



Memoria 2013



gam

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

ÍNDICE

5	Presentación
6	GAM 2013
11	Visión, Misión, Valores
12	Organización institucional
14	Programación y audiencias
	Introducción
	Programación
	Teatro
	Circo
	Danza
	Música
	Artes visuales
	Arte popular
	Audiovisual
	Bibliogam
	Audiencias
	Mediación
	Educación
	Públicos
	Estudios
	Otras actividades
30	Comunicaciones
	Introducción
	Publicaciones periodísticas
	Medios digitales
	Impresos
42	Administración y finanzas
44	Nos apoyan
	—
48	Anexo I: Público según actividades pagas y gratuitas
54	Anexo II: Reporte 2013 de actividades y públicos
96	Anexo III: Comunicaciones

“GAM se ha convertido en el espacio cultural más exitoso en Chile”.

Wikén, 20 de diciembre 2013.

“Ojalá tuviéramos un GAM en cada ciudad de Chile. Un lugar que mediante la cultura, el ocio y el juego, nos permita a todos, por igual, disfrutar y sentirnos parte de algo que nos pertenece. Un lugar que nos hace sentirnos cada día más orgullosos de la ciudad que habitamos”.

Revista Caras, 20 de junio 2013.

“2.500 personas llegan diariamente a GAM, convirtiéndolo en el centro cultural más visitado de Chile”.

Revista Paula, 31 de agosto 2013.



En su tercer año de vida, podemos dar cuenta de que GAM se ha transformado rápidamente en un punto de encuentro de la diversidad que habita Santiago. Junto con una oferta permanente de música, teatro y danza, parte de ella, internacional; nuestro trabajo con las audiencias y los públicos nos distinguen y honran.

Efectivamente, esta labor nos permite afirmar que el 41 por ciento de nuestros visitantes no pertenecen al sector socioeconómico que tradicionalmente lidera el consumo cultural chileno. Junto con la diversificación de los públicos, hemos desarrollado iniciativas pioneras para la integración de población discapacitada y población de alto riesgo social, ambos programas, financiados a través de fondos concursables. Por otra parte, hemos consolidado un área de públicos que se orienta al trabajo con las personas que ya nos visitan, las comunidades flotantes que pasan parte de su tiempo libre en GAM y nuestro barrio. En éste último ámbito, lideramos una iniciativa para lograr declarar al barrio Lastarria como Zona de Interés Turístico, lo que nos permite, junto a las organizaciones civiles y comerciales, velar por el desarrollo futuro de este tradicional barrio.

En éste mismo ámbito, presentamos el tercer seminario internacional de formación de audiencias, ésta vez, orientado al Marketing de las Artes con casos de instituciones de clase mundial que nos inspiran y sirven para aumentar nuestras redes tanto nacionales como internacionales.

En términos de la organización, hemos ido fortaleciendo nuestros procesos de trabajo a través de un cambio en nuestro sistema de venta de entradas, de modo de identificar quiénes son nuestro público y desarrollar estrategias para ir fidelizándolo; la utilización de un nuevo software para la administración de múltiples espacios de programación artística; instaurando un sistema de evaluación de desempeño y realizando un taller para el fortalecimiento de la cultura interna, con especial énfasis en la comprensión y compromiso con nuestros valores institucionales.

El tremendo desafío que supone la administración de este edificio, maravillosamente recuperado para la ciudad de Santiago, y el cumplimiento de su misión, para contribuir a construir un país más equitativo desde las artes y la cultura, sólo puede llevarse adelante con profesionalismo y sentido de la responsabilidad, pero por sobre todo, con un profundo compromiso y cariño por el trabajo, que cada uno de los integrantes de nuestro equipo, manifiesta en el día a día y por lo cual me siento muy agradecida.

Alejandra Wood
Directora ejecutiva GAM

GAM 2013



1.000.663

visitas al edificio

↑11,5%

respecto a 2012

790

funciones de artes escénicas
y musicales en salas

↑5,6%

respecto a 2012

65,8%

de ocupación de salas

↑7,8

puntos porcentuales
respecto a 2012

67.135

asistentes a actividades
de acceso pagado

↑16,2%

respecto a 2012

340.944

asistentes a actividades
de acceso gratuito*

En 2011 el público era
mayoritariamente ABC1 y en
2013 el segmento de mayor
presencia pasa a ser el

C2

con un

41%

25.944

beneficiarios de las actividades
de formación de audiencias

↑13,4%

respecto a 2012

El público es mayoritariamente
joven, siendo el

61,5%

menores de 30 años

76,3%

ha visitado GAM más de
una vez durante 2013

23,7%

lo ha hecho 12 o más veces

521

actividades de formación
de audiencias
≈ a 2012

Promedio mensual:

más de una vez al mes¹

* Consultar Anexo I, pag. 51





3.768

publicaciones periodísticas

↑26,7%

más respecto a 2012

83.628

seguidores en Twitter

↑45%

más respecto a 2012

42.889

seguidores en Facebook

↑30.6%

más respecto a 2012

17.689

interacciones mensuales
promedio en Facebook

3.205

seguidores en Instagram

2.000

nuevos fans en 6 meses

El lugar más recomendado de
Santiago en Foursquare, con un
índice

9.6 de 10

74

puntos de influencia Klout en
redes sociales

≈ a 2012

y el más alto de las instituciones
culturales de Chile



Los últimos 4 puntos de audiencias son datos obtenidos de la Encuesta de caracterización de públicos realizada por la unidad de Estudios GAM.

PREMIOS

Mejor Programación Internacional de Danza por
Ciclo de Países Nórdicos
y
**Ciclo Sol Naciente en
GAM**

Premio del Círculo de Críticos 2013



Mención Especial en Programación Internacional de Teatro por
Ciclo Off Buenos Aires

Círculo de Críticos 2013

Mención Especial por auge de la

Ópera

Círculo de Críticos 2013



FONDOS

No videntes ganan fondo

FOSIS

para ser guías en GAM



Ejecución Programa de

Participación UNESCO

talleres para adolescentes de San Bernardo, La Pintana y
Puente Alto

RECONOCIMIENTOS



Mejor Gestión

por Programación de Teatro, Wikén

Declaración ZOIT

Zona de interés turístico



VISIÓN, MISIÓN, VALORES

VISIÓN

Somos es un espacio de transformación social, que brinda experiencias de descubrimiento, inspiración y goce en el ámbito de las artes y la cultura, a un público diverso y transversal.

MISIÓN

Trabajamos juntos para brindar una programación accesible diversa y de calidad para la formación de nuevas audiencias y así contribuir a disminuir la brecha en el consumo y aportar en el goce de bienes culturales.

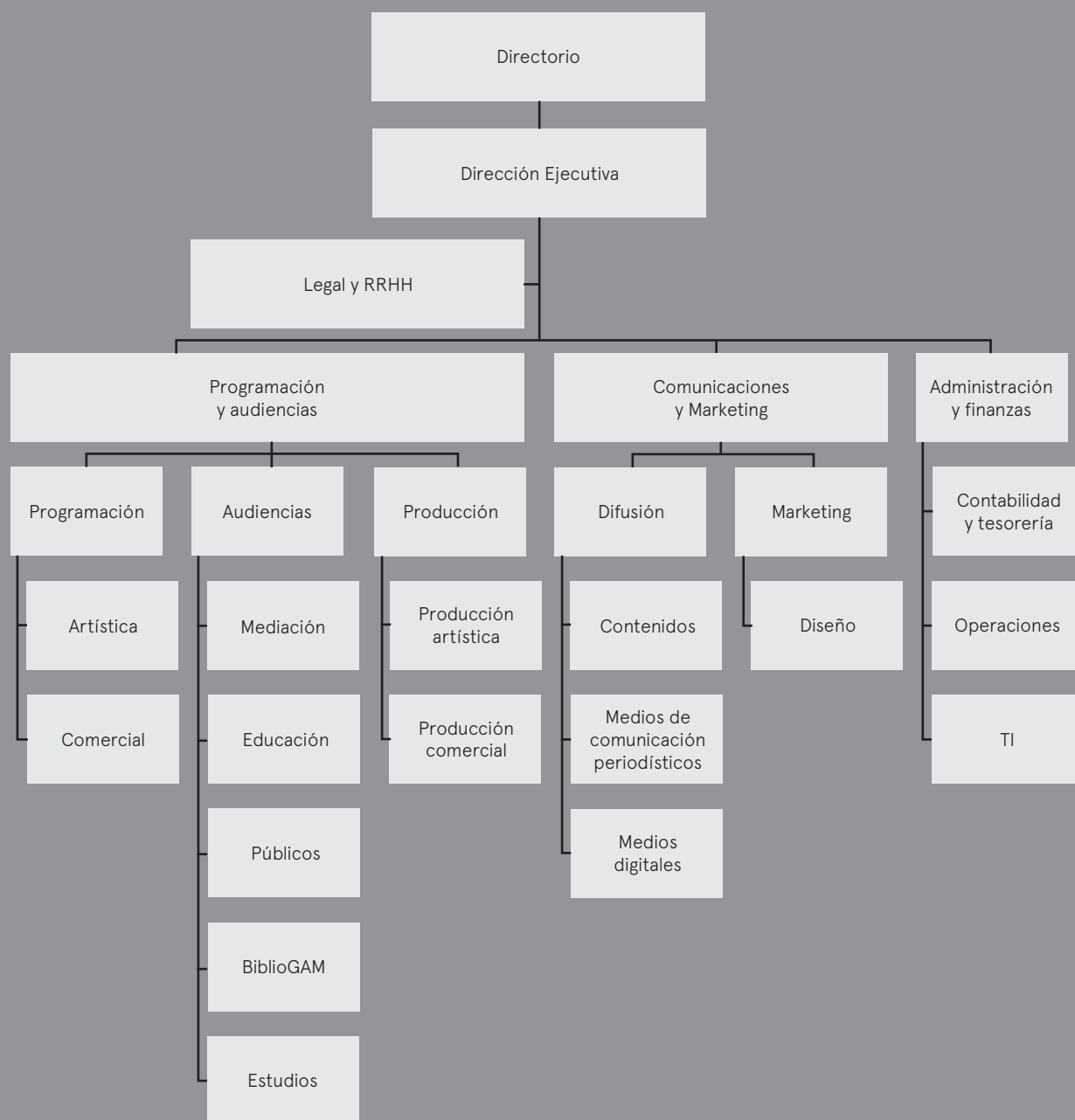
Para hacer esto:

- Desarrollamos una programación artística de primer nivel, que junto con brindar instancias de formación y aprendizaje, atrae a un público transversal
- Mantenemos un ambiente armónico de trabajo, una gestión eficiente y con sentido social
- Aprovechamos al máximo la infraestructura de nuestro emblemático edificio
- Promovemos la creación chilena y favorecemos el intercambio internacional

VALORES

- Compromiso: Hacer lo que decimos que vamos a hacer con disciplina y profesionalismo
- Trabajo en equipo: Entender el rol de cada uno y contribuir al objetivo común para construir un espacio humano, amable y de fácil acceso
- Respeto: Ponerse en el lugar de los demás, aceptando la diversidad
- Excelencia: Revisar permanentemente nuestro trabajo para mejorar y lograr óptimos resultados

ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL



La administración del Centro Gabriela Mistral está a cargo de una organización de derecho privado sin fines de lucro, cuya sesión constitutiva se realizó el 11 de diciembre de 2008 bajo el nombre Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral. Representantes de un amplio espectro de instituciones participaron de esa primera convocatoria de trabajo, incluyendo a la Universidad de Chile, Universidad de Concepción, Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, Corporación Cultural de la Estación Mapocho, Fundación Festival Teatro a Mil, Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda, Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule, Colegio de Profesionales de Danza Chile A.G., el Sindicato Interempresas de Actores de Chile y la entonces Ministra de Cultura, Paulina Urrutia.

Al 31 de diciembre de 2013 el directorio del GAM se encontraba constituido de la siguiente forma:

- Presidente: Roberto Ampuero Espinoza, Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Secretario: Arturo Navarro Ceardi.
- Tesorera: Anita Holuigue Barros.
- Directores: Andrés Rodríguez Pérez y Gonzalo Mardones Viviani.

El organigrama del GAM está definido por las siguientes áreas:

- Dirección Ejecutiva: Alejandra Wood Huidobro.
- Asesor Legal: Cristián Uribe Concha.
- Dirección de Programación y Audiencias: Javier Ibacache Villalobos.
- Dirección de Administración y Finanzas: José Miguel Herencia Galmes.
- Dirección de Comunicaciones: Ximena Villanueva Garin.

PROGRAMACIÓN



“GAM es un espacio que acoge a casi todas las artes y posee una programación de alto nivel internacional y local”.

Revista Placeres, 3 de julio 2013.

Durante 2013, la programación de GAM contó con una nutrida oferta internacional, compuesta por el Ciclo Off Buenos Aires de Argentina (con apoyo de la Embajada de Argentina en Chile), el Ciclo Sol Naciente de Japón (con auspicio de la Fundación Japón y la Embajada de Japón en Chile) y el Ciclo de Países Nórdicos con espectáculos de Dinamarca, Finlandia y Noruega (con el auspicio de Nordic Culture Fund y Nordic Culture Point). A estos ciclos se sumaron espectáculos de Gran Bretaña, España, Francia y la presentación de Trío CDT con bailarines del Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch (Alemania, Francia e Italia).

Los contenidos de esta programación contribuyeron a dinamizar la escena nacional con estéticas que en su mayoría no habían tenido difusión en nuestro país.

En el ámbito nacional, se presentaron las creaciones seleccionadas en la convocatoria de proyectos artísticos realizada por GAM en base a una curatoría temática en torno a tres líneas: memoria, territorio y utopía.

En septiembre, destacó el Ciclo Golpe a la Memoria en el marco del tercer aniversario de GAM y los 40 años del golpe de Estado, con una programación que incluyó teatro, seminarios, intervenciones, restituciones simbólicas y puestas en escena para todos los públicos.

En el área de Audiencias se consolidaron los programas y actividades habituales de cada unidad. Además, se iniciaron nuevas líneas de colaboración: Educación desarrolló talleres en conjunto con Shakespeare's Globe y el observatorio ALMA; Mediación comenzó la implementación del proyecto Barrio Escuela, con talleres para jóvenes en La Pintana, San Bernardo y Puente Alto, y formalizó el funcionamiento del Club del Adulto Mayor; BiblioGAM aumentó su catálogos a través de donaciones; y Estudios inició el diseño de evaluaciones para los programas de formación de audiencias emblemáticos.

Cabe destacar que durante el año 2013 se articuló formalmente la Unidad de Públicos, focalizada en el trabajo con las audiencias que acceden a la programación artística, el público flotante de GAM y con los agentes del entorno.

Además, tuvo lugar el III Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes con intervenciones de ponentes de Gran Bretaña, España y Estados Unidos, y la presentación de cuatro casos nacionales destacados.

Javier Ibacache

Director de programación y audiencias

TEATRO



410

funciones en salas

46.266

espectadores en salas

72,6%

de ocupación de salas



Como parte de la programación internacional se presentaron las obras *Puntos, líneas y el cubo* (Ciclo *Sol Naciente*, Japón), *Comedia y sueño* (España), *Self-Criticism* (Gran Bretaña) y *Como si afuera hubiese nada* (Ciclo *Off Buenos Aires*, Argentina). En este sentido, destaca la Mención Especial en Programación Internacional de Teatro otorgada a GAM por el Círculo de Críticos a propósito del ciclo *Off Buenos Aires*.

En el contexto del ciclo *Golpe a la Memoria*, realizado en septiembre, se presentaron las producciones GAM *La Grabación* y *Allende, noche de septiembre*, más la co-producción *Víctor sin Víctor Jara*; todas con gran recepción de parte del público. Cabe destacar en octubre y noviembre el montaje de *Coronación*, con dos importantes actrices (Bélgica Castro y Nelly Meruane) compartiendo el rol protagónico, un texto basado en la novela de José Donoso considerado parte del patrimonio nacional y la dirección de Alejandro Castillo, elegido como el mejor trabajo del año en este ámbito por la revista Wikén del diario El Mercurio.

De las obras presentadas en la línea Memoria en torno a los 40 años del Golpe de Estado destaca la *Trilogía Bestiario: El Taller, Medusa y Grita*. Además de los proyectos especiales presentados en BiblioGAM: *Niñas araña* y *H.P.*, con dramaturgia nacional (Luis Barrales), y *Trovarsi/Encontrarse*.

Por otra parte, se fortaleció el vínculo con las audiencias más pequeñas a través de la realización del primer *Festival de Teatro para la Primera Infancia* y *FamFest*.

14

presentaciones en espacios abiertos



1.166

espectadores en espacios abiertos

CIRCO

38
funciones en carpa

3.478
espectadores en carpa

66,8%
de ocupación de sala en carpa

Durante 2013 se consolidó la presencia de las artes circenses en GAM con una programación especial el mes de septiembre que incluyó, entre otras, la temporada del espectáculo *Laszlo y Kozoshka*, con gran recepción entre el público, y la celebración del *Día del circo*.

5
presentaciones en espacios
abiertos

1.143
espectadores en espacios abiertos



DANZA

176

funciones en salas

14.901

espectadores en salas

69,2%

de ocupación de salas

Como parte de la programación internacional se presentó *La idea fija* (Ciclo *Off Buenos Aires*, Argentina), *Sambaso/Musume-Dojoji* (Ciclo *Sol Naciente*, Japón), *Un tributo de la danza al arte del fútbol* (Ciclo *Países Nórdicos*, Noruega), *Men&Mahler* (Ciclo *Países Nórdicos*, Dinamarca) y *Situation Room* (Ciclo *Países Nórdicos*, Finlandia). Esta línea obtuvo el premio a la Mejor Programación Internacional de Danza otorgado por el Círculo de Críticos de Arte.

Respecto a la danza nacional, destaca la integración de nuevos medios con la pieza *Fractal*, una nueva mirada al cabaret con *Cabaret Mystique*, la indagación en el flamenco contemporáneo con *Cambiar de piel*, la danza para público familiar con *El oráculo del guerrero* y la realización de los festivales *Escena 1* y *Vertientes*, con espacios de interacción de la comunidad de la danza con compañías internacionales.

Además, se llevaron a cabo diversas propuestas complementarias para el público, como la residencia de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal, el Programa de Entrenamiento para Profesionales de la Danza (PEP) del CNCA, la realización de dos clases masivas en espacios abiertos (una de ellas a cargo del dúo Power Peralta) y la muestra de fotografía y danza *Still Movil*.

2.150

espectadores en espacios abiertos

5

presentaciones en espacios abiertos



MÚSICA

166

presentaciones en salas

23.499

espectadores en salas

Entre los hitos del 2013 en materia musical destacan la ópera contemporánea *Gloria*, una co-producción GAM de composición nacional que logró gran conexión con el público por su innovadora puesta en escena; *La violación de Lucrecia*, estreno en Chile de la ópera de Benjamin Britten, de especial relevancia para el mundo operático; *Noches del Goyescas*, en un género musical de gran recepción entre el público de la tercera edad; y el *Festival de Theremin*, primera iniciativa en Chile en esta línea de experimentación.

En música docta destacan los conciertos de cámara de los músicos de la Orquesta Sinfónica, que se presentaron por primera vez en GAM, y la temporada de conciertos de la Orquesta USACH.

En música popular, por otra parte, se consolidó el *Festival Neutral* con dos versiones (verano e invierno) que hacen las veces de vitrina de la nueva escena musical chilena.

54,1%

de ocupación de salas

17

presentaciones en espacios abiertos

4.585

espectadores en espacios abiertos



ARTES VISUALES

Acceso gratuito



Entre las exposiciones de la Sala de Artes Visuales destacan *Atelier Mendini* con la primera gran muestra retrospectiva del diseñador italiano en Chile; *Still Movil*, que dio visibilidad a la danza desde otro soporte; y *Memoria Grabada*, que exhibió el grabado de Santos Chávez que fue parte del Edificio UNCTAD III.

5 exposiciones

79.478 visitas



ARTE POPULAR

Acceso
gratuito

La sala de exhibición del Museo de Arte Popular de la Universidad de Chile alojó durante 2013 un total de 4 exposiciones registrando 51.781 visitas durante el año.

Además, en el contexto de los ejercicios de memoria, en 2013 se inauguró el Pez de Mimbre como homenaje a la figura del artesano Manzanito, cuya obra fue parte de la colección de arte del Edificio UNCTAD III.

4
exposiciones

51.781
visitas



AUDIOVISUAL

111
funciones

Se efectuaron 111 funciones con un total de 7.798 espectadores.

Durante 2013 GAM fue sede de los festivales FIDOCs e In-Edit, entre otros.



7.798
espectadores

BIBLIOGAM



Colección BiblioGAM a diciembre de 2013

	2010	2013	Incremento	% de incremento
Títulos	2800	5678	2878	102,70%
Volúmenes	5659	12343	6684	118,10%

Incluye : libros, publicaciones periódicas, material audiovisual y otros formatos.

50.213
usuarios

Durante 2013, BiblioGAM contó con 50.213 visitas. Destaca el incremento de su catálogo a través de diversas donaciones.

El espacio integró además una programación complementaria con presentaciones de teatro, performance, lanzamientos de libros, encuentros literarios, muestras (arquitectura, fotografía, textiles, pintura) y talleres literarios. Sobresalió la exposición *Clip/Stamp/Fold* sobre fanzines de alto valor en el medio de la arquitectura.

Esta modalidad de gestión del espacio permitió consolidar el vínculo con un nicho de usuarios que no solo acude por la consulta del catálogo.



AUDIENCIAS

A photograph capturing a moment of audience participation at a GAM event. In the foreground, a woman with her hair tied back, wearing a grey long-sleeved shirt, has her right arm raised high with her hand flat. To her right, a man with dark, curly hair, wearing a grey t-shirt, looks down at her with a focused expression. In the background, several other people are visible, some with their hands raised, suggesting a collective activity or game. The lighting is dramatic, with strong highlights on the participants' faces and arms against a dark background.

“GAM es el lugar ideal para el encuentro entre creadores y su público”.

La Hora mujeres, 24 octubre 2013.

MEDIACIÓN

Acceso
gratuito

181
actividades

La unidad de Mediación se focaliza en segmentos de la población con bajos niveles de consumo cultural, con el fin de fomentar la integración y participación social a través de las artes.

Entre las actividades 2013 se incluye la constitución formal del Club del Adulto Mayor, iniciativa que consolida el trabajo con la tercera edad que se viene desarrollando desde el año 2012.

Por otra parte, se inició la implementación del proyecto Barrio Escuela, fruto de la adjudicación de un fondo UNESCO y que incluye la realización de talleres artísticos para jóvenes de contextos de vulnerabilidad social en La Pintana, Puente Alto y San Bernardo.

Finalmente, se profundizó en la línea de trabajo con personas con discapacidad a través de la adjudicación de un fondo FOSIS, en colaboración con Fundación Luz y la Escuela Santa Lucía que para este año consideró la capacitación en apreciación artística y gestión cultural para la formación de un equipo de mediadores hápticos.

5.095
beneficiarios



“GAM... (tiene) vocación por acercarse a todos los estratos sociales, tengan la edad y los intereses estéticos que tengan”.

Diario Página 12, Argentina,
13 noviembre 2013

EDUCACIÓN



135
actividades

La unidad de Educación desarrolla programas que vinculan la programación artística de GAM con el quehacer docente y la formación integral de niños y jóvenes. Estos programas son reforzados con la generación y publicación de contenidos didácticos en la web.

Formaron parte de la oferta 2013 los Conciertos Educativos en horario escolar para estudiantes de enseñanza básica y media, la Sala Didáctica que fomenta la sensibilización en torno a las artes escénicas y musicales en pre escolares, y el programa de Jóvenes Críticos, que este año incorporó nuevos componentes, como la realización del taller de video-clip y artes escénicas y el taller de J-Pop, la realización de transmisiones vía streaming de estrenos de la programación internacional, todo esto con la conducción de los integrantes del programa.

La unidad incorporó, además, nuevas actividades, como la alianza con el Shakespeare's Globe, y cuyo principal hito del año fue la realización de capacitaciones, talleres y coloquios para profesores con una profesional de Globe Education; el Mes de la Astronomía, a propósito de la alianza de colaboración con ALMA, que tiene por objetivo difundir los hallazgos del observatorio, a través de programas educativos-artísticos y que incluyó la realización de foros, talleres para profesores, la realización de la Feria de la Ciencia, Explora Conicyt y la Conferencia de la astrónoma Marta Heynes; y el Debate Intercomunal de Educación Media, Mejoras al modelo de la educación pública.



7.347
beneficiarios

PÚBLICOS

Acceso
gratuito

8.248
beneficiarios

La nueva unidad de Públicos –que comenzó a operar en 2013– desarrolla estrategias de fidelización con las audiencias que habitualmente acceden a la programación de GAM y a la creación de vínculos con el público visitante del edificio y agentes o actores relevantes del entorno.

En cuanto al público flotante destacan iniciativas como el trabajo con la comunidad A-Pop (seguidores de la cultura asiática) que habitualmente visitan las plazas del edificio a través de la realización primera maratón de esta disciplina y actividades de vinculación a la danza contemporánea como la participación en el Día de la Danza, y el acceso clases con coreógrafos destacados. También se amplió el vínculo con otras comunidades, como los patinadores urbanos y agrupaciones de yoga.

Por otra parte, se han establecido dinámicas de participación e intercambio con entidades del sector, vecinos y locatarios, a través del liderazgo del proceso de Zona ZOIT para el barrio Lastarria y Bellas Artes; y el lanzamiento del sistema de Membresía GAM–Lastarria, tarjeta de beneficios con descuentos en programación, tiendas, bares y restaurantes para los habitantes de la comuna de Santiago o quienes visiten habitualmente el entorno.

52

actividades



ESTUDIOS

La unidad de Estudios desarrolla investigación cuantitativa y cualitativa en torno a los públicos, proporcionando información que contribuye a la fidelización de quienes acceden a la programación artística y a la efectividad de los programas de formación de audiencias.

Como es habitual, desarrolló reportes mensuales de actividades y flujos de públicos, llevó a cabo la tercera versión de la Encuesta de Caracterización de Público GAM, y profundizó, desde nuevas perspectivas, en la evaluación de la programación artística a través de entrevistas a los espectadores.

La unidad inició durante 2013 un mejoramiento en los sistemas de levantamiento de información al momento de la compra de tickets, con el fin de obtener un mayor conocimiento de las preferencias del público y retroalimentar el proceso de segmentación de la programación artística. En relación a los programas de formación de audiencias, perfeccionó los registros administrativos para el monitoreo de éstos, y comenzó con el diseño de evaluaciones de proceso y/o impacto de los programas más emblemáticos.



OTRAS ACTIVIDADES



Durante 2013 se llevó a cabo el *III Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes*, organizado por GAM y la consultora española Asimétrica. El seminario contó con dos jornadas intensivas, siete ponencias internacionales (Gran Bretaña, España, Estados Unidos) y cuatro casos nacionales destacados (Lollapalooza, Teatro del Lago, Festival Cielos del Infinito y GAM).

Además, la experiencia de GAM en el trabajo con las audiencias fue presentada en la III Conferencia Anual de Marketing de las Artes en Madrid (octubre) y en el seminario de Creación de Nuevos Públicos de Buenos Aires (noviembre).



COMUNICACIONES



“Este espacio está generando impacto y la marca GAM ha podido posicionarse en poco tiempo”

Revista Cosas, 27 de diciembre 2013



La estrategia comunicacional de 2013 se centró en establecer conversaciones con los públicos de GAM y se buscó posicionar el trabajo con las audiencias más allá de la programación.

Es así como cada público de GAM tiene su soporte durante 2013. Las publicaciones periodísticas siguen siendo altas, incluso aumentaron en un 26,7% respecto a 2012 y en un 69,6% respecto a 2011. Si bien los números son positivos para el posicionamiento mediático de GAM, de los auspiciadores y de los artistas, es sabido que los medios de comunicación tradicionales no son cercanos para todas las generaciones. Se hizo necesario fortalecer y abrir otros soportes de difusión.

Se consolidó el mensaje y el diseño de la revista mensual de GAM, la que es altamente demandada por el adulto mayor y por el público ya fidelizado de GAM que busca organizar su mes. A su tiraje de 90 mil ejemplares, se suman 3.226 impresiones que los usuarios bajan desde gam.cl.

Para las generaciones más jóvenes se abrieron 3 redes sociales a las ya existentes -Twitter y Facebook-: Youtube, Foursquare e Instagram, logrando una conversación cotidiana con un alto índice de influencia de puntaje 74. Destaca el indicador de GAM en Foursquare que posiciona al centro con un índice de 9,6 de 10 como el lugar más recomendado de Santiago.

A nivel de marketing se consolidó la unificación de marca en todos los productos impresos y digitales. El público flotante, los transeúntes de GAM, se informan de la oferta del centro mediante pendones y afiches, mientras que quienes desean recibir información específica, se vieron beneficiados con la implementación de una plataforma de envíos masivos y una mejora en la segmentación de la base de datos. Una pantalla multitouch con toda la cartelera diaria y mensual y videos, se sumó como soporte estable de comunicación con el público gracias a la donación de un mediapartner.

Los acuerdos con los mediapartner beneficiaron la difusión aumentando el avisaje en TV, radio y prensa en 35 avisos.

Debido al alto tráfico de gam.cl y al aumento de su navegación desde diversos dispositivos, se hizo necesario trabajar en un nuevo diseño de sitio web que se implementará durante 2014. Éste permitirá mejorar la experiencia del usuario.

En el área de comunicaciones internas se establecieron protocolos sencillos con soportes digitales que permitieron una conversación espontánea entre los colaboradores logrando que participaran activamente en la vida interna de la institución.

Ximena Villanueva
Directora de comunicaciones

PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS

83

promedio de publicaciones semanales



Análisis cuantitativo

3.768
publicaciones

314
promedio mensual

↑26,7%
respecto a 2012

Análisis cualitativo

2.994
publicaciones positivas

17
noticias negativas

757
noticias neutras

Análisis de inversión estimada

\$3.601.180.665
es el IPE 2013

↑57,3%
respecto a 2012

La Inversión Publicitaria Estimada (IPE) corresponde al valor ficticio por centímetro cuadrado en diarios impresos; por segundo en radio y televisión; y el costo de cada mil visitas en los medios de Internet. Es decir, lo que se habría pagado por aparecer en los medios periodísticos.

LATOCERA Viernes 08 de enero de 2013

47

Santiago

Abrirán nueva plaza del Centro Gabriela Mistral en 2013

► Se trata de una explanada de 900 m2 que conectará el GAM con calle Villavicencio. Ahí se encuentra una escultura de Federico Assler.

Evangel Hübner

En abril de 1972 y a sólo un día de la inauguración del edificio Urzúa III (posterior Itago Portales y actual GAM), el escultor Federico Assler realizó una obra que

debe haber sido una escultura-plaza: "Una obra no sólo para mirarla, sino para sentarse en ella, para ocuparla", resume el premio nacional de Arte 2009.

Este año, el artista verá

la Mistral.

"Durante 2013, ese lugar y la obra van a ser descubiertos y devueltos al barrio Lastarria y a la ciudad", asegura Alejandra Wood, directora del GAM.

Para ello, esta semana se constituyó una mesa de trabajo que conforman, además del centro cultural y del propio Assler, las fundaciones ProCultura y Chile Patrimonial, y Lateral Arquitectura, oficina responsable, junto a Cristián Fernández, del edificio del GAM. En los próximos días serán contactados los ministerios involucrados en la licitación (Defensa, Obras Públicas y Bienes Nacionales), y la Municipalidad de Santiago.

Lateral Arquitectura y Fundación Chile Patrimonial, además, ganaron un Fondart por casi \$16 millones para el diseño del espacio

de 1972 los capitalinos se sentaban en esta plaza para conversar y los niños se encantaban en sus juegos. Pero después del golpe de Estado, el espacio se volvió al público.

«Hoy, el acero sirve de estacionamiento para el Ministerio de Defensa, mientras que la escultura está tapada por una especie de coque, detrás del terreno sólo en que se construyó la segunda etapa del GAM.

Una vez que se cosiga el financiamiento, la plaza se reabrirá por Villavicencio. En todo caso, el arquitecto de Lateral, Hernán Vergara, señala que se mantendrán algunas rejas para proteger el recinto de noche.

También se podrá acceder desde la plaza Zócalo del GAM, desde donde se construyó una conexión hacia Villavicencio.



► Así era en 1972 el lugar que ahora se recuperará.



MEDIOS DIGITALES

Gam.cl

531.801
visitas

44.316
promedio de visitas
mensuales

↓14,4%
respecto a 2012

En 2013 se trabajó en el desarrollo de una nueva plataforma web que facilitará la navegación y experiencia desde los distintos dispositivos (ver anexo).

Además, durante 2013 se ampliaron las plataformas para difusión de información en la web, mediante soportes digitales nuevos, como páginas de aterrizaje o landing pages, sobre los cuales se basaron 2 campañas de GAM: programación especial aniversario GAM *Golpe a la Memoria* y el *III Seminario de Audiencias*. Ambas sumaron 21.068 visitas en sólo 3 meses.





En un año Facebook crece casi un 50%, generando 16 mil seguidores nuevos, llegando a más de 42 mil en total.

Redes sociales

Durante 2013 se sumaron 3 redes sociales a las dos existentes, Facebook y Twitter: Instagram, Foursquare y YouTube. Cada una de ellas crece en un año, impactando a 140 mil personas aproximadamente.

En estas plataformas se consolidan estrategias comunicacionales en dirección a generar tráfico hacia el sitio web y fortalecer la marca, a través de publicaciones de actividades de programación artística, programas de audiencias y "vida en GAM", con mensajes que muestran qué hacen sus visitantes, con temas que inducen a la participación.

Por otra parte, el índice de influencia Klout se mantiene en la misma cifra que cerró el 2012, llegando a los 74 puntos debido a la inclusión de nuevas redes sociales (a mayor cantidad de redes, más estable es el promedio final).



16.434
Nuevos fans

17.698
Interacciones mensuales
en promedio

44.693
Usuarios en promedio
de viralización

42.889
Seguidores




83.628
Seguidores (+37.668)

2013 se alza como el año en que a través de Twitter se instalan temas específicos de GAM en la tabla de tendencias (Chile). La participación de los usuarios en el marco del Tercer Seminario de Audiencias, elevó el hashtag #seminarioaudiencias3GAM a la categoría de Trendic Topic.



Foursquare consolidó a GAM como el centro cultural con más visitantes en el año 2013. En Artes y Entretenimiento es el lugar más recomendado de Santiago, con un índice 9,6 de 10.

5. **Centro Gabriela Mistral**
 9.6 Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 (esq. José Victorino Lastarria)
 Artes interpretativas • 3
 8 tips mencionan "centro cultural"
 La gente habla de: **centro cultural, buenas exposiciones, la biblioteca**
 Guardar




3.205
Seguidores

+ de 2.000
Nuevos fans en 6 meses



27.903
Check-ins

11.106
Visitantes únicos

Foursquare consolidó a GAM como el centro cultural con más visitantes en el año 2013. En Artes y Entretenimiento es el lugar más recomendado de Santiago, con un índice 9,6 de 10.



35.938
Reproducciones

339
Suscripciones

El canal de YouTube recoge los trabajos audiovisuales generados por GAM en relación a promoción de obras y actividades.

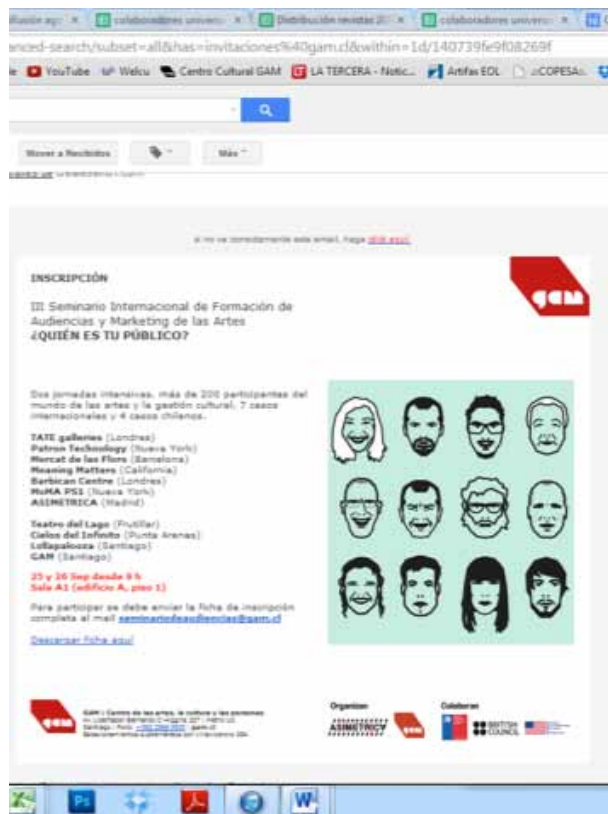
Envíos masivos

Se implementó la ticketera Dale Ticket, sistema de venta en línea y captación de datos de clientes. Además se comenzó a trabajar con el sistema de envíos masivos MasterBase, plataforma diseñada para optimizar la segmentación en los envíos masivos. Por otra parte, se renovó completamente la base de contactos entre octubre y diciembre.

49
postales y flyer web

48
newsletter

53
invitaciones web
Para estrenos, inauguraciones
y lanzamientos





Audiencias Escucha, aprende, gam gam.cl

1° JORNADA DE DEBATE ESCOLAR INTERCOMUNAL
PROVIDENCIA-RECOLETA-SANTIAGO

Mejoras al modelo de la educación pública

Más info en profesores@gam.cl

23 Ago 9.30h

Invita **MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA**

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas
 Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Alameda entre La Florida y Namur)
 Edificio A, piso 1 544 A2 VI - 19.30 h
 Colaboran

Programación GAM Centro Gabriela Mistral

Síguenos en

14 DNE 2013

Desde el 22 de enero al 10 de febrero Centro Gabriela Mistral presenta una selección de su programación con éxitos como *Los Invasores*, *Amores de cuna*, *Zedá* y *La chancha*.

Teatro
Testigo
 Muchas historias y vivencias, más de 20 adultos hacen reconstituir la historia del edificio que hoy es GAM.

Teatro
La mala clase
 Un grupo de alumnos de cuarto medio está desueto a todo para sentir, incluso a presionar una trampa para su profesor. El montaje de Luis Samiá, estrenado en 2008, se dirige por encima de la bota.

Teatro
La chancha
 Víctimas de bullying, imágenes de tribus urbanas e ignorados por sus familias, un grupo de adolescentes se conectan en un foro virtual para matar un suicidio silencioso.

Danza
Bollywood
 Desde el cine India que es vida de patrimonio a fondo con losa, para contar la historia del cine Star, quien nos perdó a su sucesor desde retrato de la vida de meditación, amando la paralización de la energía de cambio.

Teatro
Los invasores
 Willy Samiá, Sara Lasala y Andrea Valero dan vida a los Mauer, una astuciosa familia que trata el presentimiento

INVESTICIÓN

Inauguración
Prz de agosto 2013

Centro Gabriela Mistral, GAM, se suma al elenco de instituciones de la cultura del país de centro de Acción Mariana - dedicada por el arquitecto Juan Rodríguez - que con el tiempo como parte del trabajo de recuperación de la zona de este patrimonio.

En la oportunidad se inauguró un video de los días que se continúan además de un momento guiado por ella, como parte de la conmemoración del 40 aniversario del edificio, fundado en 1973 con la Tercera Conferencia Mundial de Educación y Desarrollo.

5.48x13.9
Map A (edificios 4 piso 1)

Invitación para los profesores.
 Visite el video continuando al mail informacion@gam.cl (correo electrónico)

Para saber más sobre esta actividad comuníquese telefónicamente al 22 666 de atención.

GAM | Centro de las artes, la cultura y las personas
 Av Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Viña del Mar
 Teléfono: +56 2 298 2200 - informacion@gam.cl
 Entrecomunicación subterránea por Colifloración 2013

Esta obra está licenciada con una licencia de Creative Commons
 Para más detalles sobre esta licencia de Creative Commons visite <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

IMPRESOS



Revista GAM

16
páginas

90.000
ejemplares de tiraje
mensual

60.000
se distribuyen el primer fin
de semana de cada mes
a suscriptores del diario
La Tercera.

Impresiones de la revista en papel digital

Total de impresiones 2013
desde gam.cl
38.710

Promedio mensual impresiones 2013
desde gam.cl
3.226

↑71.84%
más con respecto 2012

↑1.349
impresiones con respecto a 2012





Gigantografías / pendones

45
anuales

4
mensuales

83.300
personas acceden a esta
información mensualmente

+ de 999.600
visitantes pudieron verlos



Afiches

Flyer impresos

94
diseños para interior GAM

5.000
correspondientes a ciclos Off Buenos Aires
y Golpe a la Memoria



Programas de mano

37
programas correspondientes a la programación de música docta,
al Seminario de Formación de Audiencias y al área de Audiencias GAM,
con un tiraje de 127.084 ejemplares.

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS



El ingreso de 2013 fue de MM\$2.994. Un 65% provino del aporte del CNCA y el 35% restante estuvo constituido por ingresos propios derivados de arriendos de instalaciones, eventos de terceros, venta de entradas y auspicios de privados.

Los estados financieros que se presentan fueron auditados por PWC Chile, y son los primeros elaborados de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS).

Durante el año nuestro mayor desafío fue avanzar en el diseño y mejora de sistemas que logren mantener nuestro estándar de atención a público considerando el sostenido crecimiento de visitantes y la diversidad de actividades realizadas en sus 22.000 m².

Se formó el área de Tecnología Informática y Computacional que permitió avanzar en el levantamiento de la infraestructura computacional, servicios y sistemas para mejorar la atención a nuestros públicos y colaboradores. Específicamente, se aumentó la conectividad en espacios en potencia y transmisión.

En el área de operaciones, se sistematizaron los procesos que permiten el óptimo y eficiente funcionamiento del edificio y sus instalaciones. Se consolidaron los programas de mantención periódica de los equipos principales como: grupo electrógeno, ascensores, chiller, calderas, sistema de detección y extinción de incendios y control centralizado de sistemas, entre otros.

En las áreas de administración y contabilidad se hicieron importantes avances en el control de gestión del presupuesto anual involucrando en éste a cada una de las direcciones. Además, se implementó un sistema de Inventario que clasifica y permite administrar los activos de la corporación.

La incorporación de un nuevo sistema de venta de boletos e implementación de boletería permitió mejorar el estándar de venta y acceder a la compra en línea.

José Miguel Herencia

Director de administración y finanzas

NOS APOYARON
EN 2013



Auspiciador institucional



Auspiciador corporativo



Media partners



Colaboradores



Auspiciadores



Anexos

ANEXO I PÚBLICO SEGÚN ACTIVIDADES PAGAS Y GRATUITAS

PÚBLICO SEGÚN ACTIVIDADES PAGAS Y GRATUITAS AÑO 2010

5.330

asistentes a actividades de acceso pagado

2.700 espectadores de teatro

1.518 espectadores de danza

1.112 espectadores de música

48.722

asistentes a actividades de acceso gratuito

1.867 espectadores de teatro

2.145 espectadores de danza

6.045 espectadores de música

2.184 espectadores de audiovisual

6.928 participantes de conferencias y lanzamientos de libros

17.043 visitas a la Sala de Artes Visuales

1.405 beneficiarios de actividades de formación de audiencias
(funciones educativas, talleres para profesores, talleres para
tercera edad, etc.)

11.105 participantes de visitas guiadas

PÚBLICO SEGÚN ACTIVIDADES PAGAS Y GRATUITAS AÑO 2011

45.142

asistentes a actividades de acceso pagado

26.384 espectadores de teatro

5.008 espectadores de danza

10.619 espectadores de música

995 espectadores de circo

2.136 espectadores de audiovisual

340.929

asistentes a actividades de acceso gratuito

16.106 espectadores de teatro

6.812 espectadores de danza

11.640 espectadores de música

621 espectadores de circo

5.761 espectadores de audiovisual

7.728 participantes de conferencias y lanzamientos de libros

96.830 visitas a la Sala de Artes Visuales

57.395 visitas a la Sala de Arte Popular

45.665 visitas a exposiciones en espacios abiertos

49.247 usuarios de BiblioGAM

13.811 beneficiarios de actividades de formación de audiencias
(funciones educativas, talleres para profesores, tercera edad, etc.)

29.313 participantes de visitas guiadas

PÚBLICO SEGÚN ACTIVIDADES PAGAS Y GRATUITAS AÑO 2012

57.759

asistentes a actividades de acceso pagado

30.472 espectadores de teatro

9.748 espectadores de danza

11.170 espectadores de música

662 espectadores de circo

5.707 espectadores de audiovisual

483.715

asistentes a actividades de acceso gratuito

12.697 espectadores de teatro

5.626 espectadores de danza

8.175 espectadores de música

311 espectadores de circo

10.286 espectadores de audiovisual

15.196 espectadores de actividades en espacios abiertos

48.030 participantes de conferencias y lanzamientos de libros

89.729 visitas a la Sala de Artes Visuales

77.949 visitas a la Sala de Arte Popular

128.328 visitas a exposiciones en espacios abiertos

43.997 usuarios de BiblioGAM

22.870 beneficiarios de actividades de formación de audiencias
(funciones educativas, talleres para profesores, tercera edad, etc.)

12.343 participantes de visitas guiadas

8.178 participantes en actividades culturales en Puma Lab y Lea+

PÚBLICO SEGÚN ACTIVIDADES PAGAS Y GRATUITAS AÑO 2013*

67.135

asistentes a actividades de acceso pagado

36.477 espectadores de teatro

10.245 espectadores de danza

14.515 espectadores de música

2.889 espectadores de circo

3.009 espectadores de audiovisual

340.944

asistentes a actividades de acceso gratuito

9.749 espectadores de teatro,

4.656 espectadores de danza

8.984 espectadores de música

589 espectadores de circo

4.789 espectadores de audiovisual

7.044 espectadores de actividades en espacios abiertos

19.717 participantes de conferencias y lanzamientos de libros

79.478 visitas a la Sala de Artes Visuales

51.781 visitas a la Sala de Arte Popular

66.322 visitas a exposiciones en espacios abiertos

50.213 usuarios de BiblioGAM

25.944 beneficiarios de actividades de formación de audiencias
(funciones educativas, talleres para profesores, tercera edad, etc.)

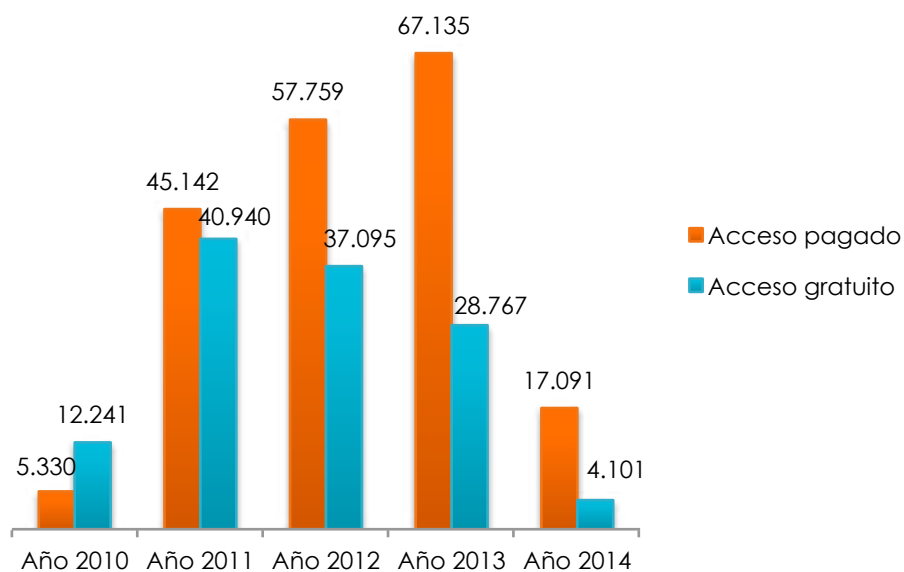
3.594 participantes de visitas guiadas

8.084 participantes en actividades culturales en Puma Lab y Lea+

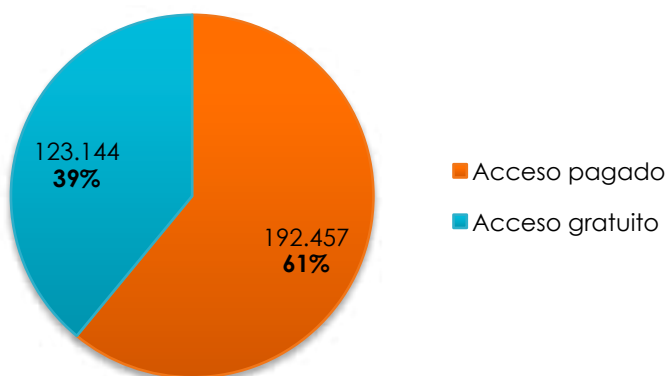
*Las personas que no consumen la programación artística y cultural de GAM, visitan el edificio para estar en el café, restaurante, tiendas o participan de actividades externas. Algunos son usuarios de la red wifi o integran las comunidades flotantes A Pop, de baile latinoamericano, de patinadores o del Club del Adulto Mayor.

EVOLUCIÓN DEL PÚBLICO EN SALAS SEGÚN TIPO DE ACCESO

Público de teatro, danza, música y audiovisual en salas según año y tipo de acceso



Total de público de teatro, danza, música y audiovisual en salas entre 2010 y 2014 según tipo de acceso



ANEXO II

REPORTE 2013 DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS

VISITAS AL EDIFICIO

Durante el año 2013 las visitas al edificio suman un total de 1.000.663, siendo el promedio mensual igual a 83.389.

Así, el número de visitas al edificio de este año supera en un 11,5% a las registradas en el año 2012.

Este incremento anual se enmarca en una tendencia al alza que es posible constatar para todo el período 2010-2013.

Al observar los datos mes a mes para el 2013, febrero¹ registra el menor número de visitas (13.783 visitas) y octubre el más elevado (132.082 visitas).

Gráfico 1. Visitas al edificio según año 2010 a 2013

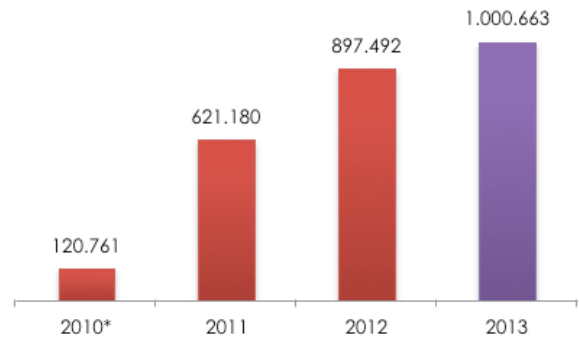
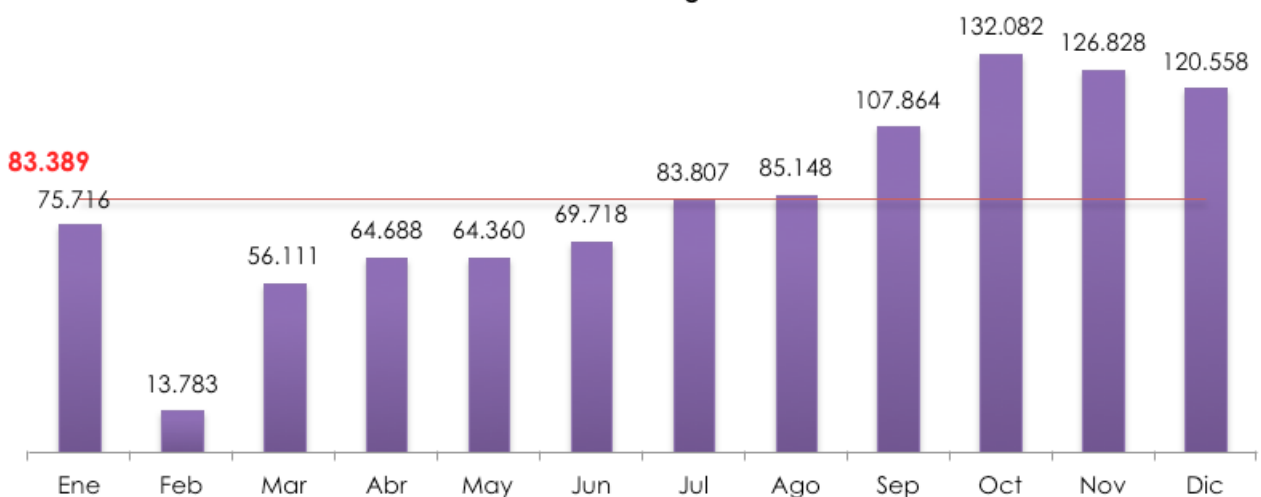


Gráfico 2. Visitas al edificio según mes - año 2013



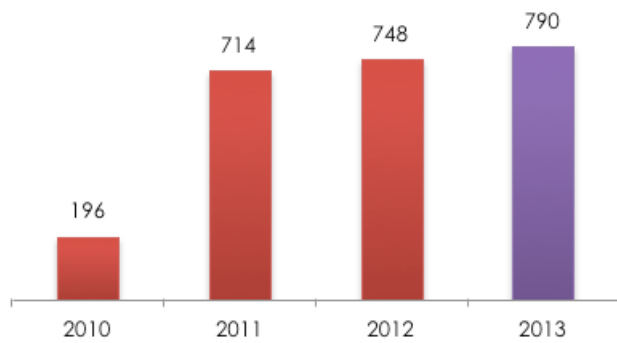
¹ En esta baja cifra influye el hecho de que GAM permaneció cerrado entre el 11 de febrero y 1 de marzo por trabajos de mantenimiento y reparaciones.

PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN SALAS

Durante el año 2013 se realizaron en GAM 790 funciones de artes escénicas y musicales en salas, cifra que representa un incremento del 5,6% respecto al año 2013.

Se aprecia, así, que el número anual de funciones de artes escénicas en salas se ha venido incrementado levemente desde 2011.

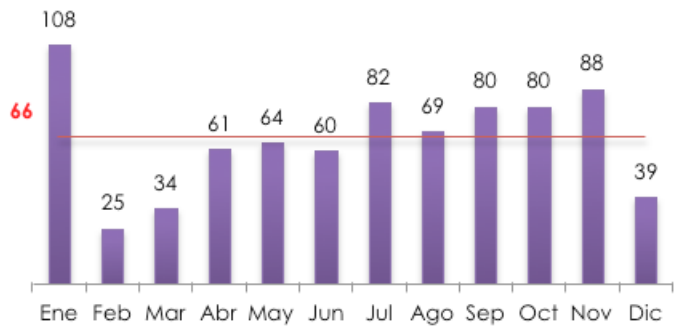
Gráfico 3. Funciones de artes escénicas y musicales en salas - años 2010 a 2013



Al analizar los datos a lo largo del 2013, es posible establecer un promedio mensual de 66 funciones de artes escénicas y musicales en salas.

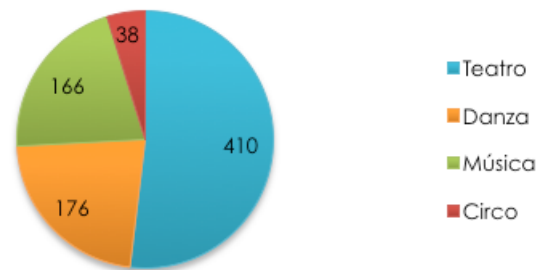
Noviembre es el mes que registra el mayor número de estas funciones (88).

Gráfico 4. Funciones de artes escénicas y musicales en salas según mes - año 2013



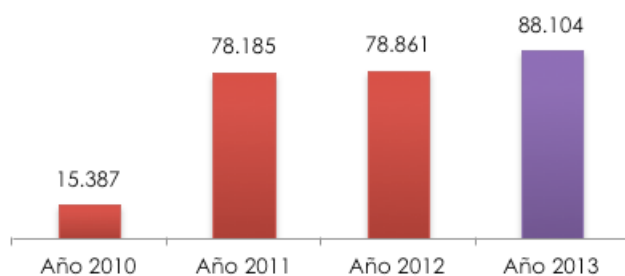
Según disciplina artística, el total de funciones de artes escénicas y musicales se distribuye de la siguiente manera: 410 funciones de teatro², 176 funciones de danza, 166 funciones de música³ y 38 funciones de circo.

Gráfico 5. Funciones de artes escénicas y musicales en salas según disciplina - año 2013



En cuanto al público, asistieron a funciones de artes escénicas y musicales en salas un total de 88.104 espectadores, cifra que representa un incremento del 11,7% respecto al año 2012.

Gráfico 6. Espectadores de funciones de artes escénicas y musicales en salas según año - período 2010-2013



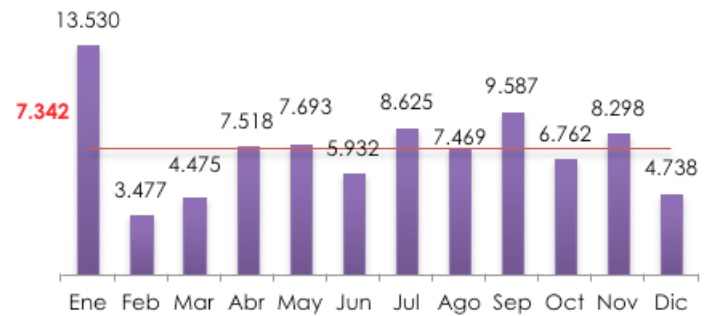
² En funciones de teatro en salas se consideran 355 funciones de teatro general y 55 funciones de teatro familiar.

³ En funciones de música en salas se consideran 81 conciertos de música popular, 67 conciertos de música docta y 18 conciertos de ópera.

A partir de este total es posible establecer un promedio mensual de 7.342 espectadores de funciones de artes escénicas y musicales en salas.

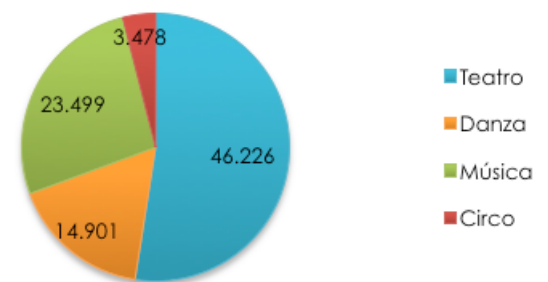
Los meses que concentran la mayor cantidad de espectadores en salas corresponden a enero (13.530) y septiembre (9.587).

Gráfico 7. Espectadores de funciones de artes escénicas y musicales en salas según mes - año 2013



Según disciplina artística, el total de espectadores de funciones de artes escénicas y musicales se distribuye de la siguiente manera: 46.226 espectadores de teatro ⁴, 14.901 espectadores de danza y 23.499 espectadores de música⁵ y 3.478 espectadores de circo.

Gráfico 8. Espectadores de funciones de artes escénicas y musicales en salas según disciplina - año 2013



La ocupación de salas para funciones de artes escénicas y musicales alcanza, en el 2013, al 65,8%.

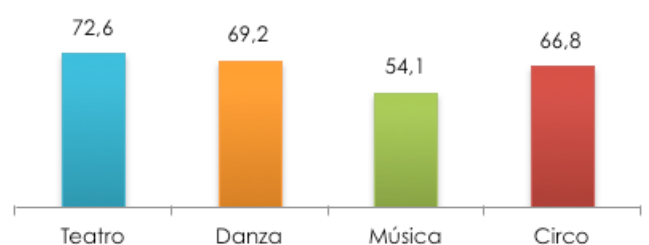
Esta cifra es superior en 7,8 puntos porcentuales a la alcanzada en 2012, y corresponde al incremento anual más significativo observado en el período 2010-2013.

Gráfico 9. Porcentaje de ocupación de salas para funciones de artes escénicas y musicales según año - período 2010-2013



De acuerdo a la disciplina artística, y en orden decreciente, las funciones de teatro alcanzaron un 72,6% de ocupación de sala, las funciones de danza un 69,2%, las funciones de circo 66,8% y las funciones de música un 54,1%.

Gráfico 10. Porcentaje de ocupación de salas para funciones de artes escénicas y musicales según disciplina - año 2013



⁴ 42.399 espectadores de teatro general y 3.827 espectadores de teatro infantil.

⁵ 12.749 espectadores de conciertos de música popular, 6.863 espectadores de música docta y 3.887 espectadores de ópera.

Al observar la ocupación de salas a lo largo de 2013, se observa que los porcentajes más altos se concentraron principalmente durante el primer semestre del año, destacando abril (79,7%). Del segundo semestre destaca el mes de septiembre (74,7%).

Entre las obras presentadas por primera vez en GAM que alcanzan altos porcentajes de ocupación de sala destacan *Taská, o como llenar este agujero que tengo en el corazón* (90,9%), *Niñas araña* (95,0%), *Víctor sin Víctor Jara* (90,2%), *Allende, noche de septiembre* (92,4%), *Encontrarse/Trovarsi* (93,4%) y *La grabación* (91,8%).

Gráfico 11. Porcentaje de ocupación de salas para funciones de artes escénicas y musicales según mes - año 2013

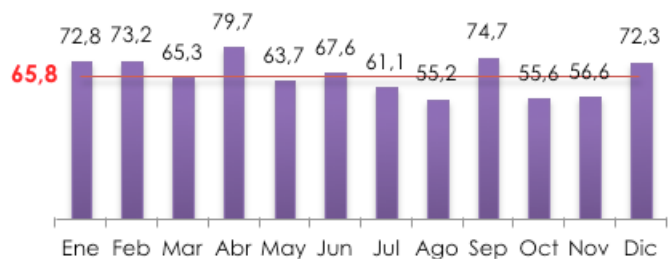


Tabla 1. Obras de teatro según mes, procedencia, tipo, número de funciones, público y porcentaje de ocupación de sala. Año 2013

Obra	Mes	Procedencia	Tipo	N° de Funciones	Público	Ocupación de salas
El Taller	Ene—May	Nacional	General	29	1.814	89,4%
Santiago a Mil: Adishatz	Ene	Internacional	General	2	216	37,5%
Santiago a Mil: Jerk	Ene	Internacional	General	4	298	93,1%
Santiago a Mil: La Pena de los Ogros	Ene	Internacional	General	3	741	85,8%
Santiago a Mil: Cachorro Morto	Ene	Internacional	General	4	409	85,2%
Santiago a Mil: Hamlet	Ene	Internacional	General	4	1.004	87,2%
Santiago a Mil: O Jardim	Ene	Internacional	General	2	160	100,0%
Gladys	Ene—Ago—Sep	Nacional	General	11	2.849	94,7%
Lo Mejor de GAM: Los Invasores	Ene	Nacional	General	8	1.387	60,2%
Lo Mejor de GAM: Testigo	Ene—Feb	Nacional	General	8	333	52,0%
Lo Mejor de GAM: La Chancha	Feb	Nacional	General	2	246	42,7%
La Mala Clase	Feb—Ago	Nacional	General	10	1.709	59,3%
Amores de Cantina	Feb—Abr Ago—Sep	Nacional	General	14	3.317	88,6%
Taská, o como llenar este agujero que tengo en el corazón	Mar—Abr	Nacional	General	20	1.440	90,9%
María v/s Callas	Mar	Nacional	General	12	1.531	49,8%
Niñas araña	Abr	Nacional	General	8	456	95,0%
Self—Criticism	Abr	Internacional	General	8	614	85,3%
Hamlet	Abr—May	Nacional	General	18	3.208	61,9%
Como si afuera hubiese nada	May	Internacional	General	4	945	82,0%
Medusa	May—Jun	Nacional	General	20	1.235	69,0%
Puntos, líneas y el cubo...	Jun	Internacional	General	3	474	59,2%
Floresta	Jun—Jul	Nacional	Infantil	14	906	80,9%
Grita	Jul	Nacional	General	16	1.066	79,3%
Hanuk	Jul—Ago	Nacional	Infantil	13	1.024	30,8%
H.P. (Hans Pozo)	Jul	Nacional	General	6	368	100,0%
El flautista de Hamelin	Jul	Nacional	Infantil	4	738	72,1%
Una mañanita partí	Jul—Ago—Oct	Nacional	Infantil	7	301	53,8%
Entelequia	Ago	Nacional	General	5	83	27,7%

Víctor sin Víctor Jara	Sep–Dic	Nacional	General	22	5.091	90,2%
Comedia y Sueño. La mentira más hermosa	Sep	Internacional	General	3	462	53,5%
Batalla de sencillez	Sep	Nacional	General	6	218	60,6%
Allende, noche de septiembre	Sep	Nacional	General	16	1.331	92,4%
Encontrarse/ Trovarsi	Oct–Nov	Nacional	General	16	733	93,4%
La Grabación	Oct–Nov	Nacional	General	23	1.695	91,8%
Festival de Ocasión: En bañador	Oct	Nacional	Infantil	1	70	87,5%
Festival de Ocasión: Besos, besos y más besos	Oct	Internacional	Infantil	2	133	83,1%
Festival de Ocasión: Cuentacuentos Mis primeros colores	Oct	Internacional	Infantil	1	65	81,3%
Festival de Ocasión: El gran circo de Olga la pulga	Oct	Internacional	Infantil	1	46	57,5%
Festival de Ocasión: El jardín del origen	Oct	Nacional	Infantil	1	56	70,0%
Festival de Ocasión: Para volver a nacer	Oct	Internacional	Infantil	2	96	60,0%
Festival de Ocasión: De dioses, diablos y ratones	Oct	Internacional	Infantil	2	83	51,9%
Coronación	Oct–Nov–Dic	Nacional	General	32	6.259	73,3%
El viaje redondo	Nov–Dic	Nacional	General	7	309	55,2%
La mujer que estafó al Viejito Pascuero	Nov–Dic	Nacional	General	16	707	55,2%
Total				448	49.704	72,2%

En danza, destaca en el primer semestre *La idea fija* (91,1%), parte de la programación internacional presentada en el centro durante este año, y *Bollywood, flechados por el amor* (93,6%) en el marco de *Lo mejor de GAM y más*. En el segundo semestre destacan Trío CDT (95,8%), parte de la programación internacional, y *Bestiario* (100,0%) en el contexto de la programación de *Vertientes, V° Festival de Danza Contemporánea*.

Tabla 2. Obras de danza según mes, procedencia, número de funciones, público y porcentaje de ocupación de sala. Año 2013

Obra	Mes	Procedencia	N° de Funciones	Público	Ocupación de sala
Santiago a Mil: Santa Fiesta	Ene	Nacional	8	507	79,2%
Santiago a Mil: Nosotres	Ene	Nacional	5	456	76,0%
Santiago a Mil: La Lengua	Ene	Internacional	3	138	76,7%
El Niño y El Aviador	Ene–Feb–Jul	Nacional	14	806	72,0%
Lo Mejor de GAM: Bollywood, flechados por el Amor	Feb	Nacional	2	539	93,6%
Memoria compartida	Abr	Nacional	12	797	73,8%
Presentación Escuela de Ballet Teatro Municipal de Santiago (Día de la danza)	Abr	Nacional	2	177	100,0%
Fractal	May–Jun	Nacional	20	848	53,0%
La Idea Fija	May–Jun	Internacional	6	1.574	91,1%
Sambaso/Musume - Dojoji	Jun	Internacional	3	592	72,5%

A dance tribute to the art of football	Jun	Internacional	3	614	71,1%
Men & Mahler	Jun	Internacional	3	201	83,8%
Situation Room	Jun	Internacional	3	182	75,8%
Festival Escena 1: Invisible	Jul	Nacional	4	169	52,8%
Festival Escena 1: La Consagración de la Primavera, un rito vernal	Jul	Nacional	4	1.025	89,0%
Festival Escena 1: Maneries	Jul	Nacional	2	93	58,1%
Festival Escena 1: Actos de amor perdidos	Jul	Nacional	2	170	29,5%
Festival Escena 1: BANCH Prima del piede il passo	Jul	Nacional	2	383	66,5%
Cabaret Mystique	Jul–Ago	Nacional	18	1.586	59,0%
Trío CDT	Jul	Internacional	2	552	95,8%
519 - A Umbral	Ago	Nacional	5	305	67,8%
Oráculo del guerrero	Sep–Oct	Nacional	13	462	44,4%
Monchichi	Oct	Internacional	3	596	70,4%
Preparatio Mortis	Oct	Internacional	2	487	84,5%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Simple ficción	Oct	Nacional	1	68	85,0%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Sopla	Oct	Nacional	1	54	67,5%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Concierto	Oct	Nacional	1	38	47,5%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Renacimiento	Oct	Nacional	1	70	87,5%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Algunos mitos y otras siutiquerías/Aube	Oct	Internacional	1	54	67,5%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Bestiario	Oct	Nacional	1	88	100,0%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Gerundio	Oct	Nacional	1	34	42,5%
Vertientes V° Festival de Danza Contemporánea: Homogénica	Oct	Nacional	1	51	63,8%
Cambiar de Piel	Nov–Dic	Nacional	21	979	58,3%
Cielo Intermedio	Nov	Nacional	3	37	20,6%
Rito de Primavera Work in progress	Dic	Nacional	3	169	70,4%
Total			176	14.901	69,2%

En música destacan durante el primer semestre, parte de los conciertos realizados en el marco de *Tocatas Mil*; la presentación de Astro en el ciclo *Lo mejor de GAM y más*; el *Festival Neutral* realizado en marzo y la presentación de Orquesta Victoria, tango el nuevo siglo.

Durante el segundo semestre destacan el concierto de música folklórica japonesa *FUGA*, *Festival Neutral de Invierno* y parte de *Sesiones Zero*.

Tabla 3. Conciertos según mes, procedencia, tipo, número de funciones, público y porcentaje de ocupación de sala. Año 2013

Obra	Mes	Procedencia	Tipo	N° de Funciones	Público	Ocupación de sala
Santiago a Mil: La Ópera de Beijing Esencia de la cultura china	Ene	Internacional	Ópera	2	553	96,0%
Tocatas Mil: Luma	Ene	Nacional	Popular	1	71	27,7%
Tocatas Mil: Los Tetras	Ene	Nacional	Popular	1	238	93,0%
Tocatas Mil: Mosquitas Muertas	Ene	Nacional	Popular	1	208	81,3%
Tocatas Mil: Congreso	Ene	Nacional	Popular	1	294	100,0%
Pink Milk	Ene—Ago—Sep	Nacional	Popular	4	305	29,8%
Tocatas Mil: Magdalena Matthey	Ene	Nacional	Popular	1	98	38,3%
Tocatas Mil: Silvestre	Ene	Nacional	Popular	1	99	38,7%
Tocatas Mil: Ángel Parra Trío	Ene	Nacional	Popular	1	275	100,0%
Tocatas Mil: Lula Pena	Ene	Internacional	Popular	1	141	55,1%
Tocatas Mil: Inti Illimani Histórico	Ene	Nacional	Popular	2	417	81,4%
Tocatas Mil: Los Chamullentos	Ene	Nacional	Popular	1	60	23,4%
Tocatas Mil: Juan Cristóbal Meza	Ene	Nacional	Popular	1	74	28,9%
Tocatas Mil: Andrés Pérez Cuarteto Jazz y Ana María Meza	Ene	Nacional	Popular	1	86	33,6%
Tocatas Mil: Beatriz Pichi Malen	Ene	Internacional	Popular	1	118	46,1%
Tocatas Mil: Dënver	Ene	Nacional	Popular	1	116	45,3%
Tocatas Mil: Los Camotes de la Sierra	Ene	Internacional	Popular	1	78	30,5%
Tocatas Mil: Francisca Valenzuela	Ene	Nacional	Popular	1	275	100,0%
Tocatas Mil: Gepe	Ene	Nacional	Popular	1	245	95,7%
Tocatas Mil: Carlos Ledermann Trío	Ene	Nacional	Popular	1	78	30,5%
Tocatas Mil: Camila Moreno	Ene	Nacional	Popular	1	243	94,9%
Lo Mejor de GAM: Seda	Ene—Feb	Nacional	Popular	5	395	30,9%
Lo Mejor de GAM: Astro	Feb	Nacional	Popular	1	286	99,3%
Neutral: Violeta Castillo	Mar	Nacional	Popular	1	124	48,4%
Neutral: Fakuta	Mar	Nacional	Popular	1	230	89,8%
Neutral: Congelador	Mar	Nacional	Popular	1	265	92,0%
Neutral: Los Mil Jinetes	Mar	Nacional	Popular	1	270	93,8%
Gloria	Mar—Abr	Nacional	Ópera	13	2.926	69,1%
Ciclo Grandes Compositores USACH - Clásicos del siglo XVIII y XIX	Abr—Jun Jul—Ago	Nacional	Docta	5	1.056	82,5%
Orquesta Victoria, tango del nuevo siglo	Abr	Internacional	Popular	1	237	92,6%
Merkén en concierto	Abr	Nacional	Popular	1	66	22,9%
Sesiones Zero: Perrosky	Abr	Nacional	Popular	1	260	90,3%
VIII Festival de Guitarra IMUC	May—Jun	Nacional	Docta	6	640	41,7%
Sesiones Zero: Alex y Daniel	May	Nacional	Popular	1	290	100,0%

Ciclo Universidad de Chile Homenajes en torno a Verdi, Wagner y Britten Conciertos	May–Jun	Nacional	Docta	6	317	20,6%
Orquesta Sinfónica de Chile	May–Ago Oct–Nov	Nacional	Docta	10	976	38,1%
Ciclo Goethe y Sociedad Chopin	May	Nacional	Docta	3	368	47,9%
Concierto Walter Hidalgo	May	Internacional	Popular	1	167	65,2%
Templanza Francesca Ancarola	May	Nacional	Popular	1	234	91,4%
Sesiones Zero: Dënver	Jun	Nacional	Popular	1	240	93,8%
Concierto Orquesta de Cámara de Chile	Jun	Nacional	Docta	1	265	100,0%
Ciclo de Teclados IMUC	Jul–Ago	Nacional	Docta	9	942	40,9%
FUGA	Jul	Internacional	Docta	1	256	100,0%
Música Antigua: Aires de Corte	Jul	Nacional	Docta	1	120	46,9%
Festival Neutral Invierno: Camila Moreno	Jul	Nacional	Popular	1	214	74,3%
Festival Neutral Invierno: Fakuta + Coiffeur	Jul	Nacional	Popular	1	212	73,6%
Ciclo En este lado del sur: Liliana Herrero	Ago	Internacional	Popular	1	121	47,3%
Concierto Beautiful Friends	Ago	Internacional	Docta	1	151	59,0%
Rosario Mena Lanzamiento Náufraga	Ago	Nacional	Popular	1	60	20,8%
Música Antigua Vox Hispana	Ago	Nacional	Docta	1	151	59,0%
Festival Neutral Invierno: Protistas y Caravana	Ago	Nacional	Popular	1	175	68,4%
Festival Neutral Invierno: Ases Falsos	Ago	Nacional	Popular	1	282	97,9%
Festival Neutral Invierno: Electrodomésticos	Ago	Nacional	Popular	1	274	95,1%
Pasando Agosto: Akinetón Retard	Ago	Nacional	Popular	1	189	65,6%
Pasando Agosto: Cocodrilos con Martini y Los Bipolares	Ago	Nacional	Popular	1	84	29,2%
Pasando Agosto: Silvestre	Ago	Nacional	Popular	1	63	21,9%
Primer Festival Internacional de Theremin Conciertos	Ago	Nacional	Popular	5	827	64,6%
Primer Festival Internacional de Theremin Jam Session	Ago	Nacional	Popular	1	28	28,0%
Ciclo En este lado del sur: Jorge Pardo y Antonio Restucci	Sep	Internacional	Popular	1	189	65,6%
Brand Brauer Frick	Sep	Internacional	Popular	2	439	76,2%
Ciclo Universidad de Chile La guitarra en Chile y en el mundo	Oct	Nacional	Docta	5	247	19,3%
XLIX Ciclo de Música Antigua IMUC	Oct	Nacional	Docta	5	399	31,2%
La violación de Lucrecia	Oct	Nacional	Ópera	3	408	47,2%
Animales en la vía: Lecaros Jazz Quartet	Oct	Nacional	Popular	1	96	37,5%

Animales en la vía: Mario Feito Trío	Oct	Nacional	Popular	1	67	26,2%
Animales en la vía: Bruno Riveros Cuarteto	Oct	Nacional	Popular	1	40	15,6%
Festival Entrecuerdas: Simone Iannarelli + Trasandine Electric Audio	Oct	Nacional	Popular	1	140	54,7%
Festival Entrecuerdas: Alberto Cumplido, Moisés Mendoza, Carolina Acuña, Leo Quintero	Oct	Nacional/ Internacional	Popular	1	85	33,2%
Ciclo En este lado del sur: Luna Monti + Juan Quintero	Oct	Internacional	Popular	2	329	64,3%
Sesiones Zero: Electrodomésticos	Oct	Nacional	Popular	1	264	100,0%
Música Antigua: La Música en el Globo	Oct	Nacional	Docta	1	65	25,4%
Sesiones Zero: Nea Ducci - Mkrni	Nov	Nacional	Popular	1	185	72,3%
Anamorfosis, cosas que se ven en el cielo	Nov	Nacional	Popular	5	400	31,3%
Ciclo Universidad de Chile Música de Cámara en la actualidad	Nov	Nacional	Docta	5	147	11,5%
IMUC XXIII Festival de Música Contemporánea	Nov	Nacional	Docta	4	392	38,3%
Ciclo En este lado del sur: Carlos Aguirre	Nov	Internacional	Popular	1	114	44,5%
Noches de Goyescas	Nov–Dic	Nacional	Popular	4	857	83,7%
PRISMAS Festival permanente de creación latinoamericana	Dic	Nacional	Docta	3	371	48,3%
Sesiones Zero: Tiro de Gracia	Dic	Nacional	Popular	1	260	100,0%
Orquesta Santa Lucía	Dic	Nacional	Popular	1	172	67,2%
Total				166	23.499	54,1%

Finalmente en circo, el espectáculo de circo contemporáneo *Eres tú nosotros*, registró el mayor porcentaje de ocupación de sala (94,6%), como parte del ciclo *Lo mejor de GAM y más*; seguido por *Circo de A'onde* (88,1%) dentro de la programación del festival Santiago a Mil.

Tabla 4. Espectáculos de circo según mes, procedencia, número de funciones, público y porcentaje de ocupación de sala. Año 2013

Obra	Mes	Procedencia	N° de funciones	Público	Ocupación de sala
Santiago a Mil: Circo de A'onde	Ene	Nacional	10	1.594	88,1%
Lo Mejor de GAM: Eres tú nosotros	Ene–Feb	Internacional	5	473	94,6%
II Ciclo de Circo Contemporáneo: Forte y piano. Un fragmento a cuatro manos	Sep–Oct	Nacional	11	661	50,1%
II Ciclo de Circo Contemporáneo: Laszlo y Koqoshka	Sep–Oct	Nacional	10	656	65,6%
II Ciclo de Circo Contemporáneo: Pulgarcirco	Sep	Nacional	2	94	16,3%
Total			38	3.478	66,8%

PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN ESPACIOS ABIERTOS

Además de la programación de artes escénicas y musicales en salas, durante el 2013 se realizaron diversas actividades en los espacios abiertos de GAM, registrándose un total de 41 presentaciones en las que participaron 9.044 espectadores de forma gratuita. Las actividades realizadas fueron las siguientes:

Tabla 5. Actividades de artes escénicas y musicales en espacios abiertos según disciplina, mes, n° de presentaciones y público. Año 2013

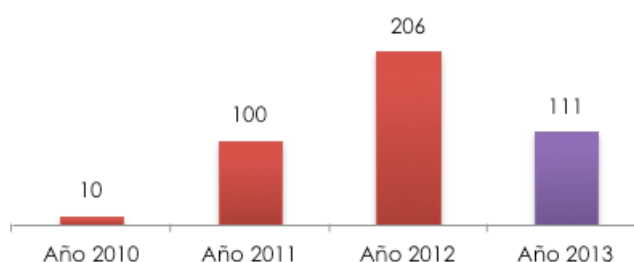
Actividades	Descripción	Mes	N° de presentaciones	Público
Santiago a Mil: Dominio Público	Espectáculo participativo en que los espectadores se transforman en actores, recibiendo instrucciones por parte de un locutor, realizada en Plaza Central.	Ene	1 función	140
Santiago a Mil: The Metastable Circuit 2	Performance de poesía sonora, generada a partir de sonidos recolectados y grabados por el ejecutante realizada en Plaza Central.	Ene	1 función	150
Paso #01 Red de Gabinetes	Primer encuentro oficial de todos los gabinetes de Santiago. Micro montajes para un espectador instalados en Plaza Oriente y Foyer Oriente.	Mar	12 días	876
Festival Neutral: Protistas, Ases Falsos, Pedropiedra, Alex y Daniel	Segunda versión del festival, que incluye tanto funciones en sala como en espacios abiertos. Desarrolladas en Plaza Zócalo se presentaron cuatro bandas nacionales.	Mar	4 presentaciones	2.000
Celebración Día Internacional de la Danza - CNCA	Clases abiertas a todo público de Street Dance: Hip hop (Mario Carreño), Street jazz (Nicol Ojeda), Funk Style: Looking popping y soul dance (Andrés "Cgura" y Daio), Top Rock (Felipe Rivas), Krump (J-Popp Valdés), Hip hop experimental (Claudio Puebla), House (Gentlemens), Girly (Gabo López Lillo) y Dancehall (Holanda B-FLY y Dansistas), realizadas en Plaza Zócalo.	Abr	9 clases	2.650
Festival Escena 1 Intervenciones	Segunda versión de este Festival Internacional de Danza Contemporánea, creado y producido en Chile, actividades realizadas en Plaza Central.	Jul	4 intervenciones	295
Power Peralta en Chile, todos a bailar a GAM.	Clase masiva abierta y gratuita. En este evento hubo presentaciones de grupos de baile en vivo, open chyphers y una clase dictada por Power Peralta. Realizada en Plaza Zócalo.	Ago	1 jornada	1.200
Día Nacional del Circo	Serie de espectáculos circenses (payaos, malabares, pruebas de equilibrio y altura) realizados en la pista especialmente dispuesta en Plaza Central.	Sep	1 jornada	300
II Ciclo de Circo Contemporáneo "Con su permiso"	Espectáculo circense Mimo clown de la compañía Tuga, con ingreso gratuito y aporte voluntario. Realizado en Plaza Central.	Sep	2 presentaciones	645
II Ciclo de Circo Contemporáneo "El Gusi y el Caloid"	Dúo de animador y payaso que realizan malabares y acrobacias. Actividad de ingreso gratuito con aporte voluntario en Plaza Central.	Sep	2 presentaciones	198
Festival de Ocasión: Actividad de cierre	Primer Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para la primera Infancia. Reunió a compañías nacionales y extranjeros que presentaron obras para niños, así como también, talleres para educadores, artistas y padres. Actividad corresponde al cierre del festival realizada en Plaza Central.	Oct	1 actividad	150

V° Festival Vertientes Inauguración	5to Festival de Danza Contemporánea, con participación de compañías nacionales y extranjeras. Intervención inaugural realizada en Plaza Central.	Oct	1	150
V° Festival Vertientes Intervenciones Frames	5to Festival de Danza Contemporánea, con participación de compañías nacionales y extranjeras. Intervenciones realizadas en Plaza Central.	Oct	2	290
Total			41	9.044

PROGRAMACIÓN DE AUDIOVISUAL

Durante el año 2013 se realizaron en GAM 111 funciones de audiovisual, cifra que representa una disminución del 46,1% respecto al año 2012.

Gráfico 12. Funciones de audiovisual según año - período 2010-2013



En cuanto al público, asistieron a estas funciones un total de 7.798 espectadores, cifra que representa una disminución del 51,2% en relación al año 2012.

Gráfico 13. Espectadores de funciones de audiovisual según año - período 2010-2013

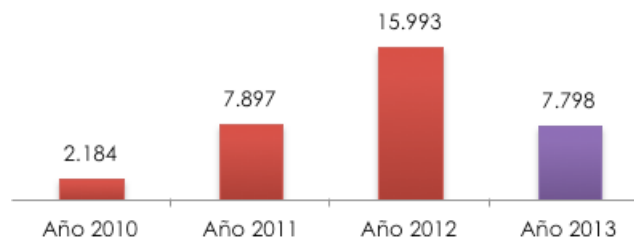


Tabla 6. Programación Audiovisual según mes, número de funciones, público y porcentaje de ocupación de sala. Año 2013

Proyección audiovisual	Mes	N° de funciones	Público	Ocupación de sala
FEMCINE Inauguración: Película Histeria	Mar	1	300	100,0%
De jueves a domingo	Mar	1	256	100,0%
Hamlet	Abr-May	2	275	100,0%
CHLEMONOS Competencia Spot Animados Video Clip	May	1	38	14,8%
CHLEMONOS Escuelas del Mundo Gobelins	May	1	248	96,9%
CHLEMONOS Anima Buenos Aires	May	1	19	7,4%
CHLEMONOS Festivales del Mundo Pictoplasma	May	1	28	10,9%
CHLEMONOS Carolina Leaf Retrospectiva	May	1	16	6,3%
CHLEMONOS Estrenos Nacionales WIPS!	May	1	248	96,9%
CHLEMONOS Festivales del Mundo SE - MA - FOR	May	1	10	3,9%
CHLEMONOS Aprendiz de Papá Noel	May	1	15	5,9%
CHLEMONOS Le Tableau	May	1	50	19,5%
CHLEMONOS It's such a beautiful day	May	1	33	12,9%
Dungun, La Lengua	Jun	1	25	9,8%

FIDOCS Competencia Chilena: Quiero morir dentro de un tiburón	Jun	1	135	52,7%
FIDOCS Competencia Chilena: ¿Qué historia es esta y cuál es su final?	Jun	2	106	9,7%
FIDOCS Competencia Chilena: El Otro Día	Jun	2	344	67,2%
FIDOCS Competencia Chilena: La Ultima Estación	Jun	2	174	34,0%
FIDOCS Competencia Chilena: Pena De Muerte	Jun	1	39	13,5%
FIDOCS Competencia Cortometrajes Slot 1	Jun	2	99	19,3%
FIDOCS Competencia Cortometrajes Slot 2	Jun	2	122	11,2%
FIDOCS Competencia Cortometrajes Slot 3	Jun	2	91	15,8%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: Doméstica	Jun	1	10	3,9%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: Don Ca	Jun	2	82	16,0%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: El Charco Azul	Jun	2	29	5,0%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: Huellas	Jun	2	36	6,3%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: La Gente Del Río	Jun	2	94	18,4%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: Mitote	Jun	2	53	10,4%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: No Habrá Revolución Sin Canción	Jun	1	24	8,3%
FIDOCS Competencia Latinoamericana: Mejunje	Jun	1	10	3,5%
FIDOCS Desde Otra (P)Arte: Bloody Daughter	Jun	2	45	7,8%
FIDOCS Desde Otra (P)Arte: Corman's World	Jun	1	182	71,1%
FIDOCS Desde Otra (P)Arte: La Casa Emak Bakia	Jun	1	26	10,2%
FIDOCS Desde Otra (P)Arte: Museum Hours	Jun	2	187	36,5%
FIDOCS Desde Otra (P)Arte: Regilaul, Canciones Del Aire	Jun	1	9	3,5%
FIDOCS Foco Cao Guimaraes: Accidente	Jun	1	138	47,9%
FIDOCS Foco Cris Marker: Recuerdos Del Porvenir A Valparaíso	Jun	1	44	15,3%
FIDOCS Foco Juan Rulfo: Carriere, 250 metros	Jun	1	41	14,2%
FIDOCS Foco Juan Rulfo: De Panzazo	Jun	1	57	19,8%
FIDOCS Foco Juan Rulfo: Del olvido al no me acuerdo	Jun	1	28	9,7%
FIDOCS Foco Juan Rulfo: En El Hoyo	Jun	1	52	18,1%
FIDOCS Foco Juan Rulfo: La Gente Del Rio	Jun	1	67	23,3%
FIDOCS Función Especial: Fuck For Forest	Jun	1	153	59,8%
FIDOCS Ganador Competencia Chilena	Jun	1	30	10,4%
FIDOCS Ganador Competencia Latinoamericana	Jun	1	43	16,8%
FIDOCS Horizontes: Entre Nuestras Manos	Jun	1	20	7,8%
FIDOCS Horizontes: La Ley Del Colegio	Jun	2	76	14,8%
FIDOCS La Casa de la Radio	Jun	3	485	56,1%
FIDOCS Panorama Internacional: Dos Metros De Esta Tierra	Jun	2	77	7,1%
FIDOCS Panorama Internacional: Five Broken Cameras	Jun	1	202	70,1%
FIDOCS Panorama Internacional: Le Bonheur... Terre Promise	Jun	2	112	19,4%
FIDOCS Panorama Internacional: Necesitamos Felicidad	Jun	1	38	13,2%

FIDOCs Panorama Internacional: Nosotros	Jun	1	13	4,5%
FIDOCs Panorama Internacional: Oumigmag o el arte de documentar - La Mezquita Real De Ispahán	Jun	1	36	14,1%
FIDOCs Panorama Internacional: Todos En Larzac	Jun	1	35	13,7%
FIDOCs Premiación Clausura Festival + Ganador Competencia Cortometrajes "Monsieur Guillaume"	Jun	1	150	52,1%
Dad	Jul	1	171	66,8%
Ópera Peter Grimes	Ago	1	85	33,2%
Ópera Billy Bud	Ago	1	72	28,1%
SANFIC 9 Shoot the shooter: Ventrada, El Sastre, Xavó Xaví, Can Tunis	Ago	1	76	29,7%
SANFIC 9 Shoot the shooter: If the camera blows up, Salve Melilla	Ago	1	120	46,9%
SANFIC 9 Shoot the shooter: Hollywood Talkies	Ago	1	89	34,8%
ARQFILMFEST Competencia Nacional: Arquitectura sin arquitectos, El viejo Borja, Concierto de Ciudad, El Arte de la Negociación: Palacio Pereira, Extinción, Portugal y Espacio Modular	Oct	1	30	11,7%
ARQFILMFEST Work in progress: La Nuvola, Mundo Salomone, Exhibición: Megalomanía y Elevado	Oct	1	18	7,0%
ARQFILMFEST Exhibición: Wonderland y El Crujido del viento	Oct	1	28	10,9%
ARQFILMFEST Inauguración: Men at lunch	Oct	1	213	83,2%
ARQFILMFEST Competencia Internacional: Enseguida anochece, La casa del Fascio, Meeting at the building y Silent Visitors	Oct	1	5	2,0%
ARQFILMFEST Competencia Internacional: Viena waits for you, Zigurete, Ojos abiertos/ Competencia Nacional: Blanco Oscuro, El sonido del silencio y Desahabitado	Oct	1	17	6,6%
ARQFILMFEST Competencia Nacional: Espacio Continuo. Pilling Up, Puerto Viejo, Duoc Palacio Luis Castillo y Contrapostal	Oct	1	30	11,7%
ARQFILMFEST Exhibición: En Agosto y El rascacielos latino	Oct	1	22	8,6%
ARQFILMFEST Exhibición: Unfinished Italy y Herman's House	Oct	1	38	14,8%
ARQFILMFEST Exhibición: Ruin y Upside Down	Oct	1	52	20,3%
ARQFILMFEST Competencia Internacional: Reset y Hacer ciudad	Oct	1	13	5,1%
ARQFILMFEST Competencia Internacional: Dom Novogo Byta y Town M	Oct	1	14	5,5%
ARQFILMFEST Realizadores: Pablo Casals, Aguirre, Imagen Subliminal	Oct	1	17	6,6%
ARQFILMFEST Exhibición: Puerto para ciudadanos. Ciudad para porteños, Badboot y Bogotá change	Oct	1	52	20,3%
ARQFILMFEST Exhibición: Caracas: The informal city y Gran horizonte: La vuelta al día en 80 mundos	Oct	1	100	39,1%
ARQFILMFEST Premiación + Film Cierre Festival	Oct	1	21	8,2%
La Lección de Música	Oct	1	165	64,5%
Festival IN EDIT: Last days here	Dic	1	20	7,8%

Festival IN EDIT: Beat this! A hip-hop history	Dic	1	57	22,3%
Festival IN EDIT: No habrá revolución sin canción	Dic	1	37	14,5%
Festival IN EDIT: La reina Guadalupe	Dic	1	40	15,6%
Festival IN EDIT: Ojalá (Silvio Rodríguez)	Dic	1	89	34,8%
Festival IN EDIT: Big Star: Nothing can hurt me	Dic	1	42	16,4%
Festival IN EDIT: Good ol' Freda	Dic	1	244	95,3%
Festival IN EDIT: Los Rockers. Rebelde rock & roll	Dic	1	26	10,2%
Festival IN EDIT: Piedra Roja	Dic	1	8	3,1%
Festival IN EDIT: Virus: Imágenes Paganas	Dic	1	215	84,0%
Festival IN EDIT: El Cantor	Dic	1	57	22,3%
Festival IN EDIT: Variaciones Espectrales	Dic	1	68	26,6%
Festival IN EDIT: A band called Death	Dic	1	92	35,9%
Total		111	7.798	25,3

SALA DE ARTES VISUALES

La Sala de Artes Visuales de GAM exhibió durante el 2013 un total de 5 exposiciones, registrando 79.478 visitas durante el año, cifra que representa una disminución del 12,9% respecto al año 2012.

Gráfico 14. Visitas a la Sala de Artes Visuales según año - período 2010-2013

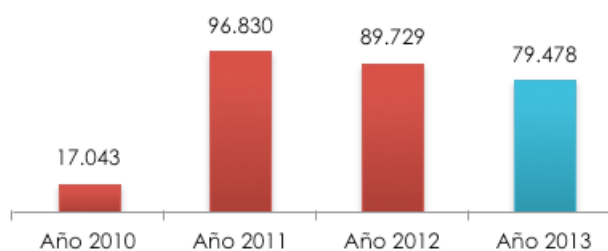


Tabla 7. Exposiciones de artes visuales según fecha y n° de visitas y promedio diario de visitas – año 2013

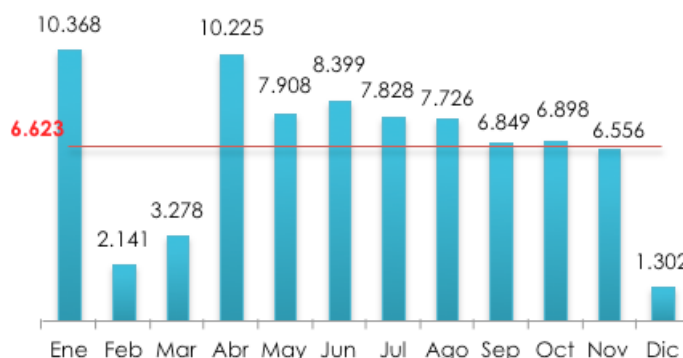
Exposición	Fecha	N° de visitas	Promedio diario de visitas
La historia detrás de la historia (20 años de Santiago a Mil)	03 ene–17 mar	15.787	464
Atelier Mendini	02 abr–26 may	18.133	386
Crónicas de Japón	04 jun–21 jul	16.227	377
Still_Móvil	06 ago–29 sep	14.575	304
Chávez, Escámez, Venturelli: Memoria Grabada	08 oct–7 dic	14.756	289
Total		79.478	—

Dentro de las exposiciones destaca Atelier Mendini, que alcanzó el número de visitas más alto del año. Por otra parte, La historia detrás de la historia (20 años de Santiago a Mil), tuvo el promedio de visitas diarias más alto del año (464 visitas diarias).

Al analizar los datos según mes, es posible establecer un promedio mensual de 6.623 visitas durante el año 2013.

El mes con mayor número de visitas a la sala corresponde a enero, con 10.368 visitas y que corresponde al primer mes de exhibición de La historia detrás de la historia (20 años de Santiago a Mil). El segundo mes más visitado fue abril, período correspondiente a la muestra Atelier Mendini.

Gráfico 15. Visitas a la Sala de Artes Visuales según mes - año 2013



SALA DE ARTE POPULAR

La Sala de Arte Popular acogió 4 exhibiciones durante el año, alcanzando con éstas un total de 51.781 visitas, cifra que representa una disminución del 33,6% respecto al 2012.

Gráfico 16. Visitas a la Sala Arte Popular Americano según año - período 2011-2013

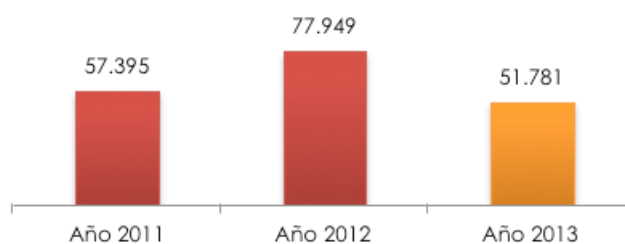


Tabla 8. Exposiciones de arte popular según fecha, n° de visitas y promedio diario de visitas. Año 2013

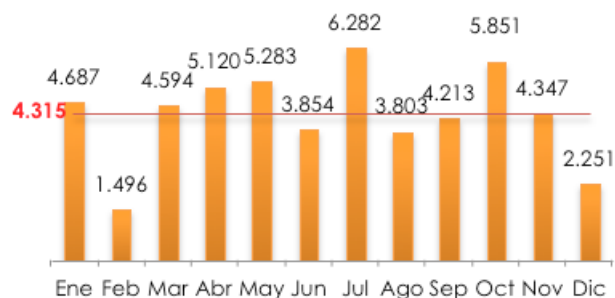
Exposición	Fecha	N° de visitas	Promedio diario de visitas
Objetos Chilenos	10 ago–13 ene	2.902	235
Quinchamalí en el Imaginario Nacional	22 ene–25 ago	32.217	319
Artisanos Contemporáneos	05 sep–08 dic	15.384	231
Objetos cotidianos en fibra vegetal	20 dic–30 may	1.278	142
Total		51.781	—

Dentro de las exposiciones destaca Quinchamalí en el Imaginario Popular, que alcanzó el promedio de visitas diarias más alto del año (319 visitas diarias).

Al analizar las cifras según mes, es posible establecer un promedio mensual de 4.315 visitas a la sala.

Se observa además que el mes con mayor cantidad de visitantes corresponde a julio, con 6.282 personas, correspondiente a la muestra Quinchamalí en el imaginario nacional.

Gráfico 17. Visitas a la Sala de Arte Popular Americano según mes - año 2013



EXPOSICIONES EN ESPACIOS ABIERTOS

Además de las exposiciones de la Sala de Artes Visuales, la Sala de Arte Popular y las que tienen lugar en el espacio de BiblioGAM – como se detallará más adelante – durante el año 2013 se realizaron 8 exposiciones en espacios abiertos del edificio, congregando un total de 66.322 visitas, cifra que representa una disminución del 48,3% respecto al 2012.

Dentro de las exhibiciones destaca la exposición fotográfica Siria, lágrimas de sangre, que alcanzó el promedio de visitas diarias más alto del año (403 visitas diarias).

Tabla 9. Exposiciones en espacios abiertos según fecha, espacio, n° de visitas y promedio diario de visitas. Año 2013

Exposición	Fecha	Espacio	N° de visitas	Promedio diario de visitas
Concurso Fotográfico Zoom Santiago	07 may–30 jun	Plaza Oriente	18.234	380
Ganadores Santiago en 100 palabras	06 jul–31 ago 23 sep–30 sep	Plaza Oriente	25.153	393
11 de Septiembre... Yo siento	1 sep–30 sep	Muro Boletería PO	s/i	s/i
Mi Bandera. Acción de arte ciudadana	14 sep–22 sep	Plaza Oriente	1.382	197
Exposición fotográfica VERTIENTES 5° Festival de Danza Contemporánea	24 sep–20 oct	Hall B	2.030	75
Siria, lágrimas de sangre	04 oct–31 oct	Plaza Oriente	13.082	545
El país que soñamos... Yo imagino un Chile	20 oct–30 nov	Muro Boletería PO	s/i	s/i
Premio ACHAP 2013	19 nov–04 dic	Hall B Plaza Oriente	6.441	403
Total			66.322	–

BIBLIOGAM

Durante el año 2013 BiblioGAM registró un total de 50.213 usuarios, cifra que representa un incremento del 14,1% respecto al 2012 y se sitúa como el año con mayor número de usuarios desde su apertura .

Al analizar los datos según mes, es posible establecer un promedio mensual de 4.184 usuarios de BiblioGAM; siendo julio el mes que registra mayor número de usuarios (6.254 usuarios) y febrero el menor (931 usuarios).

Además de ser un espacio de consulta bibliográfica y estudio, BiblioGAM acoge en su espacio distintas exposiciones y actividades. Durante el año 2013 se realizaron 9 exposiciones, a las que tuvieron acceso un total de 34.775 usuarios de BiblioGAM. Por otra parte, las actividades realizadas en BiblioGAM se encuentran detalladas en el apartado "Actividades de formación de audiencias".

Gráfico 19. Usuarios BiblioGAM según año 2011 a 2013

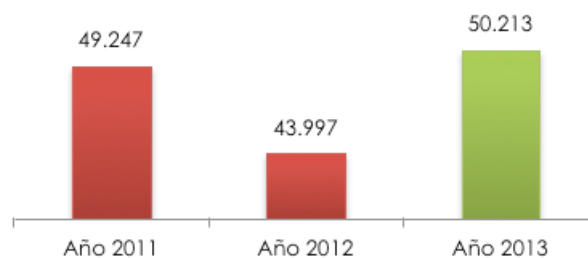


Gráfico 20. Usuarios BiblioGAM según mes - año 2013

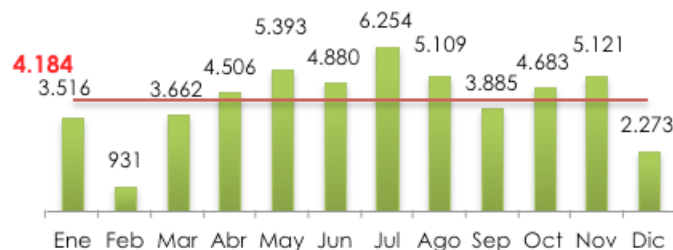


Tabla 10. Exposiciones en BiblioGAM según fecha y público. Año 2013

Exposición	Fecha	N° de visitas	Promedio diario de visitas
Wiki Loves Monuments	15 dic—18 ene (sólo enero)	2.107	141
Formas Futuras	18 dic—28 ene (sólo enero)	3.148	137
Naturaleza y contemplación: Una mirada al patrimonio de Japón	22 ene—08 feb	1.926	120
Piano Vivace	07 may—30 may	4.606	230
Clip, Stamp, Fold	08 jun—05 jul	4.865	203
Sin Título	10 jul—09 ago	6.274	241
Yo hago, yo creo	14 ago—08 sep	4.182	182
Chañutuko: estallido ondulante de la tierra	14 sep—14 oct	4.213	183
Video Instalación: Cosiendo la historia	10 oct—03 nov	3.454	164
Total		34.775	—

OTRAS ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Durante el año 2013 se realizaron en GAM 840 actividades de la programación artística, distintas a las especificadas anteriormente. Componen estas actividades conferencias, lanzamientos y talleres, entre otros. La cifra de este año representa un incremento del 5,8% en relación con 2012.

Participaron de dichas actividades un total de 27.533 asistentes, cifra que es un 48,4% inferior a la registrada el año pasado.

Al observar las cifras según mes, es posible establecer un promedio de 2.294 asistentes mensuales para 2013.

Gráfico 22. Público otras actividades de programación artística según año - 2010 a 2013

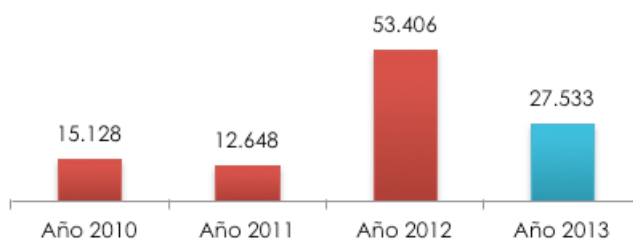


Gráfico 23. Público otras actividades de la programación artística según mes - año 2013

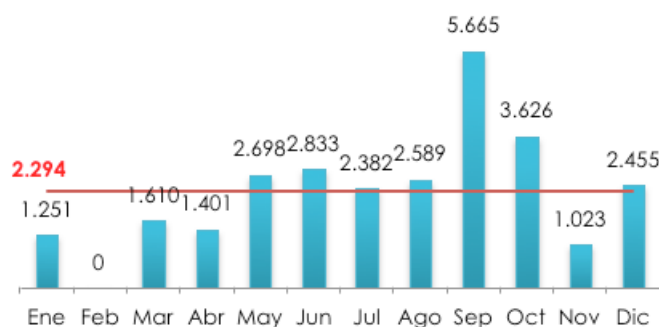


Tabla 11. Detalle Otras actividades de Programación Artística según tipo, mes n° de sesiones y público. Año 2013

Tipo	Nombre	Mes	N° de sesiones	Público
Conferencia	Santiago a Mil - Conversaciones Teatrales	Ene	10	367
Conferencia	Santiago a Mil - Entrevista Abierta a Fabrice Murgia	Ene	1	16
Conferencia	Santiago a Mil - Entrevista Abierta a Robert Lepage	Ene	1	32
Conferencia	Santiago a Mil - Encuentros de Trasnoche: La Lengua Creación e Interpretación de Leticia Mazur	Ene	1	16
Conferencia	Santiago a Mil - Encuentros de Trasnoche: Hamlet The Wooster Group	Ene	1	10
Conferencia	Santiago a Mil - Semana de Programadores: Platea de Proyectos	Ene	2	120
Conferencia	Santiago a Mil - Semana de Programadores: Conexiones Musicales Encuentro de Circulación	Ene	1	20
Conferencia	Umbral: Enlace de Sueños	Ene	1	47
Conferencia	Sebastián Lía "Ellos están bien"	Ene	1	215
Conferencia	Coloquio Paso#1 Red de Gabinetes	Mar	1	10
Conferencia	Maki Onishi	Mar	1	140
Conferencia	FEMCINE Master Class "Cine masivo v/s. autor. Cómo tener un blockbuster en las manos y no morir en el intento"	Mar	1	62
Conferencia	FEMCINE Master Class: Producción y súper producciones	Mar	1	41
Conferencia	FEMCINE Meeting Point: Cine de mujeres en Sudamérica	Mar	1	49

Conferencia	FEMCINE Seminario: Tengo mi película ¿Y ahora qué?	Mar	1	79
Conferencia	Colofonía	Mar	1	35
Conferencia	Ciudad en Movimiento. Moverse para vivir mejor	Mar	1	260
Conferencia	Clase Magistral Francesco Mendini	Abr	1	276
Conferencia	CHILEMONOS Master Class: Damián Nenow	May	1	179
Conferencia	CHILEMONOS Master Class: Brenda Chapman	May	1	263
Conferencia	CHILEMONOS Master Class: Motomichi Nakamura	May	1	104
Conferencia	CHILEMONOS Caroline Leaf Retrospectiva Muestra	May	1	16
Conferencia	CHILEMONOS Conferencia Gobelins	May	1	248
Conferencia	Muestra Clip, stamp, fold	Jun	1	316
Conferencia	Conferencia de Prensa FIDOCs	Jun	1	41
Conferencia	Ciclo Sol Naciente Conferencia Murakami no es lo que parece	Jun	1	115
Conferencia	Ciclo Sol Naciente Conferencia: Takahiro Fujita y Kunio Sugihara	Jun	1	63
Conferencia	Ciclo Sol Naciente Conferencia Cortometrajes de animación independiente. Manuel López y Mauricio Catalán	Jun	1	75
Conferencia	Reunión Red de Salas de Teatro	Jun—Ago—Sep—Oct	7	92
Conferencia	FIDOCs Master Class: Cine de Cocina	Jun	1	100
Conferencia	FIDOCs Debate. Debate sobre la ficción y el documental (y viceversa)	Jun	1	23
Conferencia	FIDOCs Lanzamiento de Libros: La imagen táctil: De la fotografía binocular al cine tridimensional	Jun	1	35
Conferencia	FIDOCs Master Class: El cine de las imágenes verdaderas	Jun	1	63
Conferencia	FIDOCs Observatorio Documental	Jun	1	23
Conferencia	Foro Investigadores y editores Clip, Stamp, Fold	Jun	1	33
Conferencia	Reunión Círculo de Críticos Artes Escénicas	Jul—Dic	2	30
Conferencia	Foro Clip, Stamp, Fold	Jul	1	35
Conferencia	Seminario Internacional de Danza Trío CDT	Jul	4	120
Conferencia	Conferencia Danzada	Jul	1	16
Conferencia	Festival Escena 1 Actividades Complementarias Presentación Catálogo en línea de Festivales de Artes Escénicas	Jul	1	26
Conferencia	Festival Escena 1 Actividades Complementarias Encuentro de programación para Danza	Jul	1	31
Conferencia	Festival Escena 1 Actividades Complementarias: Charla IberEscena	Jul	1	11
Conferencia	Festival Escena 1 Clase Magistral: Francisca Morand	Jul	1	19
Conferencia	Festival Escena 1 Clase Magistral: Tamara Cubas	Jul	1	20
Conferencia	Festival Escena 1 Clase Magistral: Natalia Sabat	Jul	1	22
Conferencia	Festival Escena 1 Clase Magistral: BANCH	Jul	1	16
Conferencia	Reunión Segunda Etapa del Trabajo Hábitos 2 Colectivo de Arte TUP	Ago	1	7
Conferencia	Still_Móvil: Conferencia Manuel Vasón	Ago	1	31
Conferencia	Still_Móvil: Mesa de conversación: Fotografía, cuerpo y danza	Ago	1	24
Conferencia	Conferencia Alfredo Jaar	Ago	1	360

Conferencia	Asamblea General ADCULTURA	Ago	1	15
Conferencia	Primer Festival Internacional de Theremin: Clase con Lydia Kavina para thereministas	Ago	1	32
Conferencia	Primer Festival Internacional de Theremin: Charla Gene Segal con clase abierta al público general	Ago	1	58
Conferencia	Primer Festival Internacional de Theremin: Clase abierta para niños y niñas	Ago	1	58
Conferencia	Primer Festival Internacional de Theremin: Charla Historia del Theremin con clase abierta	Ago	1	28
Conferencia	SANFIC 9 Sanfic Industria – Santiago Lab	Ago	12	213
Conferencia	SANFIC 9 Encuentro con Eugenio Caballero	Ago	1	114
Conferencia	Seminario Aniversario Corporación Lectura Viva	Sep	1	70
Conferencia	Still_Móvil: Conferencia Colaboratividad y Trabajo en redes	Sep	1	4
Conferencia	Seminario a 40 años del golpe de estado en Chile: Usos y abusos de la historia	Sep	25	2.679
Conferencia	Conferencia de Prensa 3 er aniversario GAM	Sep	1	51
Conferencia	Comedia y Sueño, encuentro con el público	Sep	1	154
Conferencia	Master Class Juan Carlos Corazza	Sep	1	97
Conferencia	FILBA Internacional Lectura La ciudad sin ti (a cuarenta años del golpe) Pedro Lemebel	Sep	1	298
Conferencia	FILBA Internacional Panel Colombia por Colombia	Sep	1	28
Conferencia	FILBA Internacional Conferencia post punk. Simon Reynolds	Sep	1	124
Conferencia	FILBA Internacional Panel Tensiones Regionales II	Sep	1	30
Conferencia	FILBA Internacional Panel La voz social	Sep	1	17
Conferencia	FILBA Internacional Entrevista Delphine de Vigan en primera persona	Sep	1	51
Conferencia	III Seminario Observatorio políticas Culturales OPC Nuevos enfoques para nuevos desafíos	Sep	1	147
Conferencia	FILBA Internacional Taller ¿Cómo se convierte una idea en una historia?	Oct	1	23
Conferencia	FILBA Internacional Panel Formas de Violencia	Oct	1	36
Conferencia	FILBA Internacional Lectura + Panel Cruces Epistolares II: Bolaño/Cortázar	Oct	1	60
Conferencia	FILBA Internacional Performance: Las probabilidades de que fieras blancas irrumpen del suelo	Oct	1	15
Conferencia	III Seminario Observatorio Políticas Culturales OPC Nuevos enfoques para nuevos desafíos	Oct	4	308
Conferencia	Seminario Cultura y Economía CNCA	Oct	2	528
Conferencia	Festival De Ocasión: Mesa Redonda Comienzos del Teatro Para Niñ@S En Chile	Oct	1	7
Conferencia	Festival De Ocasión: Mesa Redonda Las Artes Escénicas y La Primera Infancia	Oct	1	15
Conferencia	La violación de Lucrecia Foro post función	Oct	1	149
Conferencia	Balmaceda Arte Joven: Foro Formación y creación	Oct	1	30
Conferencia	V° Festival Vertientes Conversatorio	Oct	3	57
Conferencia	V° Festival Vertientes Seminario Cuerpo y Espacio	Oct	5	120
Conferencia	Foros Chávez, Escámez, Venturelli: Memoria Grabada	Oct	2	55
Conferencia	Convención y Torneo de Go	Oct	2	73
Conferencia	Conferencia literatura UC: Formas Comunes. Animalidad, Cultura, Biopolítica.	Nov	1	43

Conferencia	Pettson y Findus, literatura infantil sueca viaja a Chile	Nov	1	23
Conferencia	Furia del Libro 2013: Conversatorios	Dic	2	50
Conferencia	Furia del Libro 2013: Loopoesia (Lectura Poesía)	Dic	1	25
Conferencia	Conferencia: Estado de la prensa nacional Universidad Alberto Hurtado	Dic	1	32
Conferencia	Reunión Red Salas de Teatro	Nov	2	30
Taller	Santiago a Mil. Escuela Internacional de Verano: Un taller con el Wooster Group	Ene	1	23
Taller	Santiago a Mil. Escuela Internacional de Verano: Taller de Cristina King. La Promoción Cultural: ¿De qué se trata? Públicos, programación y recursos	Ene	1	57
Taller	Santiago a Mil. Escuela Internacional de Verano: Taller Estela Paredes. La Gestión Cultural: El Arte de la adaptación y fusión con el contexto	Ene	1	32
Taller	Teatro Psicomágico	Mar—May—Jul Sep—Dic	5	437
Taller	Escuela de Ballet Teatro Municipal de Santiago	Mar—Dic	241	3130
Taller	Entrenamiento Profesionales de Danza CNCA	Abr—Nov	141	2096
Taller	Talleres Plagio	Abr—Jun—Oct—Dic	100	339
Taller	Programa de Formación de Especialidad 2013 Internacional Danza CNCA	May—Jul—Ago—Nov	20	87
Taller	Taller Bailes Griegos Fundación Mustakis	May—Jun—Ago	5	251
Taller	Master Class de Guion Guillermo Hermida	May	1	10
Taller	ADTRES Cursos de Formación de Artes Escénicas	May—Ago—Nov	33	890
Taller	CHILEMONOS LAB	May	3	43
Taller	CHILEMONOS Workshops Gobelins	May	1	155
Taller	Taller Danza Pablo Rotemberg	Jun	2	29
Taller	Taller Danza A dance tribute to the art of football	Jun	1	15
Taller	Taller Danza Men & Mahler	Jun	1	12
Taller	Taller Danza Situation Room	Jun	1	5
Taller	FIDOCs Primer Corte (Competencia Work in Progress)	Jun	5	52
Taller	FIDOCs Escuela Fidocs	Jun	3	68
Taller	Workshop de Comunicación : Acción y elocuencia	Ago	2	54
Taller	Taller Monchichi	Oct	1	12
Taller	Festival de Ocasión: Taller Para Profesionales: Artistas, Profesores, Educadoras dictado por Fábula Teatro	Oct	2	34
Taller	Festival de Ocasión: Taller Estimulación Musical Para Padres e Hij@S por Teloncillo Teatro (España)	Oct	1	7
Taller	Festival de Ocasión: Taller Para Padres e Hij@S Estimulación Temprana Método Suzuki por Dardo Nardelli (Argentina)	Oct	2	16
Taller	Festival de Ocasión: Taller Para Padres e Hij@S Fábula Teatro (España)	Oct	1	8
Taller	V° Festival Vertientes Clases Técnicas	Oct	7	210
Taller	Hecho en Casa 2 Workshop Tejiendo Juntos	Dic	1	25
Taller	Furia del Libro 2013: Talleres	Dic	2	25
Taller	Furia del Libro 2013: Cuenta cuentos	Dic	1	38
Lanzamiento	Presentación Estudio Evaluación de Impacto Balmaceda Arte Joven	Ene	1	98

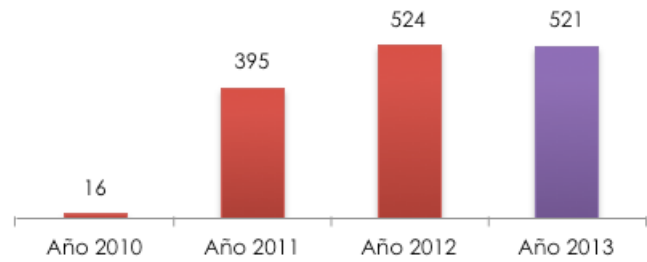
Lanzamiento	Lanzamiento Libro. Chile urbano: la ciudad en la literatura y en el cine	Ene	1	118
Lanzamiento	Inauguración Paso#1 Red de Gabinetes	Mar	1	180
Lanzamiento	Inauguración Pez de Mimbres	Abr	1	60
Lanzamiento	Presentación libro: El país que soñamos, Giorgio Jackson	Abr	1	275
Lanzamiento	Libro. René Descartes, el método de las figuras	Abr	1	92
Lanzamiento	Lanzamiento libro. ¿Qué medimos? ¿Cómo evaluamos? Observatorio Políticas Culturales	May	1	80
Lanzamiento	Presentación libro. Bestiario. Freakshow 1973/1990 de Nona Fernández, Ximena Carrera, Marcelo Leonart	May	1	57
Lanzamiento	Presentación libro. Los Motivos de San Francisco de Gabriela Mistral	May	1	58
Lanzamiento	Presentación libro. Sin miedo, sin odio, sin violencia: una historia personal del NO de Eugenio Tironi	May	1	130
Lanzamiento	Libro. El sueño de Elvis	Jun	1	90
Lanzamiento	Libro. La promesa del fracaso, de Jorge Marchant Lazcano	Jun	1	153
Lanzamiento	Libro. Zaida González Ríos de Guarda	Jun	1	426
Lanzamiento	Libro. Sexo, salmo y procesión, de Roberto Fuentes	Jun	1	50
Lanzamiento	Exposición Santiago en 100 palabras Cóctel	Jul	1	20
Lanzamiento	Inauguración FAMFEST	Jul	1	350
Lanzamiento	Presentación BIME (Biskaia International Music Experience)	Jul	1	30
Lanzamiento	"Cata de Libros" Lanzamiento Editorial Universidad de Valparaíso	Jul	1	240
Lanzamiento	Presentación libro. Canción Valiente, de Marisol García	Jul	1	240
Lanzamiento	Libro. Cuestión de Tiempo, de René Arcos	Ago	1	110
Lanzamiento	Presentación libro. Investigación y práctica escénica sobre el terremoto de Chile" de Manuela Oyarzún	Ago	1	50
Lanzamiento	Presentación volumen especial Revista Anales de la Literatura Chilena	Ago	1	25
Lanzamiento	LOM Lanzamiento libros 40 años del golpe militar	Sep	1	164
Lanzamiento	Presentación Libro. El Fraude, de Claudio Fuentes	Sep	1	250
Lanzamiento	Libro. Historia Personal de Chile: de Almagro a Bachelet de Rafael Gumucio	Sep	1	130
Lanzamiento	Libro. Allende. La biografía, de Mario Amorós	Sep	1	360
Lanzamiento	Presentación libro. Volver a los 17. Recuerdos de una generación en dictadura, de Oscar Contardo	Sep	1	120
Lanzamiento	Libro. La Soberbia de la juventud, de Pablo Simonetti	Oct	1	290
Lanzamiento	Inauguración y concurso de Oratoria de Idioma Japonés en Chile	Oct	2	110
Lanzamiento	Libro. Avenida Independencia, de Rubí Carreño	Oct	1	110
Lanzamiento	Presentación Revista de Estudios Sociales N° 121 Corporación de Promoción Universitaria y Debate	Oct	1	42
Lanzamiento	ADTRES Lanzamiento Colección Herramientas para los técnicos en artes escénicas	Nov	1	65
Lanzamiento	Presentación Antología Jorge Díaz: 7 obras desconocidas	Nov	1	92
Lanzamiento	Presentación Guía de Libros 2013 Centro Lector Lo Barnechea	Nov	1	15
Lanzamiento	Libro. Cuando hablábamos con los muertos, de Mariana Enríquez	Nov	1	100
Lanzamiento	Lanzamiento 3a Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural CNCA	Dic	1	43

Lanzamiento	Presentación. Mi vida: desde la infancia a la lucha contra la dictadura" Vol. I Memorias Ricardo Lagos	Dic	1	330
Lanzamiento	Furia del Libro: Lanzamientos y presentaciones de libros	Dic	10	358
Lanzamiento	Presentación Resultados FONDART 2013	Dic	1	350
Lanzamiento	Presentación libro. Chile Extremo, de Pablo Valenzuela	Dic	1	300
Lanzamiento	Presentación libro. Chalupas Chilenas, de Catalina Vivar	Dic	1	76
Lanzamiento	Premiación Wikimedia Chile	Dic	1	60
Lanzamiento	Libro. Lumbre de Ciervos, de Ema Villazón	Dic	1	22
Lanzamiento	Lanzamiento Tercera Edición Revista Papeles de Jazz	Dic	1	85
Función	Santiago a Mil. Semana de Programadores: Comedia (Función Cerrada)	Ene	1	80
Función	Pasada Víctor sin Víctor Jara	Sep	1	256
Función	Pasada Comedia y Sueño	Sep	1	21
Función	Balmaceda Arte Joven: Funciones para nuevos públicos	Oct	4	296
Función	Ensayo con público La Grabación	Oct	1	14
Función	Ensayo con público La violación de Lucrecia	Oct	1	63
Función	Ensayo con público Trovarsi	Oct	1	40
Función	Ensayo con público Coronación	Oct	1	83
Función	Noches de Goyesca Pre Estreno	Nov	1	63
Conferencia de prensa	Lanzamiento Programación. Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil 2014	Oct	1	128
Conferencia de prensa	Lanzamiento Programación. 2014 CEAC Universidad de Chile	Oct	1	60
Conferencia de prensa	Lanzamiento Programación 2014 GAM	Oct	1	50
Celebración	Premiación Archiprix Chile	Mar	1	256
Celebración	Donación Colección de José Hosassion	Mar	1	80
Feria	CHILEMONOS REEL DAYS	May	2	210
Premiación	CHILEMONOS Premiación Festival	May	1	256
Intervención artística	Still_Móvil: Intervenciones	Ago	3	40
Ventas	Subasta Arte Visual Fundación Iguales	Ago	1	120
Muestra	Festilus 2° Festival Internacional de Ilustración Muestra de Portafolio	Ago	1	80
Otro	Celebración Wetripantu Año Nuevo Mapuche	Jun	1	150
Otro	Ceremonia del Té	Jul	1	85
Otro	Proyecto. La Bibliotéque: Libros Vivientes	Oct	2	s/i
Otro	Work in progress. Julieta Figueroa	Abr	1	39
Presentación	CityLab Santiago: Presentaciones Musicales Aoraquí y Marineros	dic	2	200
Grabación	Cooperación GAM - Eroica	Ago-Sep-Oct	9	s/i
Total			840	27.533

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

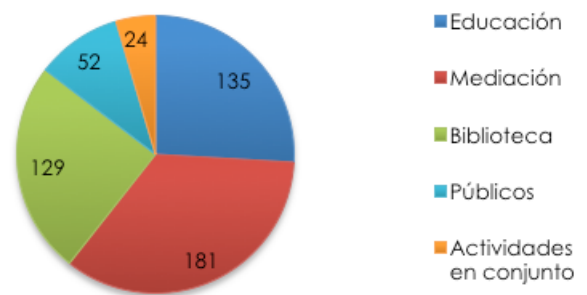
Durante el año 2013 se realizaron en GAM 521 actividades de formación de audiencias, similar a la alcanzada en el año 2012.

Gráfico 24. Actividades de formación de audiencias según año -2010 a 2013



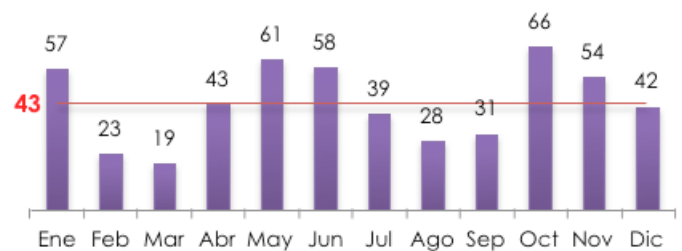
Del total de actividades de formación de audiencias del 2013, 135 fueron desarrolladas por la Unidad de Educación, 181 por la Unidad de Mediación, 129 por BiblioGAM, 52 por la Unidad de Públicos y 24 por las cuatro unidades en conjunto.

Gráfico 25. Actividades de formación de audiencias según unidad - año 2013



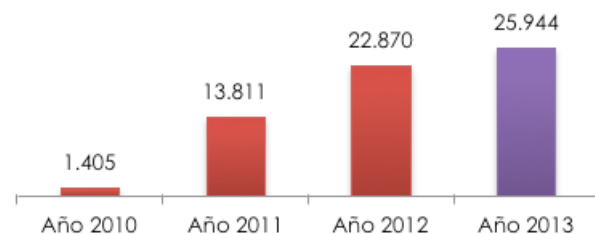
Al analizar los datos a lo largo del año, es posible establecer un promedio mensual de 43 actividades de formación de audiencias.

Gráfico 26. Actividades de formación de audiencias según mes - año 2013



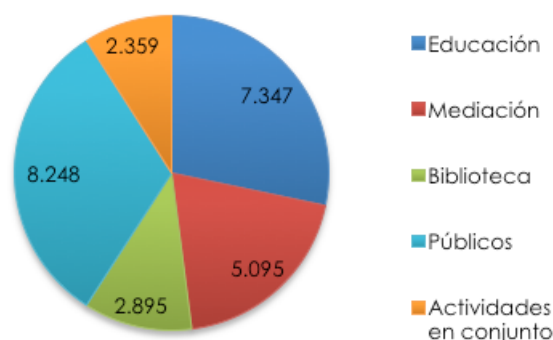
Fueron beneficiarios de estas actividades de formación de audiencias 25.944 personas, cifra que representa un aumento del 13,4% respecto al año 2012, observándose un incremento sistemático desde la apertura del centro a la fecha.

Gráfico 27. Beneficiarios de las actividades de formación de audiencias según año - 2010 a 2013



Del total de beneficiarios del año 2013, 7.347 corresponden a participantes de las actividades de la Unidad de Educación, 5.095 a participantes de las actividades de la Unidad de Mediación, 2.895 a participantes de las actividades de BiblioGAM, 8.248 a participantes de las actividades de la Unidad de Públicos y 2.359 a participantes de actividades organizadas en conjunto por las cuatro unidades.

Gráfico 28. Beneficiarios de las actividades de formación de audiencias según unidad - año 2013



Al analizar los datos a lo largo del año, es posible establecer un promedio mensual de 2.162 beneficiarios de las actividades de formación de audiencias. El mes con mayor número de beneficiarios fue diciembre (4.397 beneficiarios) y el menor marzo (396 beneficiarios).

Gráfico 29. Beneficiarios de las actividades de formación de audiencias según mes - año 2013

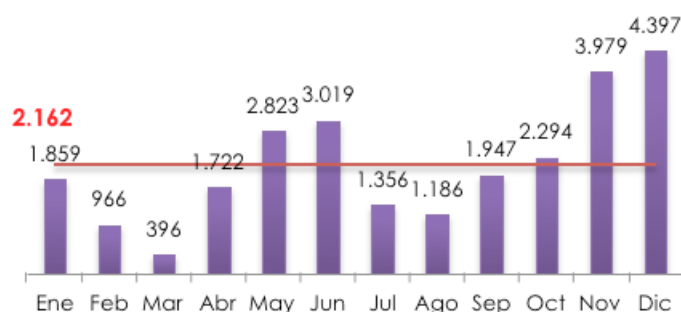


Tabla 12. Actividades de la Unidad de Educación según fecha, n° de sesiones, n° de asistencias y características de los beneficiarios. Año 2013

Actividad	Fecha	N° de sesiones	N° de asistencias	Características de los beneficiarios
Sala Didáctica GAM - Scotiabank	Ene—Feb—Abr—Nov	31	869	Pre escolares Escolares
Feria Explora Conicyt	Nov	1	235	Pre escolares Público General
Conciertos Educativos Universidad de Chile	May—Jun—Oct—Nov	11	1.921	Escolares
Concierto Educativo Universidad Alberto Hurtado	Jun	1	236	Escolares
Función Escolar: Hamlet (teatro)	May	1	242	Escolares
Funciones Escolares: El quijote no existe (teatro)	May	4	287	Escolares
Funciones Escolares: Hanuk (teatro)	May—Jul	3	391	Escolares
Funciones Escolares: Allende, noche de septiembre (teatro)	Ago	2	94	Escolares
Funciones Escolares: Oráculo del guerrero (danza)	Ago—Oct	3	226	Escolares
FIDOCs Santiago, Ciudad Abierta. Funciones para Escolares (El edificio de los chilenos, Mafi, Arcana, Profes.)	Jun	4	270	Escolares
Jornada Vocacional Fundación Educación Empresa	Ago	1	15	Escolares
Función para profesores: La mala clase (teatro)	Ago	1	91	Profesores

Escuela de Verano. Taller para profesores Shakespeare en aula	Ene	2	37	Profesores
Escuela de Otoño. Taller de capacitación para profesores Shakespeare en aula	Abr–May	2	22	Profesores
Taller para profesores Shakespeare's Globe	May	1	20	Profesores
Taller de astronomía para profesores enseñanza básica. Alianza Observatorio ALMA	Nov	1	15	Profesores
Taller de astronomía para profesores enseñanza media. Alianza Observatorio ALMA	Nov	1	11	Profesores
Escuela de Verano. Taller de Video Clips y Artes Escénicas	Ene–Feb	6	412	Adolescentes
Escuela de Invierno. Taller de Video Clip J Pop	Jul	1	30	Adolescentes
Taller de Jóvenes Críticos	Ene– Mar–Dic	25	224	Adolescentes
Taller de Jóvenes Críticos: Grabación programa radial	Abr–Dic	9	44	Adolescentes
Taller de Jóvenes Críticos: Pre estreno Gloria	Mar	1	6	Adolescentes
Taller para Educadoras de Párvulos 1er Festival Primera Infancia	Oct	2	34	Educadoras de párvulos
Extensión GAM 2013: Teatro para la familia Antogasta e Iquique [Funciones Una mañanita partí (2), El Flautista de Hamelin (2), Hanuk (2)]	Jun	6	750	Público familiar
Extensión GAM 2013 Taller de formación para creadores y profesores	Jun	2	26	Público familiar
Taller Críticos de Hoy Encuentro Educación para el Emprendimiento e Innovación	Oct	1	23	Público general
Foro: ¿Estamos solos en el universo? Alianza Observatorio ALMA	nov	1	100	Público general
Conferencia. Robótica: la importancia de la libertad creativa	Oct	1	65	Público general
Foros GAM=Iguales	Jun	3	172	Público general
Foro: ¿Puede la astronomía ayudar a entender nuestra condición humana? Alianza Observatorio ALMA	Nov	1	106	Público general
Foro: La convergencia entre arte, astronomía, tecnología y sociedad	Nov	1	94	Público general
Lanzamiento Revista GAMA Galactic Magazine - Alianza Observatorio ALMA	Nov	1	80	Público general
Conferencia Astrónoma Marta Heynes Alianza Observatorio ALMA	Nov	1	41	Público general
Lanzamiento Libro EtnoCosmovisión Atacameña Alianza Observatorio ALMA	Nov	1	86	Público general
Coloquio José Donoso	Nov	1	59	Público general
Visita Fundación Alter Ego	Dic	1	13	Niños y jóvenes con parálisis cerebral (Fundación Alter Ego)
Total		135	7.347	

Tabla 13. Actividades de la Unidad de Mediación según fecha, n° de sesiones, n° de asistencias y características de los beneficiarios. Año 2013

Actividad	Fecha	N° de sesiones	N° de asistencias	Características de los beneficiarios
Escuela de Verano. Laboratorio de los Sentidos	Ene–Feb	10	174	Niños entre 8 y 12 años
Escuela de Invierno. Taller de danza	Jul	3	78	Niños entre 8 y 12 años
Escuela de Otoño. Taller de creación de artes escénicas para adolescentes	Mar–Abr	4	57	Adolescentes
Escuela de Verano. Taller de Dibujo Arquitectónico	Ene	3	26	Adultos mayores
Taller de Teatro y Memoria 3a edad	Ene–Mar	12	144	Adultos mayores
Taller de Teatro y Memoria 3a edad. Presentación finalización de taller	Ene	1	23	Adultos mayores
Reuniones Club Adulto Mayor	Mar–Dic	23	683	Adultos mayores
Escuela de Otoño. Taller de creación de artes escénicas para tercera edad Teatro y Paisaje Sonoro	Abr–Jul	16	375	Adultos mayores
Escuela de Otoño. Presentación final Taller de creación de artes escénicas para tercera edad Teatro y paisaje sonoro: El peso de la pureza	Jul	1	38	Adultos mayores
FIDOCs Santiago, Ciudad Abierta. Funciones para Adultos Mayores	Jun	2	62	Adultos mayores
Taller De la memoria individual a la memoria colectiva	Sep	4	76	Adultos mayores
Taller Danza Adulto Mayor	Oct–Dic	16	270	Adultos mayores
Taller Literario Club Adulto Mayor	Oct–Nov	3	40	Adultos mayores
Conferencia de Prensa Entrega Fondo I.D.E.A. FOSIS	Ago	1	60	Adultos con discapacidad visual Público general
Escuela de Verano. Taller de Huertos Verticales	Ene–Feb	9	206	Público familiar
Funciones Allende, noche de septiembre	Ago–Sep	3	180	Escolares Público general
Escuela de Verano. Escuela Kulczewski	Ene–Feb	7	570	Público general
Día de la Danza: Intervenciones en espacios abiertos	Abr	6	700	Público general
Día del Patrimonio: Documentales Escuela Kulczewski	May	3	139	Público general
Día del Patrimonio: Canto a lo poeta	May	1	93	Público general
Día del Teatro: Intervenciones en espacios abiertos	May	6	320	Público general
Commemoración 40 años del golpe militar, ciclo de puestas en escena	Sep	2	100	Público general
Taller de Danza Adulto Mayor. Actividad de Cierre	Dic	1	62	Público general
Proyecto GAM - UNESCO Taller de Teatro	Sep–Dic	12	112	Jóvenes sectores vulnerables
Proyecto GAM - UNESCO Taller de Danza	Sep–Dic	12	127	Jóvenes sectores vulnerables
Proyecto GAM - UNESCO Taller de Danza	Sep–Dic	13	245	Jóvenes sectores vulnerable
Proyecto GAM - UNESCO Funciones Monchichi	Oct	2	52	Jóvenes sectores vulnerables
Proyecto GAM - UNESCO Funciones Cambiar de Piel	Nov	1	31	Jóvenes sectores vulnerables

Proyecto GAM - UNESCO Jornada Interescuelas	Dic	1	29	Jóvenes sectores vulnerables
Colaboración Fundación Venturelli—GAM Taller de Grabado	Oct	3	23	Jóvenes sectores vulnerables
Total		181	5.095	

Tabla 14. Actividades de BiblioGAM según fecha, n° de sesiones, n° de asistencias y características de los beneficiarios. Año 2013

Actividades	Mes	N° de sesiones	N° de asistencias	Características de los beneficiarios
Escuela de Verano. Taller de Lectura para Niños	Ene	4	60	Escolares
Escuela de Pequeños Lectores	Mar—Sep	14	150	Escolares
Visitas Exposición Chañuntuko	Oct	1	5	Escolares
Escuela de Verano. Taller de Lectura para Adultos Mayores	Ene	4	184	Adultos mayores
Escuela de Otoño Taller de Lectura Adultos Mayores. Textos de Sandor Márai e Irene Nemirovsky	May—Jun	7	280	Adultos mayores
Taller de Primavera para Adulto Mayor: Ciclo dedicado a José Donoso	Oct—Nov	7	370	Adultos mayores
Escuela de Verano. Taller de Edición Digital	Ene	4	28	Público general
Escuela de Verano. Taller de Apreciación de Jazz	Ene—Feb	4	120	Público general
Escuela de Verano. Taller de Introducción a la Ópera	Ene—Feb	3	138	Público general
Jornadas de Trabajo para Bibliotecas Escolares CRA	Mar—Jun—Sep	3	86	Profesores Bibliotecarios
Escuela de Otoño. Taller de Introducción a la ópera	Mar—Abr	4	222	Público general
Encuentros Mistralianos	Abr	4	250	Público general
Taller de crónica y escritura de no ficción (Juan Cristóbal Peña)	Abr—Jun	11	91	Público general
Calles con Salida. Taller de narrativas urbanas y sexualidades críticas (Juan Pablo Sutherland)	Abr—Ago	21	273	Público general
Taller Zona de Conflicto: Escritura Dramática para la escena (Marcelo Leonart, Ximena Carrera y Nona Fernández)	May—Jul	9	95	Público general
Taller de Chigirie	May	4	58	Público general
Escuela de Otoño Taller de Apreciación de Jazz	Jun	4	130	Público general
Taller de Origami	Jun	4	57	Público general
Escuela de Invierno - Taller de manga	Jul	2	43	Público general
Taller de Crónicas y perfiles (Juan Cristóbal Peña)	Sep—Nov	9	108	Público general
Puro Cuento: 2° Encuentro Internacional de Narración Oral	Oct	1	84	Público general
Taller de Narrativa Andrea Jeftanovic	Nov—Dic	4	40	Público general
Pettson y Findus, literatura infantil sueca viaja a Chile	Nov	1	23	Público general
Total		129	2.895	

Tabla 15. Actividades de la Unidad de Públicos según fecha, n° de sesiones, n° de asistencias y características de los beneficiarios. Año 2013

Actividades	Mes	N° de sesiones	N° de asistencias	Características de los beneficiarios
Maratón A-Pop	Feb	3	240	Adolescentes
Día de la Danza: Flashmob A-Pop	Abr	2	25	Adolescentes
Clase técnica académica Comunidad A-Pop GAM	sep	2	16	Adolescentes
Entrega Subvenciones Municipalidad de Santiago	Jun	1	131	Vecinos
Seminario Plan Capital	Ago	1	80	Vecinos
Segunda Reunión Vecinos	Ago	1	15	Vecinos
Mesa Barrial Vecinos Santiago	Sep-Oct-Dic	3	51	Vecinos
Noches GAM Fractal	May	1	50	Público general
Día del Patrimonio: Competencia de Patinaje Urbano	May	1	80	Público general
Día del Patrimonio: Ejercicios Bomberiles	May	1	210	Público general
Jornada de Adopción de Mascotas	Jul	1	250	Público general
Primer encuentro comunal de organizaciones culturales de Santiago	Jul	1	200	Público general
Biblioteca Libre Liberación de libros	Sep	1	400	Público general
Capacitación CNTV vecinos Santiago	Oct	1	41	Público general
Museos de Medianoche Visitas Guiadas	Oct	12	475	Público general
Lanzamiento Membresía Amigos GAM-Lastarria	Nov	1	40	Público general
Expo Yoga	Nov-Dic	16	5.704	Público general
Intervención Noche de los teatros: Catalina y el fin	Nov	1	70	Público general
Lanzamiento BiblioTaxi	Dic	1	30	Público general
Seminario Migrantes y Derechos Humanos	Dic	1	140	Público general
Total		52	8.248	

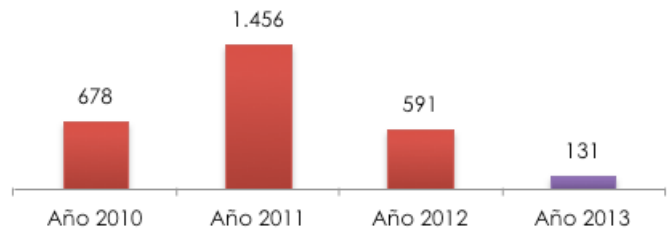
Tabla 16. Actividades realizadas en conjunto por el Área de Audiencias según fecha, n° de sesiones, n° de asistencias y características de los beneficiarios. Año 2013

Actividades	Mes	N° de sesiones	N° de asistencias	Beneficiarios
Tour GAM Santa Rita	Ene May-Oct	7	840	Adultos mayores Público general
Foro Gloria	Mar	1	19	Público general
Foro Atelier Mendini	Abr-May	4	294	Público general
Diplomado en Gestión y Territorio GAM USACH	Jun-Ago	6	72	Público general
III Seminario Internacional de Formación de audiencias y Marketing de las artes	Sep	4	871	Profesionales y estudiantes vinculados a la gestión cultural
Jornada de Debate Interescolar Función La Mala Clase	Ago	1	198	Escolares
Celebración Navidad con sentido	Dic	1	65	Niños
Total		24	2.359	

VISITAS GUIADAS

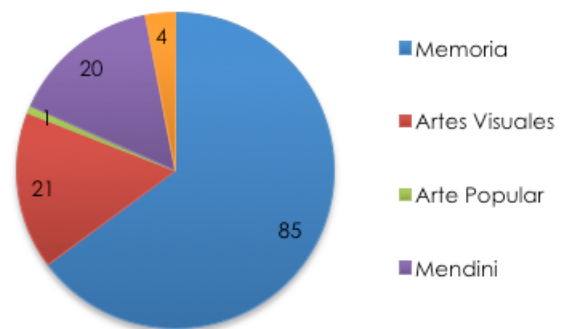
Durante el año 2013 se realizaron en GAM 131 visitas guiadas, cifra menor a la de 2012 que se explica por el aumento de actividades de Mediación realizadas durante el año a cargo del mismo equipo de los recorridos guiados.

Gráfico 30. Visitas Guiadas según año 2010 a 2013



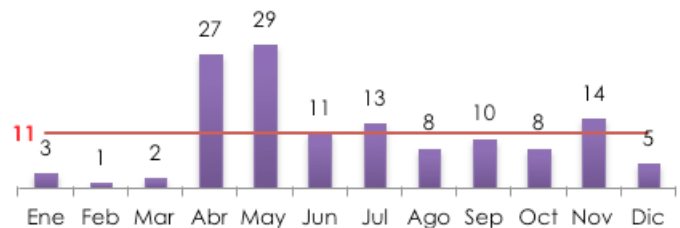
Según tipo de visita guiada, este año se realizaron 85 recorridos de memoria, 21 de artes visuales y 1 de arte popular. Se sumaron este año: 20 visitas Mendini (recorridos por el barrio en torno al diseño y las temáticas de la exposición relacionada en sala de artes visuales) y 4 visitas realizadas por guías no videntes de la Escuela Santa Lucía, en el marco de la celebración del Día del patrimonio.

Gráfico 31. Visitas guiadas según tipo de recorrido - año 2013



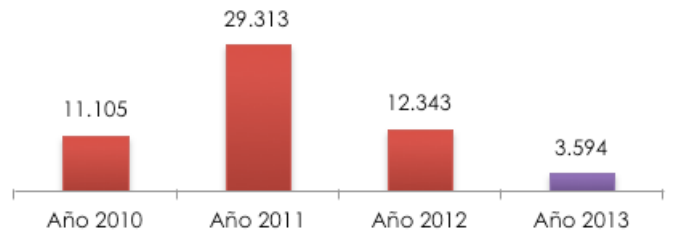
Al analizar los datos a lo largo del año, es posible establecer un promedio mensual de 11 visitas guiadas.

Gráfico 32. Visitas guiadas según mes - año 2013



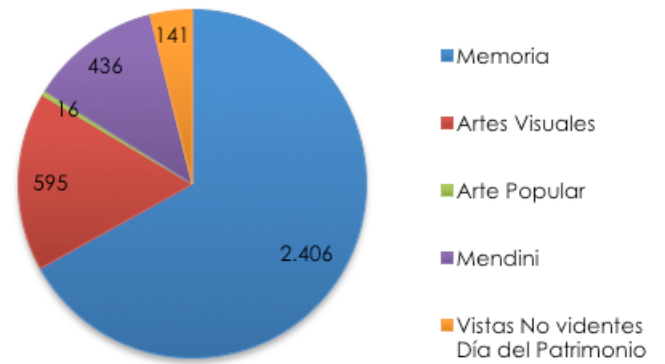
Participaron de estas visitas guiadas 3.594 personas durante el año.

Gráfico 33. Participantes de visitas guiadas según año - 2010 a 2013



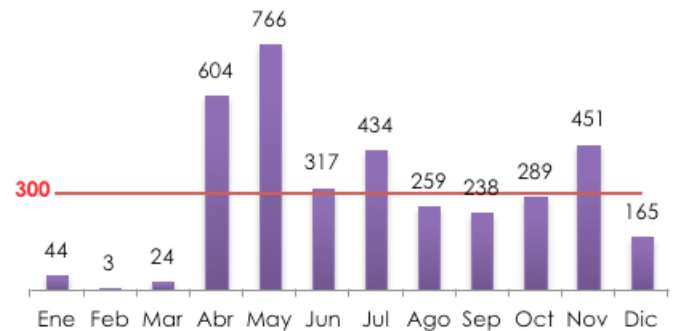
De este total, 2.406 participaron de recorridos de memoria, 595 de artes visuales, 16 de arte popular, 436 recorridos Mendini y 141 de visitas realizadas por jóvenes no videntes (135 no videntes y 178 personas asistentes al Día del Patrimonio).

Gráfico 34. Participantes de visitas guiadas según recorrido - año 2013



Al analizar los datos a lo largo del año, es posible establecer un promedio mensual de 300 participantes de las visitas guiadas.

Gráfico 35. Participantes de visitas guiadas según mes - año 2013

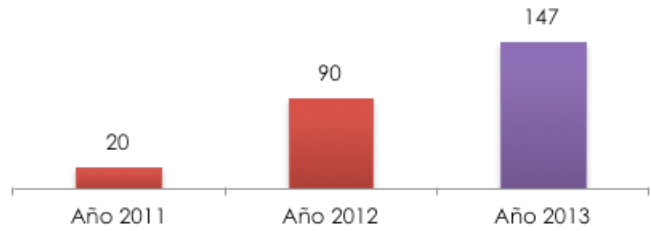


PROGRAMACIÓN COMERCIAL

a) Arriendo de Espacios

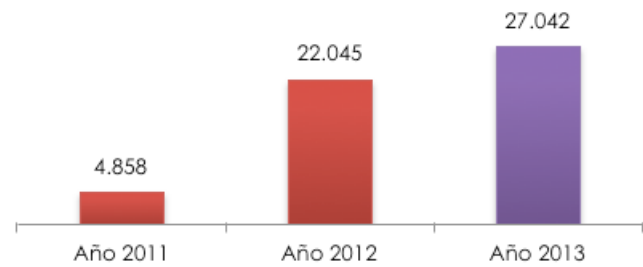
Durante el año 2013, se realizaron 147 actividades de programación comercial, consistentes en arriendos de distintos espacios de GAM. En relación al año 2012, se observa en ellos, un incremento del 63,3%.

Gráfico 36. Arriendos de espacios según año 2011 a 2013



Asistieron a dichas actividades, 27.042 personas, un 22,7% más que la cifra registrada en 2012.

Gráfico 37. Público arriendo de espacios según año - 2011 a 2013



Finalmente, al observar las cifras de público según mes, se puede determinar un promedio de 2.254 asistentes mensuales.

Gráfico 38. Público arriendo de espacios según mes - año 2013

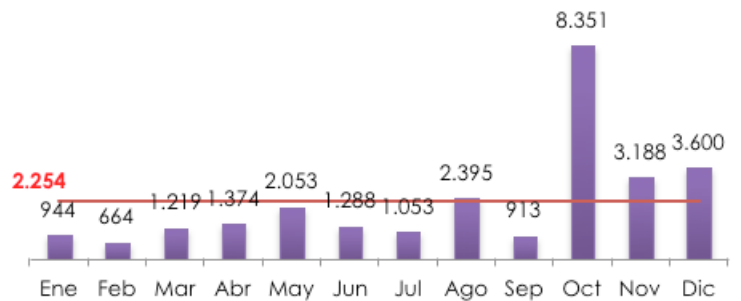


Tabla 17. Detalle Arriendos de espacios según tipo, mes, n° de sesiones y público – año 2013

Tipo	Nombre	Mes	N° de sesiones	Público
Celebración	Comunidad Mujer Celebración Día Internacional de la Mujer	Mar	1	280
Celebración	FINANCOOP Junta Anual de Socios 2013	Mar	1	97
Conferencia	Corporación de Asistencia Judicial Seminario Acceso Universal a la Justicia	Mar	1	124
Conferencia	Ministerio de Medio Ambiente: Climate Justice Dialogue Mobilising Bold Action Workshop	Abr	2	258
Conferencia	Ministerio Relaciones Exteriores Programa IMAGINA CHILE Seminario Educación Marina	Abr	1	258
Conferencia	Centro de estudios del cobre y la minería CESCO Minería y Desarrollo Sustentable	Abr	1	98
Conferencia	Seminario John Truby	Abr	2	418
Conferencia	Ministerio del Interior: Seminario Internacional de Victimización Secundaria y Medios de Comunicación	May	2	480
Conferencia	El Mercurio: Seminario de Emprendimiento, Revista Sábado	May	2	520
Conferencia	BHP Billiton Ciclo Pensamiento Propio, Delia Domínguez	May	1	285
Conferencia	Seminario Comisión Nacional de Acreditación	may	1	120
Conferencia	Universidad del Pacífico Seminario de Innovación y Competitividad	may	1	248
Conferencia	Fundación Chile Seminario Internacional Portal EDUCAR Chile	Jun	1	220
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo Emprendedores Exitosos	Jun	1	45
Conferencia	Equipo Visión Foro de Emprendimiento Audiovisual CREA TV	Jul	1	180
Conferencia	Centro de Estudios del Desarrollo Seminario Gobiernos Corporativos	Jul	2	150
Conferencia	BHP Billiton Ciclo Pensamiento Propio	Jul	1	400
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo de Conferencias Humanidades José Maza	Jul	1	110
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo Emprendedores Exitosos	Jul	1	93
Conferencia	Lanzamiento Fundación Espacio Público	Ago	1	311
Conferencia	Subsecretaría de Prevención del Delito. Seminario de Prevención del Delito	Ago	1	104
Conferencia	Fundación San Carlos de Maipo Seminario Desarrollo Urbano de los entornos de los cursos de aguas de Santiago	Ago	2	196
Conferencia	Gestión Y Producción Ahumada II Jornada de trabajo ACCIONA	Ago	1	104
Conferencia	CNCA Encuentro de Nuevos Medios	Ago	1	138
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo Humanidades Fernando Lolas	Ago	1	45
Conferencia	ICARE XI Congreso Chileno de Innovación	Ago	15	1.252
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo de Conferencias Emprendedores Exitosos	Ago	1	54
Conferencia	Magallánica Seminario. Ivana Chubbuck	Ago	1	161
Conferencia	Magallánica Seminario. Ivana Chubbuck	Sep	1	154
Conferencia	APEC Seminario Internacional G2C: Acercando el estado a la gente	Sep	2	253
Conferencia	Seminario Premiados Sello de Excelencia Artesanía	Sep	1	31
Conferencia	Visita Teórico Francés Jean Lous Deotte	Sep	2	60

Conferencia	Universidad Mayor Ciclo Humanidades Ricardo Maccioni	Sep	1	97
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo de Conferencias Emprendedores Exitosos	Sep	1	72
Conferencia	DUOC El Diseño en el Desarrollo Social	Oct	1	287
Conferencia	XVIII Seminario Internacional Marco de Cualificaciones Consejo Nacional de Educación	Oct	1	290
Conferencia	Universidad Mayor. Ciclo de Conferencias Emprendedores Exitosos Nick Bliterwyk	Oct	1	52
Conferencia	Fundación Educacional Oportunidad. 3er Seminario Internacional de Educación Inicial Creando Oportunidad	Oct	1	165
Conferencia	CORFO: Encuentro Educación para el Emprendimiento e Innovación	Oct	6	500
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo Humanidades: Mario Waissbluth - Educación 2020	Oct	1	30
Conferencia	I.P. AIEP Encuentro de Orientadores	Nov	1	135
Conferencia	IDIEM Universidad de Chile Seminario Académico de Hormigón	Nov	4	416
Conferencia	KANDYAN Chile Seminario de Danza con Mahesh Umagiliya	Nov	2	28
Conferencia	Universidad Mayor Ciclo de Conferencias Emprendedores Exitosos	Nov	1	34
Conferencia	Fundación Ciencia para la vida Simposio 15 años Fundación Ciencia para la Vida	Dic	1	195
Conferencia	Fundación para la Superación de la Pobreza Umbrales Sociales	Dic	1	130
Conferencia	CONGRESSPRO Congreso de Medicina Deportiva	Dic	3	407
Conferencia	Universidad Católica de Chile Programa Emprende UC Jornada de Evaluación del Concurso de Emprendimiento JUMP CHILE	Dic	1	111
Conferencia	Feria de Antigüedades Combo DOS de Poesía	Dic	1	60
Conferencia	CITYPULSE + SANTIAGO CREATIVO CityLab Santiago. Meetup Creativo 2013	Dic	1	180
Conferencia de prensa	SERVEL Conferencia de Prensa Elecciones Presidenciales	Oct	1	32
Conferencia de Prensa	INE Conferencia Censo 2012 Presentación informe internacional	Nov	2	78
Conmemoración	Restaurant Gabriela - Claro Chile. Aniversario portabilidad numérica	Ene	1	250
Cuenta Pública	Concorde 10 Años de Chilecompra	Oct	1	260
Exposición	Fundación Teletón Bienal de Arte Inclusivo	Dic	6	932
Feria	Benapres Lyon Actividad Café Gold	Jul	1	s/i
Función	Caja de Compensación Los Héroes/ SENAMA Funciones Noches de Goyescas	Dic	2	385
Función (y cena)	Laboratorio Roche Actividad Cultural (Función Cerrada)	Jul	1	90
Grabación	Mediastream Programa Radial. Nicolás Larraín con candidatos presidenciales	Ago	1	20
Grabación de comercial	Almacenes París Grabación Comercial Tecnoparís	Jul	1	30
Grabación de comercial	Filmación Comercial Yanbal	Sep	2	60
Junta	Integramédica Acreditación de Centros Médicos	Abr	1	63
Junta	Cruz Roja Chilena Cuenta Pública por terremoto 27F	Abr	1	94

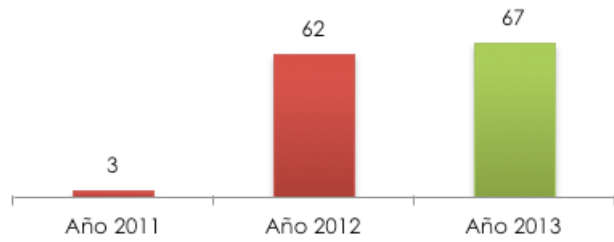
Lanzamiento	Todo Mejora Lanzamiento Fundación	Mar	1	210
Lanzamiento	Aguilar Ediciones. Libro Gobernanza Inteligente para el siglo XXI	Mar	1	53
Lanzamiento	Emprende UC. Programa Do Future Lanzamiento E Ship	Mar	1	90
Lanzamiento	CORFO Start Up Demo Day	Mar	1	365
Lanzamiento	CNCA Lanzamiento Cumbre Mundial de las Artes	Abr	1	50
Lanzamiento	Programa Energía Presidencial	Abr	1	135
Lanzamiento	MAPA: Lanzamiento del Libro y Documental de Quinchamalí	May	1	62
Lanzamiento	LA RED: Lanzamiento de Programa	May	1	50
Lanzamiento	Editorial Catalonia Lanzamiento libro De lo bueno mucho de Francisco Llancaqueo	Jun	1	140
Lanzamiento	Ministerio de Hacienda. Lanzamiento Concurso Desafío Chile Gestiona	Jun	1	225
Lanzamiento	La Red Lanzamiento Programa Una nueva belleza, de Cristián Warnken	Oct	1	42
Lanzamiento	PNUD Primera Encuesta de Relaciones Interculturales y Libro: "Pueblos Originarios y sociedad nacional en Chile: La interculturalidad en las prácticas sociales"	Oct	1	75
Lanzamiento	Reforestemos la Patagonia REFORESTON 2013	Nov	1	780
Lanzamiento	Digital Bank Diseñando la banca del futuro	Nov	1	250
Lanzamiento	Lanzamiento Documental Historia de la Teletón	Nov	1	215
Muestra	Colegio de Arquitectos Línea T Epson	Jun	1	58
Muestra	Embajada de Vietnam Muestra de Música Vietnamita	Sep	1	91
Muestra	ARTEL Encuentro de Manualidades ARTE en VIVO y Hecho a Mano	Oct	6	6.000
Otro	Servicio Electoral Punto de Prensa Primarias Presidenciales	Jun	5	600
Otro	Concorde Elección Representantes Estudiantiles CNA	Ago	1	10
Otro	ARCHI Debate Presidencial	Oct	1	218
Otro	ACHAP Votación XIV Festival de Publicidad	Nov	4	62
Otro	SERVEL Punto de Prensa Primera Vuelta Presidencial	Nov	1	740
Otro	SERVEL Punto de Prensa Segunda Vuelta Presidencial	Dic	1	500
Premiación	SCD Entrega de Premios ALTAZOR 2013	May	1	288
Premiación	Grupo ENERSIS Premio Supérate 2013	Sep	1	95
Premiación	ARTEL Premiación Arte en Vivo	Oct	1	400
Premiación	Premiación Chile Diseño	Nov	1	450
Premiación	ACHAP Premiación Festival de Publicidad	Dic	1	700
Venta	Random House Mondadori - Venta especial de libros	Ene	1	694
Venta	Random House Mondadori - Venta especial de libros	Feb	1	664
Total			147	27.042

b) Actividades en tiendas

PUMA LAB

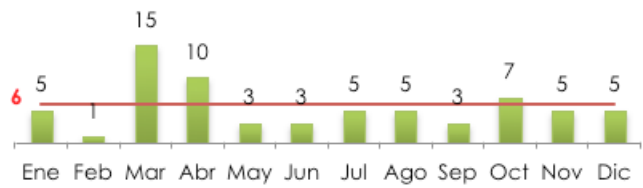
Durante el año 2013 se realizaron en PUMA LAB, 67 actividades con público de acceso gratuito, entre las que se cuentan presentaciones musicales, talleres, ciclos de música e inauguraciones de exposiciones.

Gráfico 39. Actividades en PUMA LAB según año 2011 a 2013



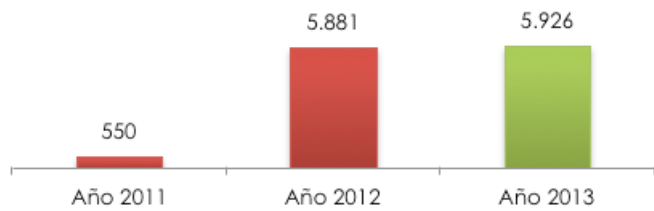
En detalle a lo largo del año, es posible establecer un promedio de 6 actividades mensuales en el espacio de la tienda.

Gráfico 40. Actividades en PUMA LAB según mes - año 2013



Han participado de estas actividades un total de 5.926 personas, lo que representa un leve incremento en relación público participante en 2012.

Gráfico 41. Público actividades en PUMA LAB según año - 2011 a 2013



A lo largo del año, es posible establecer un promedio mensual de 494 asistentes.

Gráfico 42. Público PUMA LAB según mes - año 2013

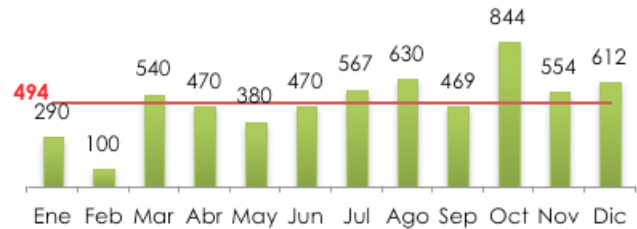


Tabla 18. Actividades en Puma Lab según mes, n° de sesiones y público. Año 2013

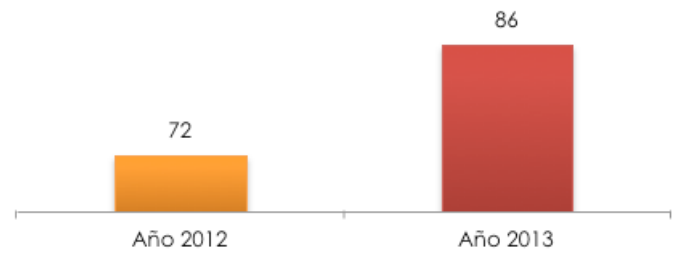
Actividad	Mes	N° de sesiones	Público
Taller de Ilustración T ART y Constanza Figueroa	Ene	1	20
Inauguración EXPO Talento PUMA + Joia Magazine	Ene	1	70
Inauguración PUMA Canvas Cien acordes geométricos extendidos x Sebastián Jatz	Ene	1	150
Ciclo Mundo + música: Sebastián Orellana, Chile	Ene	1	s/i
Santiago Sound System , Sesión especial	Ene	1	50
Ciclo Mundo + Música: Maggi Rust, Austria	Feb	1	100
Festival Mini Neutral (Clínica Chico Claudio, Pedropiedra y MC Billeta)	Mar	1	170
Creación LABike	Mar	9	s/i
Ciclo Mundo + Música: Alberto Montero, Barcelona	Mar	1	40
La anatomía de las emociones. Visualización de gráfica digital para dispositivos Kinect	Mar	1	100
Inauguración Expo MAT-LAB Diseño UC	Mar	1	70
Ciclo Mundo + Música: Carlos Lobo, Sevilla	Mar	1	40
NEW GOLD: Follow The Light (Artes Visuales + Live Acts)	Mar	1	120
PUMA URBAN ART	Abr	1	200
Ciclo Mundo + Música Enrique Luna	Abr	1	30
Prodúcete: Workshop Dubspot	Abr	1	90
Inauguración PUMA CANVAS	Abr	1	150
Creación LABike	Abr	6	s/i
Inauguración Expo Martín Avendaño	May	1	150
Como asesinar a Felipes / Máquinas y viento	May	1	150
Noches GAM Post Fractal	May	-	-
Toca Grupo RAW - C	May	1	80
ZONORA POINT. Música en Vivo	Jun	1	120
EXPO YAIKEL + Música en Vivo	Jun	1	150
Lanzamiento BELLASTOCK	Jun	1	200
Vogari en vivo	Jul	1	90
Lanzamiento recetario chef Tomás Olivera + Ilustraciones Alberto Montt + Música en Vivo	Jul	1	150
Inauguración Quisiste colectivo Expo (B)alpo + Goli Gaete en vivo	Jul	1	100
Documental FEDOC: El Frío Misterio de Electrodomésticos	Jul	1	40
Tercer desafío de ilustración	Jul	1	187
Workshop El Santo Basurón, Nicolás Oyarce	Ago	1	25
Inauguración CANVAS Nicolás Oyarce	Ago	1	217
Inauguración Expo Aura Matías Santa María	Ago	1	139
Workshop de Edición Musical Cenzi Ensenia	Ago	1	52
Lanzamiento disco New Gold – Follow the light	Ago	1	197
Workshop de fotografías de bandas en vivo	Sep	1	76
Inauguración Expo Juan Sáez	Sep	1	178
Tunacola, Todos los veranos del mundo	Sep	1	215
Workshop: Vorágine Vaskular/ Arte Digital y Música Electrónica	Oct	1	60

Inauguración EXPO Disorder.cl	Oct	1	164
Lanzamiento Wedges	Oct	1	60
Hugo y C-Funk/Moragas en vivo	Oct	1	135
Concurso Nuevos Sonidos 2013 Súper 45	Oct	3	358
Prodúcete Vol. 2	Oct	1	67
L'alliance-Seo2&Sonido Ácido/Hip Hop Fino&con Actitud	Nov	1	144
Evento SUEDE 45 años/Mesa redonda	Nov	1	20
Inauguración Expo Magic Garden x Cristián Elizalde	Nov	1	170
Inauguración Canvas: Bascovasko	Nov	1	155
Felipe Cadenasso en vivo	Nov	1	65
Workshop Como Asesinar a Felipes	Dic	1	70
Inauguración EXPO Víctor Espinoza	Dic	1	210
CityLab Santiago. Meetup Creativo 2013	Dic	1	100
Evento +sesión de fotos PUMA CANVAS Bascovasko	Dic	1	202
Desayuno Interno	Dic	1	30
Total		67	5.926

LEA+

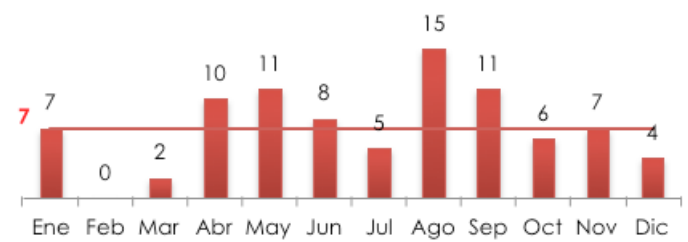
Durante este año, se realizaron 86 actividades en la Librería Lea +, las cuales corresponden mayoritariamente a lanzamientos de libros y grabación de distintos programas radiales y televisivos.

Gráfico 43. Actividades Librería Lea + según año - 2012 y 2013



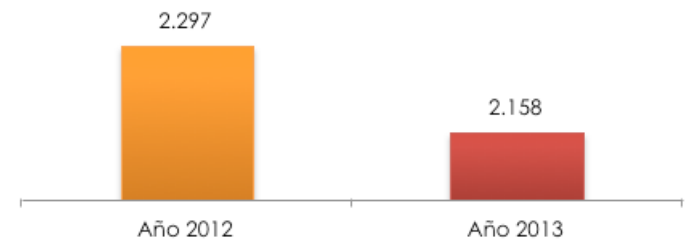
Al detallar el número de actividades según mes, se puede establecer un promedio mensual de 7 actividades.

Gráfico 44. Actividades Librería Lea + según mes - año 2013



Participaron de dichas actividades, un total de 2.158 asistentes, cifra levemente inferior a la registrada el año 2012.

Gráfico 45. Público actividades Librería Lea + según año - 2012 y 2013



Al observar el público participante según mes, se puede establecer un promedio mensual de 180 personas.

Gráfico 46. Público actividades Librería Lea + según mes - año 2013

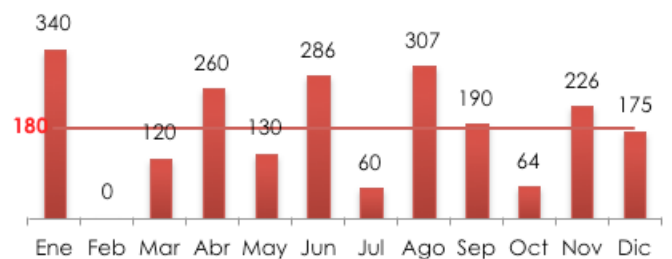


Tabla 19. Actividades en Lea+ según mes, n° de sesiones y público. Año 2013

Actividad	Mes	N° de sesiones	Público
Lanzamiento libro. El perro que comía silencio, de Isabel Mellado	Ene	1	30
Lanzamiento libro. A partir del trauma de Gloria Medina	Ene	1	30
Lanzamiento libro. Modulación de Mauricio Rosenmann	Ene	1	30
Lanzamiento de libros: Escrito en cirílico de Damarís Puñales-Alpizar y Cuba Postsoviética de Mabel Cuesta	Ene	1	50
Lanzamiento libro Luís Ladrón de Guevara de T.Errázuriz, R.Booth, L.Ladrón de Guevara	Ene	1	100
Lectura de Poesía. Editorial Cuadro de Tiza.	Ene	1	80
Lanzamiento libro. El Plan Morgana de Fernando Kruger	Ene	1	20
Lanzamiento libro. La ciudad que habito de Verónica Zondek	Mar	1	40
Lanzamiento libro. Ni toda la tierra entera, de Isabel Parra	Mar	1	80
Lanzamiento libro. Las Historias Libidinosas de Clementina de July Medellín	Abr	1	30
Lanzamiento libro. La Casa Amarilla, de Julio Espinosa Guerra	Abr	1	40
Lanzamiento libro. La Butaca de los Comunes de Hans Stange, de Claudio Salinas	Abr	1	45
Lanzamiento libro. El Origen, de Rodrigo Elgueta	Abr	1	30
Noche de Librerías. Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor	Abr	1	90
Grabación Programa Kenadie se Calle con Kena Lorenzini	Abr–Sep	21	25
Grabación Programa Ojo con el libro de ARTV	Abr–May	6	s/i
Lanzamiento libro. Post-Soberanía: Literatura, política y trabajo, de Oscar Ariel Cabezas	May	2	30
Lanzamiento libro. El Árbol ,de María Luisa Bombal	May	1	30
Lanzamiento libro. Vistiendo Rapa Nui, de Andrea Seelenfreund	May	1	70
Diplomado Diseño Editorial Universidad de Chile	Jun	1	16
Lanzamiento libro. Saborear las guindas, de Valeria Solís	Jun	1	70
Lanzamiento libro. Diario de Mario Góngora Editorial Universitaria – Ediciones UC	Jun	1	120
Lanzamiento libro. Biografía Ilustrada de John Lennon	Jun	1	80
Taller Participación Ciudadana en Chile: Diagnóstico y Propuestas	Jul	1	60
Taller De Lectura Y Escritura. María José Ferrada	Ago–Nov	15	125
Lanzamiento Libro Al Fin Del Día 1958–2013. Poesía Completa de Pedro Lastra	Ago	1	50
Lectura De Poesía	Ago	1	30
Venta Especial Infantil	Ago	2	s/i
Cuentos En El Pequeño Teatro De Papel	Ago	1	60
Lanzamiento Libro. Gringosincrasias, de Emma Sepúlveda	Ago	1	50
Lanzamiento Libro. Un Día De Campo, de Patricia Morales	Ago	1	80
Lanzamiento Libro. Trazos de amor y agua, de Dante Cajales	Sep	1	50
Lanzamiento Libro. Ellas, tan bellas, de Anselmo García y Germán Funes	Sep	1	40

Lanzamiento Libro. Poema de Chile, de Gabriela Mistral	Sep	1	60
Taller de Encuadernación y Collage	Oct	1	10
Lanzamiento Libro. Héroes o Villanos, de Beatrice Avalos	Oct	1	22
Lanzamiento Libro. El desconocido que sufre... de Donna M. Orange	Nov	1	50
Lanzamiento Libro. El Asombro, de Juan Mihovilovich	Nov	1	40
Lanzamiento Libro. ¿Por qué filmamos lo que filmamos? de Escuela de Cine UDD	Nov	1	40
Lectura De poesía grasa con Rodrigo Gómez	Nov	1	40
Lanzamiento Libro. Instalaciones de la memoria, de Verónica Zondek	Nov	1	40
Lanzamiento Libro. Maleficio Historias de Hechicería y brujería en el Chile Colonial, de Eduardo Valenzuela	Dic	1	50
Lanzamiento Libro. El desafío de la participación, de Francisco Soto	Dic	1	50
Inauguración Exposición y Venta de Grabados de Guillermo Pallacan-Romero	Dic	1	15
Lanzamiento Libro. El Rincón más lejano, de Aníbal Ricci	Dic	1	60
Total		86	2.182

ANEXO III

COMUNICACIONES

PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS

Resumen 2013

Los datos de este informe fueron entregados por la empresa de monitoreo y análisis de medios LitoralPress:

IPE (Inversión publicitaria estimada)

Total anual: \$ 3.601.180.665

Promedio mensual: \$300.098.389

Promedio semanal: \$75.024.597

Número de publicaciones

Total: 3.768

Promedio mensual: 314

Promedio semanal: 72,4

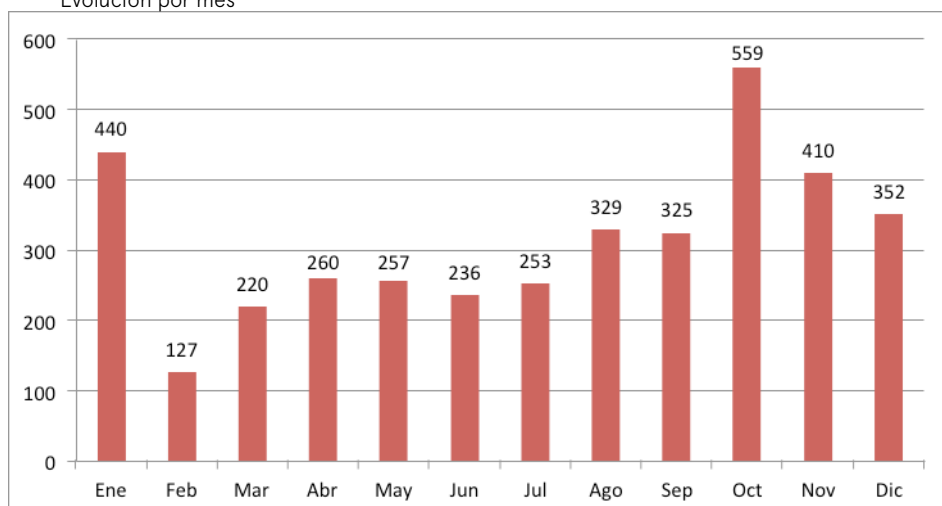
El IPE 2013 aumentó en un 57,3% con respecto al año anterior.

La cantidad de publicaciones de prensa respecto de 2012 aumentó en un 21,1%.

La Inversión Publicitaria Estimada (IPE) corresponde al valor ficticio por centímetro cuadrado en diarios impresos; por segundo en radio y televisión; y el costo de cada mil visitas en los medios de Internet. Es decir, lo que se habría pagado por aparecer en los medios periodísticos.

Análisis

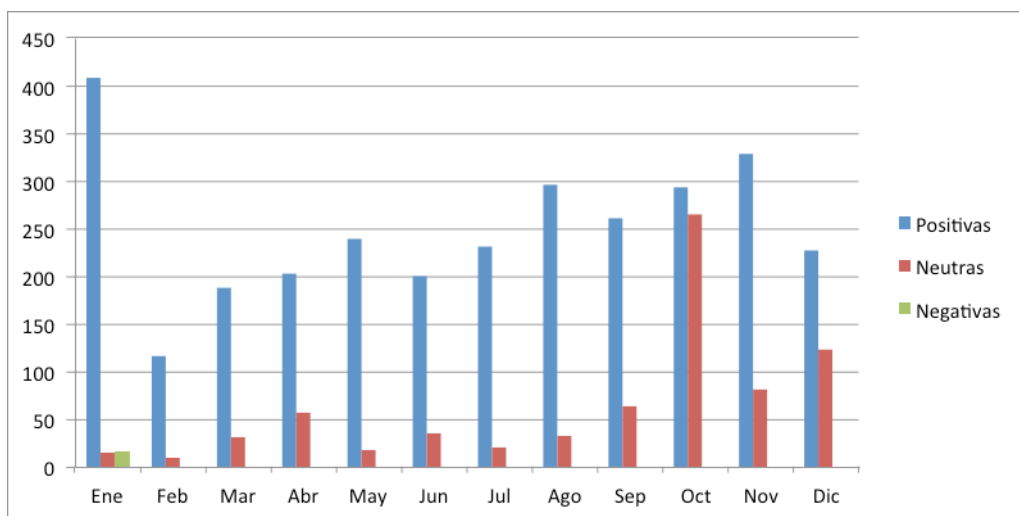
Evolución por mes



El 2013 presenta una evolución en la presencia en medios de comunicación en comparación al año anterior. Los meses que aumentaron notoriamente las publicaciones tiene directa relación con los hitos de programación GAM.

Estos hitos estimularon mayor interés en los medios nacionales e internacionales, dependiendo del mes estos fueron: enero Festival Santiago a mil; abril la *Ópera Gloria* y la exposición *Atelier Mendini*; mayo el ciclo argentino *Off Buenos Aires*; julio el montaje teatral *Grita* y la obra *Cabaret Mystique*; en agosto la presentación gratuita de Power Peralta; en septiembre la programación de aniversario ciclo *Golpe a la Memoria*; octubre los montajes *La Grabación* y *Trovarsi/Encontrarse* y el debate presidencial de la Asociación de radio difusores de Chile, Archi; durante noviembre fue la feria ExpoYoga además de la obra *Coronación* y GAM como sede del Serval durante las elecciones presidenciales 2014; y en diciembre *La mujer que estafó al Viejito Pascuero*.

Análisis cualitativo



	Positivas	Neutras	Negativas
Enero	408	15	0
Febrero	117	10	17
Marzo	188	32	0
Abril	203	57	0
Mayo	239	18	0
Junio	200	36	0
Julio	232	21	0
Agosto	296	33	0
Septiembre	261	64	0
Octubre	294	265	0
Noviembre	328	82	0
Diciembre	228	124	0
Total	2994	757	17

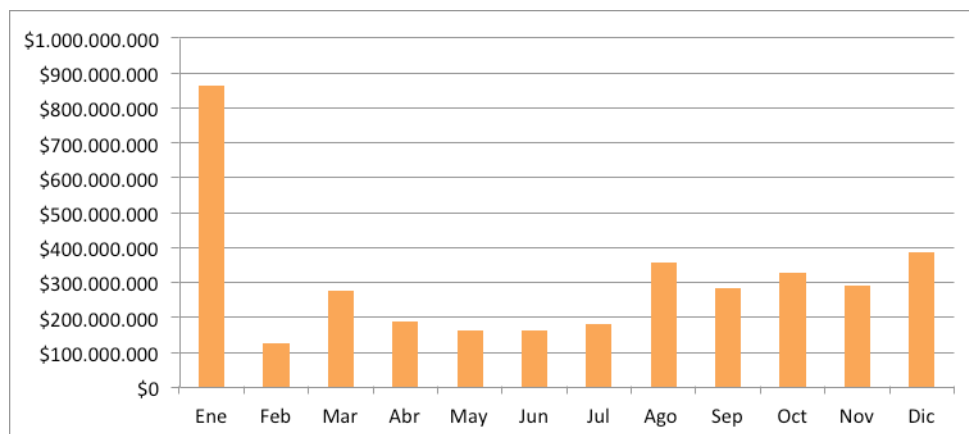
Los medios de comunicación publicaron 2.994 noticias **positivas** en GAM en torno al desarrollo e incremento en el trabajo con las audiencias; la gran diversidad de programación y la gestión de la institución.

Las 17 noticias **negativas**, se refieren al ataque que sufrió una pareja homosexual afuera de GAM en enero.

Las 757 noticias **neutras**, tienen relación con las distintas actividades que realiza GAM.

Análisis cuantitativo

Inversión Publicitaria Estimada (IPE)

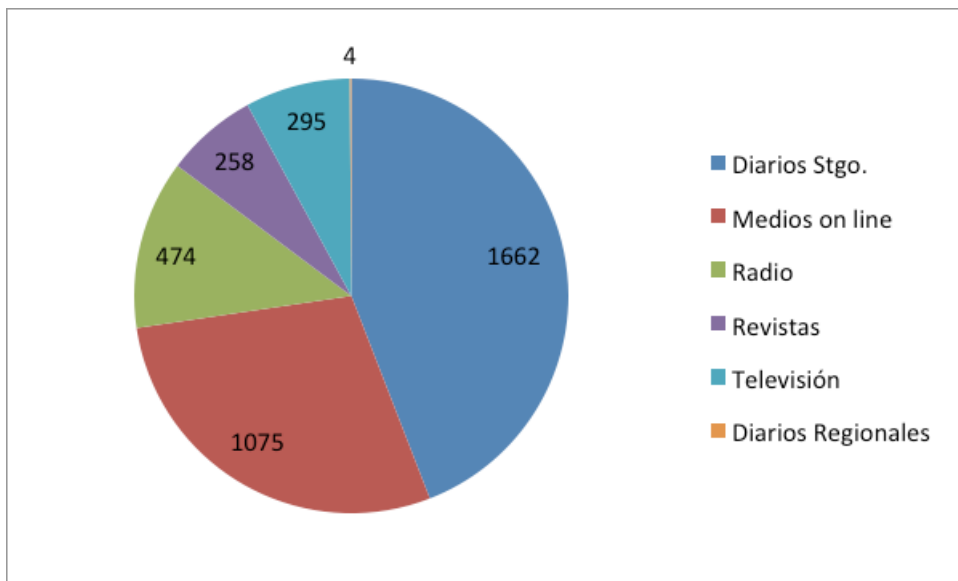


La Inversión publicitaria estimada (IPE) corresponde a valor ficticio por centímetro cuadrado en diarios impresos; por segundo en radio y televisión; y el costo que cada mil visitas en los medios de Internet. Es decir, lo que se habría pagado por aparecer. El IPE de 2013 es \$3.601.180.665.

Enero	\$ 865.492.652
Febrero	\$ 126.159.473
Marzo	\$ 274.948.126
Abril	\$ 187.367.935
Mayo	\$ 161.947.543
Junio	\$ 161.947.543
Julio	\$ 181.484.415
Agosto	\$ 355.646.746
Septiembre	\$ 284.385.241
Octubre	\$ 326.796.174
Noviembre	\$ 289.915.181
Diciembre	\$ 385.089.636
Total	\$ 3.601.180.665

Análisis por tipo de medio

Segmentación de medios



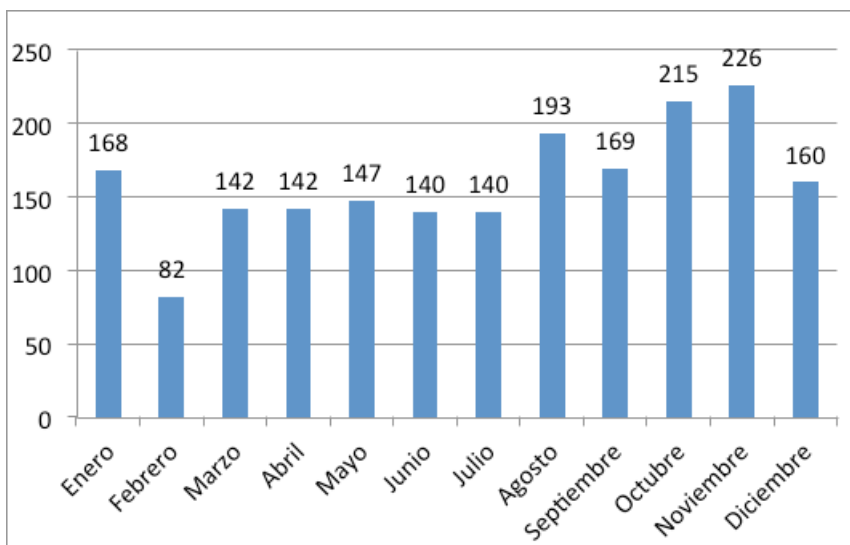
La mayoría de la cobertura de temas GAM está dada por los diarios de Santiago con un promedio de 139 artículos mensuales, le sigue los medios online con 1.075 publicaciones. Por último las radios, mencionan a 40 veces al mes a GAM.

Prensa

(Diarios Santiago, regionales y revista)

Total anual	Promedio mensual
1.924	160

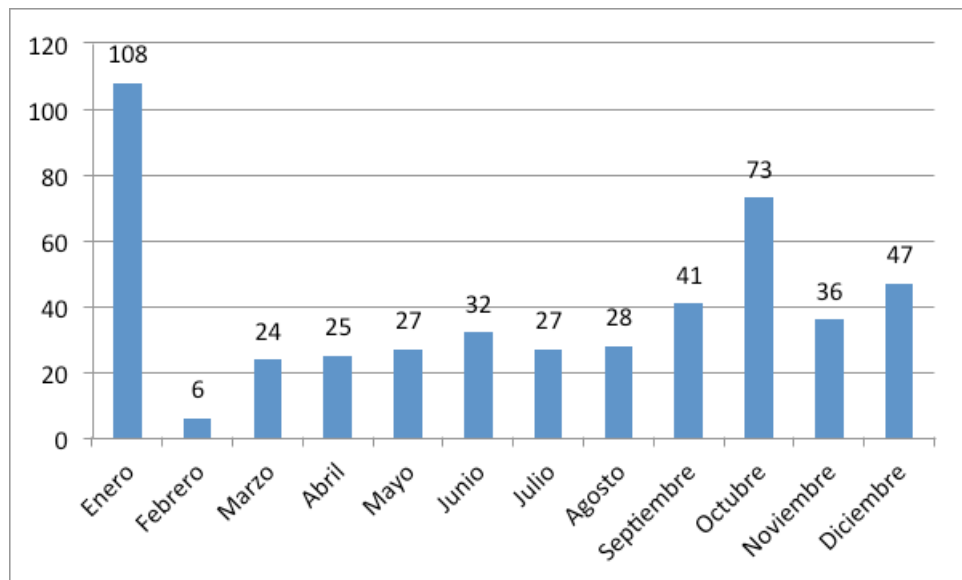
La variación entre las publicaciones en prensa del año 2012 al 2013 es de un 14,6%, logrando pasar de 1.678 publicaciones a un total de 1.924, respectivamente.



Televisión

Total anual	Promedio mensual
295	25

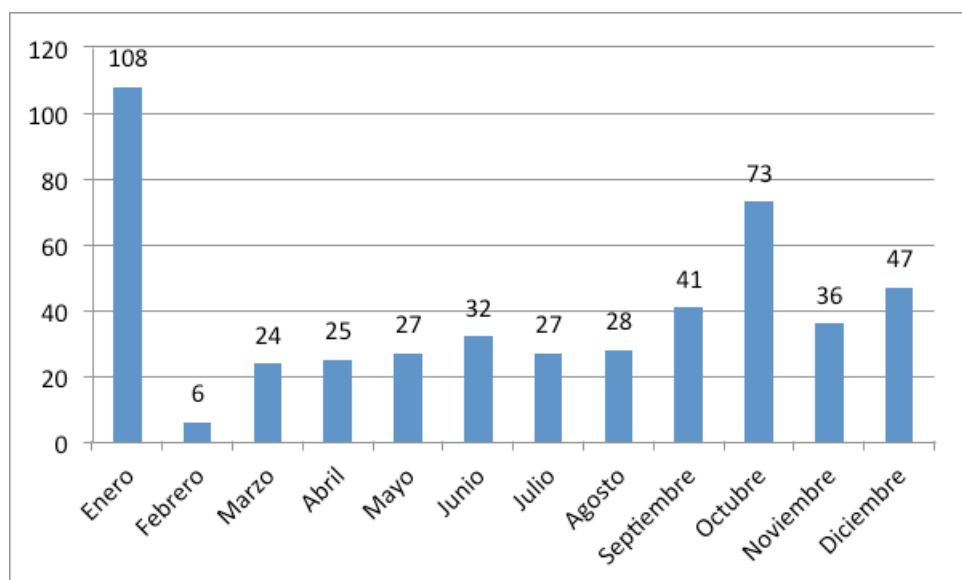
La variación entre las notas en televisión del año 2012 al 2013, es de un 10,9%, logrando pasar de 266 notas a un total de 295, respectivamente.



Radio

Total anual	Promedio mensual
474	40

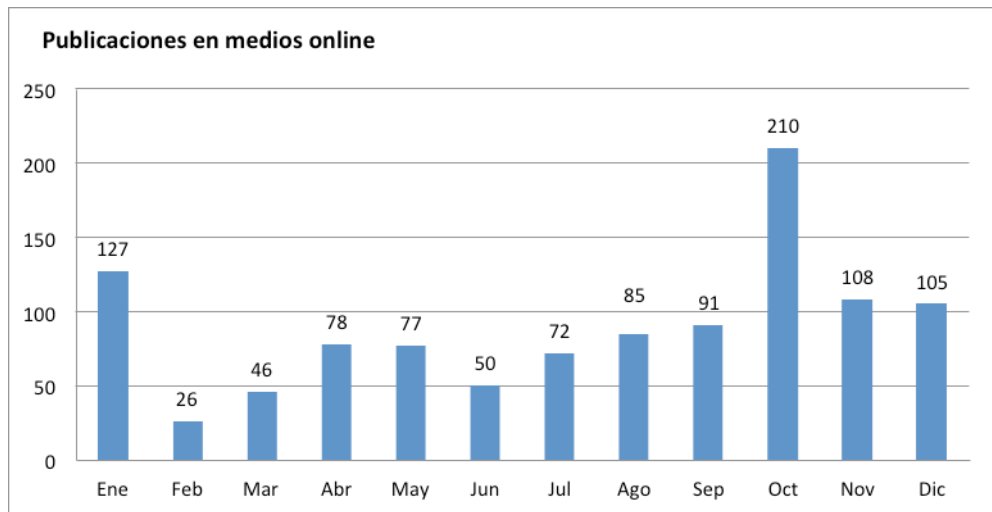
La variación entre las notas en radio del año 2012 al 2013 es de un 52,9%, logrando pasar de 310 notas en radio a un total de 474, respectivamente.



Diarios en internet

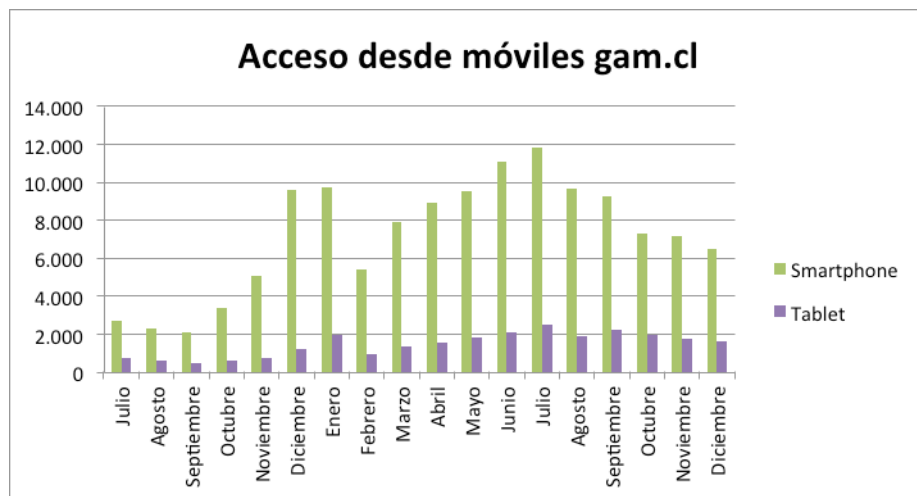
Total anual 1075 Promedio mensual 90

La variación entre las publicaciones en prensa online del año 2012 al 2013 es de un 49,1% logrando pasar de 721 publicaciones online a un total de 1075, respectivamente.



Medios digitales

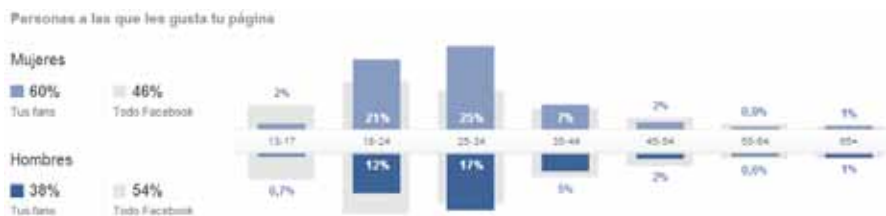
Gam.ci



El portal oficial de GAM durante 2013 sumó 531.801 visitas, promediando mensualmente 44.316, lo que corresponde a un descenso del 13% en el promedio con respecto a 2012.

Esta baja se explica porque el diseño del sitio no permitía una navegación fácil desde los nuevos dispositivos móviles (smartphones y tablets), como muestra el gráfico.

Durante 2013 se trabaja para resolver estos problemas en gam.ci, con el desarrollo y renovación del diseño web. En 2014 se lanzará una nueva plataforma (desktop y móvil) que busca cubrir las necesidades de diversos públicos y múltiples plataformas de conexión, objetivos que contribuyen al acceso a la cultura, en estrecha coherencia con la misión de GAM.



Redes sociales

Facebook

Facebook es la segunda red social que genera más tráfico a gam.cl, agregando más de 50 mil visitas en un año.

Los primeros 6 meses de 2013 un total de 5.179 seguidores nuevos llegaron a la fan page. El segundo semestre, la cifra de crecimiento se duplicó, llegando a 11.255 seguidores nuevos (aproximadamente 1.873 nuevos al mes o 61 diarios). Esto implica que en un año Facebook crece casi un 50%, generando más de 16 mil seguidores nuevos, llegando a más de 42 mil en total.

En cuanto a diferencias etáreas, las personas entre 18 y 34 años representan el 75% de la comunidad (-13% con respecto al 2012). En relación al sexo, el 38% de la comunidad corresponde a hombres y 60% a mujeres.

Sin embargo, el cambio significativo se consigna en el aumento de los fans en el segmento edades 25 y 34 años, rango en el cual crecen mujeres y hombres (de 1,6% y 0,6% respectivamente) con respecto al año anterior. Este grupo es altamente participativo y crítico, que compare a los debates y conversaciones.

En cuanto a la viralización de las publicaciones, el primer semestre 2013 llegábamos a un total de 1.492.284 usuarios únicos que vieron contenidos, mientras que el segundo semestre esta cifra se duplicó alcanzando los 2.063.675.

Este aumento en el alcance puede explicarse en términos de estrategia, ya que el 2013 se incluyeron más publicaciones en video, en formato entrevistas cortas y opiniones provenientes del público y los creadores, los que fueron ampliamente reconocidos.

Twitter

En total, durante 2013 Twitter contribuyó con más de 70 mil visitas a gam.cl, siendo la principal fuente de tráfico hacia el sitio, representando el 46% de sus visitas mensuales.

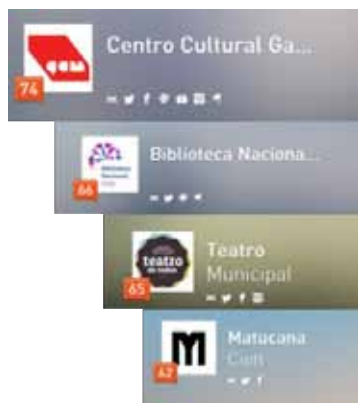
Twitter alcanza en el primer semestre 60.559 seguidores, aumentando más de 20 mil hacia final de 2013, llegando a más de 83 mil followers.

Asimismo, el 2013 se alza como el año en que a través de esta red social se instalan temas específicos de GAM en la tabla de tendencias (Chile), en el marco del Tercer Seminario de Audiencias. Los comentarios generados por usuarios asistentes y espectadores a distancia vía streaming elevaron el Hashtag #seminarioaudiencias3GAM a la categoría de Trendic Topic.

Klout

Durante 2013, este indicador siguió estable en comparación al año 2012. GAM mantuvo el índice de influencia en 74 puntos, siendo la única ligada a cultura en este ranking (museo o centro cultural). La cifra se explica por la inclusión de nuevas redes sociales (a mayor cantidad de redes, más estable es el promedio final).

En junio, el índice llegó a 75 (más alto del primer semestre), mientras que en los meses septiembre y octubre alcanzó 79,14 constituyendo el peak del año, lo que se explica debido a la interacción en redes sociales que dejó el Seminario de Audiencias.



Instagram

Dentro de los primeros 5 meses de funcionamiento esta red social alcanzó los primeros 1.000 seguidores. Luego de 1 año, alcanzó 3.200 lo que significa un aumento de más del 200%.

Instagram se consolidó como la tercera herramienta de viralización de los medios digitales GAM. Además, se agregaron publicaciones en video, gracias a la nueva aplicación implementada por esta red social.

Foursquare

Esta red social consolidó a GAM como el centro cultural con más visitantes en 2013. En la categoría Artes y Entretenimiento, es el lugar más recomendado de Santiago, con un índice 9,6 de 10.

Desde enero de 2013 ya suma 27.903 check ins, los que mensualmente promedian 2.325, realizados por 11.106 visitantes únicos.

YouTube

El canal de Centro GAM, suma 340 suscriptores, con 163.708 reproducciones de video, que recogen los trabajos audiovisuales generados por GAM en relación a promoción de obras y actividades.

Durante el primer semestre, alcanzó un rendimiento de 26.117 reproducciones, con 43 suscriptores, los cuales aumentaron en el segundo semestre en 35.938 reproducciones y 118 respectivamente, lo que significa un aumento de 9.821 reproducciones y 75 suscriptores.

Envíos masivos

Se crea un comité CRM, conformado por las unidades de públicos, estudios y marketing, para una incipiente gestión de públicos en GAM. Se coordina tecnología disponible y se establecen los primeros procesos de trabajo.

Acciones desarrolladas durante 2013:

- Implementación de ticketera: Dale Ticket, sistema de venta en línea y captación de datos de clientes.
- Implementación de sistema de envíos masivos: MasterBase, plataforma diseñada para optimizar de la segmentación en los envíos masivos.
- Generación de Procesos Estratégicos, creación constante de estrategias de envíos masivos vinculadas a segmentación y ventas.

49
postales y flyer web

48
newsletter

53
invitaciones web
Para estrenos, inauguraciones
y lanzamientos

2013	Total envíos	Promedio porcentaje de apertura por envío	Promedio clics por envío
Enero-febrero	5	19,29%	14,18%
Marzo	22	20,61%	13,10%
Abril	21	26,02%	13,55%
Mayo	15	22,84%	19,38%
Junio	16	27,51%	19,58%
Julio	8	19,51%	20,96%
Agosto	12	17,93%	18,06%
Septiembre	11	21,04%	15,42%
Octubre	10	56,02%	8,59%
Noviembre	18	49,76%	5,73%
Diciembre	16	48,53%	7,21%
TOTAL	154	25,81%	12,98%

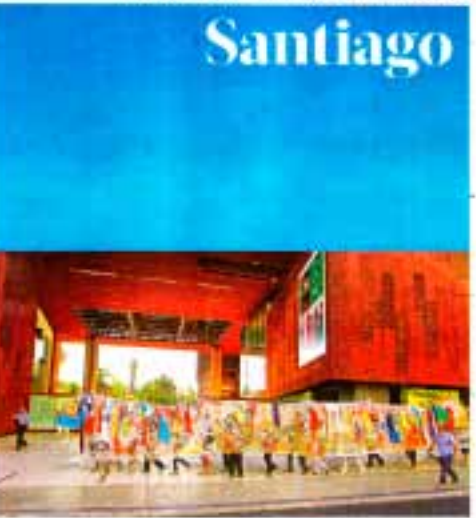


Centro Gabriela Mistral organiza tour a Villa Santa Rita
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) organiza un tour a Villa Santa Rita...

Elogiada comedia argentina trae una fiesta de matrimonio al GAM
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta la comedia argentina...

Victor Jara sin Victor Jara, el gran proyecto del GAM que tendrá a 40 personas en escena
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta el gran proyecto...

Tendencias p. 42 Cultura&Entretención p. 43



Danza al desnudo
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta una obra de danza...



El espectáculo en escena
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta el espectáculo...

Tendencias p. 42 Cultura&Entretención p. 43



En 'Intelectual' en lo femenino
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta la obra...

Vanguardia al estilo japonés en el GAM
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta una obra...

EL PEZ DE MIMBRE REGRESA A CASA
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) presenta la obra...

Este medio día se anunciaron los logros del centro cultural desde que abrió sus puertas. Y también la programación oficial a 40 años del 11 de septiembre de 1973. Destacan 'Alfonde, noche de septiembre' y 'Victor sin Victor Jara'.

EL GAM CULTURA, JUEGO Y OCIO PARA TODOS
El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) es un espacio cultural...

Con 2.134.020 visitas, el GAM celebra tres años de existencia

Este medio día se anunciaron los logros del centro cultural desde que abrió sus puertas. Y también la programación oficial a 40 años del 11 de septiembre de 1973. Destacan 'Alfonde, noche de septiembre' y 'Victor sin Victor Jara'.



La enciclopedia dos extremos: 'Alfonde, noche de septiembre' y 'Victor sin Victor Jara'. El primer montaje, dirigido por Pablo Cordero...

Materia, el Centro Cultural Gabriela Mistral cumple oficialmente 3 años de existencia. Y las cifras que han nacido son más que positivas: 2.134.020 personas lo han visitado desde que abrió sus puertas en 2010...

En estos tres años se han realizado 4.341 actividades artísticas y 50.763 personas se han beneficiado con el programa de formación de audiencias. Además, se ha alcanzado un 66,7% de ocupación de salas y un índice de fidelización que oscila en un 76,3%...

Público CI y menor de 30
GAM sacó cuentas también de la identificación socioeconómica de su público...

Alfende y Jara revisitados
Se presentó también oficialmente la programación que conmemora 40 años del 11 de septiembre de 1973.



TEATRO

DE LA UNCTAD AL GAM

Tanta gente había hoy de la UP, pero nunca he escuchado decir que, aunque no fuere militante, estar acá era súper-risoso. En a esas almuermas populares de la Unidad y comer con liceanas, obreros, funcionarios, actores, todos juntos. Abi tocamos con Los Jairos, lo pasábamos increíble, recordaba hace un tiempo el poeta Claudio Bertrón. El autor de Sentado en la canchita bien pudo haber sido uno de los protagonistas de la obra Teatro, que reconstruye la memoria del edificio ubicado en Alfonde...



Gabriela Mistral (GAM). Los protagonistas de este testimonio escénico, dirigidos por Pierre Sauri, son veinte hombres y mujeres de la tercera edad - todos actores aficionados - cuyas vidas se vieron cruzadas con la historia del edificio en su calidad de obreros, cocineros, músicos, docentes o vecinos. Todos jóvenes en los años setenta, todos con recuerdos almorznados y vertidos hoy en escena. La espontaneidad de estos testimonios, el titubear de las actuaciones, el protagonismo de la evocación colectiva por sobre el discurso rígido hacen de esta obra un acto de memoria viva y necesaria.



las personi



Tercera parte de la performance que indaga y revive la experiencia en el vientre materno. En esta ocasión se suma el día del nacimiento.

ENTELEQUIA #3

— Performance —

Paula Aros Gho
Dirección

Isidora Stevenson
Interpretación

Deby Kaufmann
Música



3 Ago - 31 Ago

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 4.000 Est. \$ 6.000 Est. + Sed. 20% descuento Club La Terrena

Teatro Reflexiona, aprende, gam

gam.cl

TROVARSI/ ENCONTRARSE

— Luigi Pirandello —

Claudia Di Girolamo



8 Oct - 27 Nov



GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Edificio A, piso 1, Sala A2

\$ 4.000 Est. \$ 6.000 Est. + Sed. 20% descuento Club La Terrena



Musume-Dojoji

— Programación Internacional —



14 y 15 Jun

Kinoshita Kabuki
Compañía

las piezas de danza contemporánea *Sambaso* y *Musume-Dojoji* destaca por su mezcla de lo clásico con lo moderno.

SOL NACIENTE EN GAM



2x1

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Edificio A, piso 1 Sala A2 \$ 10.000 Est. \$ 6.000 Est. \$ 6.000 Sed.

*2x1 Gral. presentando este flyer en boletería GAM



Teatro Mira, ríe, gam



CORONACIÓN

Nueva versión teatral de la clásica novela de José Donoso, cuenta la historia de Misía Elisa, una mujer de avanzada edad y su nieto, un solitario y cincunquén que se enamora de su cuidadora.

Alejandro Castillo
Dirección

Bélgica Castro
Nelly Meruam
Misía Elisa

Francisco Melo
Andrés



30 Oct - 15 Dic

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Edificio A, piso 1 Sala A2 \$ 4.000 Est. \$ 6.000 Est. \$ 6.000 Sed. 20% descuento Club La Terrena

\$ 4.000 Gral. \$ 6.000 Est. \$ 6.000 Sed. 20% descuento Club La Terrena



Actividades Entra, descubre, gam

gam.cl

ESCUELA DE INVIERNO gratis

4 a 31 Julio

Sala de teatro y expresión corporal 17 a 19 Jul	Pequeños actores danza 9, 11, 16 y 18 Jul
Taller de danza 17 al 19 Jul	Taller de video clip 17 Jul
Taller de manga 4 y 13 Jul	Recorrido Crónicas de Japón 9 Jun al 27 Jul

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Al Obertador: Bernardo O'Higgins 277, Montevideo (entre Latorre y Nariño)

Edificio A, piso 1, Sala A2

GLORIA

Dirección y adaptación: Sebastián Errázuriz

Música y poesía dramaturgia: María Inés

Líbretos: Felipe Daziano

Escenografía: Sebastián Errázuriz

Diseño: Patricia Salazar

Iluminación: Sebastián Errázuriz

Vestuario: Sebastián Errázuriz

Compañía: Sebastián Errázuriz

Producción: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz

Producción ejecutiva: Sebastián Errázuriz



Teatro Entra, sorprende, gam

gam.cl

GLORIA
— de Sebastián Errázuriz —

14 y 15 Jun

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Edificio A, piso 1 Sala A2 \$ 4.000 Est. \$ 6.000 Est. \$ 6.000 Sed. 20% descuento Club La Terrena

Septiembre Conmemora, siente, gam

—A 40 años—

GOLPE A LA MEMORIA

Teatro

ALLENDE, NOCHE DE SEPTIEMBRE

VÍCTOR SIN VÍCTOR JARA

Desde España
COMEDIA Y SUEÑO

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Alameda 227, Stgo. Metro UC Estacionamiento por Villavicencio 354

Venta de entradas en boletería y gam.cl



LO MEJOR DE GAM

LOS HITOS 2012 Y MÁS

22 ENE
10 FEB
2013

ABONOS | PREVENTA

Más información en gam.cl | Hasta 1 día antes de la primera función

SOL Naciente en GAM

Exposición - 5 Jun al 21 Jul

Cartelera Mira, encuentra, gam gam.cl

Jun

Teatro	Puntos, líneas y el cubo... 1 a 3 Jun	Medusa 31 May - 31 Jun
	Foresta 7 Jun a 28 Jul	Men&Mahler 29 a 28 Jun
Danza	Sambaso/Musume-Dojo 14 a 13 Jun	Fractal 19 May a 19 Jun
Música	Situation Room 29 a 30 Jun	Ciclo de cuerdas IMUC 15 a 20 Jun
Actividades	Concierto Orquesta de Cámara de Chile del CNCA 22 Jun	Conferencia Murakami no es lo que parece 29 Jun
	Conferencia Cartométricas de animación independiente 14 Jun	Foros GAM Iguales 5 a 24 Jun
Exposiciones	Crónicas de Japón 6 Jun a 21 Jul	Conferencia Takahiro Fujita 11 Jun
		Audiovisual 19 May a 19 Jun
		FIDOCs 23 a 30 Jun
		Clip, Stamp, Fold 6 Jun a 9 Jul

Exposición STILL_MÓVIL

7 Ago - 29 Sep

BARRIO ESCUELA

CONCURSO HIP HOP

¿Tienes un grupo y sueñas con tocar en un escenario y grabar tu música?

Si vives en La Pintana, San Bernardo o Puente Alto, y tienes entre 15 y 25 años, ¡esto es para ti!

Envíanos tu demo mp3 y podrás participar por un gran premio: grabación de tu música en estudio GAM y tocata en vivo en PUMA LAB

BASES EN gam.cl
PLAZO DE ENTREGA Hasta el 31 de Dic
mediacion@gam.cl
Teléfono: 2566 5551

Proyecto financiado por el Programa de Participación UNESCO

Cartelera Entra, vibra, gam

NOVIEMBRE

Teatro	La grabación 15 Oct al 9 Nov	La V...
	Viaje redondo 7 Nov al 1 Dic	Trovani/ Encuentranse 9 Oct al 27 Nov
Música	Ciclo de Chile 9 al 26 Nov	Carlo Aguirre 24 Nov
	Sinfónica de Chile 6 y 13 Nov	Noches del Goyescas 28 Nov a 1 Dic
	Festival IMUC 20 al 22 Nov	Chávez, Escámez, Ventura Memoria grabada 8 Oct al 15 Dic
Transdisciplina		Anamor 8 al 16 Nov
Actividades	Expo Yoga 22 Nov al 1 Dic	Foros A 8 al 27 Nov

Welcu Centro Cultural GAM

FESTIVAL IN-EDIT

Celebra los 10 años del festival de cine y música que reúne las mejores cintas de Chile y el mundo. Incluye la última cinta de los hermanos Ethan y Joel Coen, Inaïde Lléwyn Davis: un documental en torno a Stone Roses y otro sobre el vocalista y líder de Virus, Federico Moura.

Con In-edit Nescafé

6 al 15 Dic
L a D
Distintos horarios

Sala A1 Desde \$ 2.000
Sala D Desde \$3.000
20% desc. Club La Tercera

2x1 HIP-HOP + DANZA CONTEMPORÁNEA

¡Por primera vez en Chile! MONCHICHI

9 Oct - 10 Oct

No te pierdas la coreografía de Sébastien Ramirez y Hyun-Jun Wang.

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

Alameda 227 Metro U. Católica Mi y Ju. 20.30 h \$ 4.000 Grd. \$ 5.000 Est. y 3ed. 2x1 sobre precio Grd.

Edificio A, piso 1 Sala A2

Música Escucha, aprende, gam gam.cl

FUGA 風華

Concierto de música tradicional japonesa

17 Jul 19.30h

Solistas: Chie Hanawa tsugaru shamisen Yoshino Tsujimoto flauta shakuhachi

Director Teruoki Takaku

Músicos Shigetoshi Kawamura percusión Sogo Takimoto teclado

Intérprete Juan Antonio Sánchez

GAM Centro de las artes, la cultura y las personas Edificio A, piso 1 Sala A1 Mi, 19.30 h

Embajada del Japón JAPAN FOUNDATION

Artes visuales Biennial de arte inclusivo

3 al 8 Dic
Ma a Do - 10 a 20 h

Ortiza

30 Oct al 14 Dic
30 a 34 - 21 h Do - 20 h

Desde \$ 2.000
2x1 Club La Tercera
20% desc. Movistar

MÁS INFO-

COMPRA AQUÍ-

TAXI