 h

Building B, level -1

BBVinos

.com

BBVinos

Tienda de vinos, destilados y productos gourmet

Wines, spirits and gourmet products store

Lu a Sá – 10 a 20 h

Edificio B, piso -1

Mon through Sat – 10 to 20 h

Building B, level -1

E. N. D.

E.N.D.

Espacio Nacional de Diseño es una galería y tienda de diseño chileno

Espacio Nacional de Diseño (National Design Space) is a gallery and store for Chilean design

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

Edificio B, piso 1

Mon through Fri – 11 to 21 h

Sat and Sun – 10 to 20 h

Building B, level 1

CAFÉ PÚBLICO

Café Público

Un café simple de autoservicio

A simple self-service cafe

Lu – 9 a 20 h/ Ma y Mi – 9 a

20.30 h/ Ju y Vi – 9 a 21.30 h

Sá – 11 a 21.30 h/ Do – 11 a

20 h

Edificio B, piso 1

Mon – 9 to 20 h/ Tue and Wed

– 9 to 20.30 h/ Thu and Fri – 9

to 21.30 h/ Sat – 11 to 21.30 h/

Sun – 11 to 20 h

Building B, level 1



Librería del GAM

Venta de libros para todo público

Books for all age groups

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Edificio B, piso 1

Mon through Fri – 11 to 21 h

Sat, Sun and holidays – 11 to 20 h

Building B, level 1

Feria de antigüedades

Once stands con variadas antigüedades, libros y objetos

Eleven stands with diverse antiques, books and objects

Ma a Sá – 11 a 20 h

Plaza Poniente

Tue through Sat – 11 to 20 h

Western Square



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

—
Center for the Arts,
Culture
and People

DÓNDE WHERE

Alameda 227, Santiago, Chile.

🚇 Metro U. Católica

U. Católica Subway Station

HORARIO OPENING HOURS

Ma a Sá — 8 a 23 h/ Do y Lu — 8 a 22 h

Tue through Sat — 8 to 23 h/ Sun and Mon — 8 to 22 h

CONTACTO CONTACT

gam.cl

info@gam.cl

[+562] 25665500

🐦 📘 📺 📷 CentroGAM

ACCESO GRATUITO

FREE ADMISSION

BiblioGAM

Ma a Vi — 9 a 19 h/ Sá — 11 a 19 h

Tue through Fri — 9 to 19 h/ Sat — 11 to 19 h

Colección patrimonial *Patrimonial Collection*

Exposiciones *Exhibitions*

Sala de Artes Visuales *Visual Arts Hall*

Ma a Vi — 10 a 21 h/ Sá y Do — 11 a 21 h

Tue through Fri — 10 to 21 h/ Sat and Sun — 11 to 21 h

MAPA-Sala de Arte Popular *MAPA-Popular Arts Hall*

Ma a Vi — 10 a 20 h/ Sá, Do y festivos — 11 a 20 h

Tue through Fri — 10 to 20 h

Sat, Sun and holidays — 11 to 20 h

Oficina Sernatur *Tourism Service Office*

Lu a Vi — 11 a 19 h/ Sá — 11 a 15 h

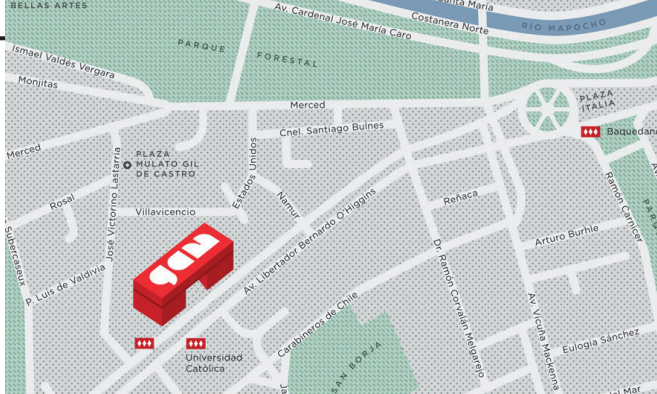
Mon through Fri — 11 to 19 h/ Sat — 11 to 15 h

Visitas guiadas *Guided Tours*

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

Registration at publicos@gam.cl 10 working days in advance

Wifi



ENTRADAS

TICKETS

gam.cl

Boletería GAM *GAM Box Office*

Lu — 11.30 a 18 h

Ma a Do — 11.30 a 21 h

Lu a Do — cerrado de 14 a 15 h

Mon — 11.30 to 18 h

Tue through Sun — 11.30 to 21 h

Mon through Sun — closed from 14 to 15 h

[+562] 26387570 — 26329027

Descuentos y membresías en gam.cl

Discounts and membership information at gam.cl

ESTACIONAMIENTOS

PARKING

Bicicletas *Bicycles*

Gratis, en Plaza Central Free, at Central Square

Autos *Autos*

Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Paid parking, underground entry at 354 Villavicencio St.

Entrada

Entry

Ju a Sá — 7 a 1 h

Thu through Sat — 7 to 1 h

Do a Mi — 7 a 24 h

Mon through Wed — 7 to 24 h

Salida

Exit

Lu a Do — todo horario

Mon through Sun — all times

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

Times subject to change. Confirmation at gam.cl

AUSPICIADOR/
SPONSOR

MEDIA PARTNERS



© Fotografías / Photographs: Jorge Sánchez—GAM y Riolab—GAM