

MEMORIA 2023

Somos huella



GAM

Centro
de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

@CentroGAM



El año 2023 marcó un hito para el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), con la implementación de una propuesta programática basada en tres líneas curatoriales: "Justicia EcoSocial", "Cocreación" y "Conmemoración de los 50 años del golpe de Estado". Estos ejes, fundamentados en el compromiso con el contexto nacional, se materializaron mediante la exhibición de innovadores lenguajes en las artes escénicas y vivas. Desde este enfoque, nos propusimos abordar el trauma político y ecológico mediante la expresión artística, con el fin de recuperar el sentido de lo común y contribuir a la protección de la democracia y el medioambiente. De esta manera, nuestro trabajo propuso un ejercicio de memoria y resguardo del presente y el futuro, con la convicción de evitar la repetición de los horrores del pasado y construir un mundo mejor para las próximas generaciones.

En el núcleo de nuestra labor se encuentra la relación con nuestros públicos, que renovamos año tras año mediante la selección y diseño de actividades que buscan fortalecer los vínculos con la diversidad de personas que nos visitan. Esto implica la activación de espacios no tradicionales que permiten una interacción más profunda y significativa con nuestra comunidad.

GAM ha logrado desarrollar una oferta variada, para contribuir a la reconfiguración de comunidades en torno al centro cultural. Destacan iniciativas como la circulación "El jardín de Gabriela" y la Huerta comunitaria GAM, que promueven la participación cultural y abordan temáticas sociales. También nos enfocamos en atraer nuevos públicos, con una vasta oferta de programación artística dirigida a familias que atrajo una gran cantidad de asistencias.

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo permanente de nuestro principal aliado, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de otras alianzas estratégicas como la colaboración con Seguros SURA desde el 2020. Además, hemos trabajado para sumar eventos corporativos que promuevan la cultura y el arte, los que han contribuido a la circulación de importantes producciones y fortalecido nuestro compromiso con el desarrollo cultural y artístico del país.

Nuestra convicción es seguir trabajando para promover una cultura ecológica y social, contribuir al bienestar físico y psicosocial de las personas y comunidades, y propiciar un entorno seguro y enriquecedor en el corazón de Santiago.

**Felipe Mella Morales, director ejecutivo
Centro Cultural Gabriela Mistral**

ADMINISTRACIÓN

La administración del Centro Cultural Gabriela Mistral está a cargo de una organización de derecho privado sin fines de lucro, cuya sesión constitutiva se realizó el 11 de diciembre de 2008 bajo el nombre de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral.

Durante el 2023, el Directorio a cargo de su administración estuvo integrado por las siguientes personas:

PRESIDENTE

Tomas Peters.

Representante Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Hasta junio del 2023).

Marcial Cortés-Monroy.

Representante Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Desde junio del 2023).

SECRETARIO

Rodrigo Guendelman Bacalu.

Periodista y director Santiago Adicto.

TESORERA

Nury González Andreu.

Representante Universidad de Chile.

DIRECTORAS Y DIRECTORES

Pablo Aranda Rojas.

Representante FOJI.

María Victoria Flores Monreal.

Representante del Teatro Regional del Maule.

Ramón López Cauly.

Representante del Centro Cultural Estación Mapocho.

Regina Rodríguez Covarrubias.

Representante del Centro Cultural La Moneda.

Jaime Patricio Soto Barba.

Representante de la Universidad de Concepción.

Verónica Tapia Courbis.

Representante de la Corporación Cultural Municipalidad de Santiago.

El organigrama de administración 2023 de GAM estuvo definido por las siguientes áreas:

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Felipe Mella Morales.

ASESOR LEGAL Y SECRETARIO DEL DIRECTORIO

Cristián Uribe Concha.

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y AUDIENCIAS

María José Cifuentes Miranda.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Ximena Villanueva Garín (Hasta agosto del 2023).

Carolina Díaz Soler (Desde octubre del 2023).

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

Marcelo Arancibia Rodríguez.

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Claudio Navea Núñez.

La Memoria 2023 con anexos se encuentra descargable formato digital en gam.cl/transparencia/memorias/



DURANTE EL 2023 GAM
RECIBIÓ 1.516.497 VISITAS, UN 44%
MÁS RESPECTO AL 2022

**13.832.655 VISITAS AL
EDIFICIO DESDE SU APERTURA
(2010 — 2023)**

SOMOS HUELLA

Durante 2023, GAM instala una campaña que acompaña el lanzamiento de las 3 líneas programáticas anuales. Con el título "Somos huella", se sitúa la mirada de GAM como un espacio para relevar la diversidad individual, también en el contexto de los 50 años del golpe, para aportar nuevos saberes asumiendo que vivimos un trauma colectivo y podemos trabajarlo desde las dimensiones artísticas y culturales.

Esta campaña, cocreada con varios equipos internos y asesores externos, se estrenó en el lanzamiento de la programación, el 20 de enero, con la proyección en la torre del ex ministerio de Defensa de preguntas alusivas al rol individual y colectivo de las personas en el mundo: ¿Cuál será la huella de lo que somos hoy? ¿Qué vida es compatible con el ecosistema que estamos creando? ¿Cuántas vidas y cuántas muertes han surcado este lugar? ¿Qué muere si no se cambia? Fueron algunas de las preguntas.

Además se acompañó con gráfica especial para los enfoques de justicia ecosocial, cocreación y los 50 años del golpe, haciendo alusión a una imagen que se alarga junto con su tipografía que revela el paso del pasado hacia el presente. La campaña también incluyó una nueva frase institucional para el audio de sala, previo a cada función de 2023.



HITOS DE PROGRAMACIÓN

La programación de GAM del año 2023, estuvo llena de desafíos principalmente por la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, hecho que definió uno de los ejes curatoriales y que marcó parte importante de las actividades artísticas y culturales del año. Con ello buscamos subrayar el valor de la democracia y reforzar nuestra participación ciudadana como agentes de cambio, poniendo énfasis en la importancia de la conciencia humana, y las huellas que dejaron nuestros actos en la historia. En este marco se presentaron 15 obras de artes escénicas, una exposición de artes visuales, un ciclo de cine y uno de música.

A este relevante eje, se sumaron Justicia Ecosocial y Cocreación, con los que GAM buscó reflejar su compromiso con la sociedad y la cultura.

Desarrollamos dos producciones propias: **María Isabel**, dirigida por Ana Luz Ormazábal y **La posibilidad de la ternura** de la compañía La Resentida junto a siete adolescentes.

También dimos cabida a grandes artistas participando de cinco coproducciones nacionales. **El asilo contra la opresión**, en colaboración con Contadores Auditores y Teatro Biobío, la obra más vista durante el 2023, con 4.723 espectadores. **Conmemoración** con Tryo Teatro Banda y Parque Cultural de Valparaíso. **Negra, la enfermera del general** en colaboración con Aliocha de la Sotta y Bosco Cayo. Y **A los pies del árbol** junto a Seguros SURA las artistas Manuela Oyarzún y Patricia Rivadeneira. En danza, colaboramos con el proyecto **Nube** de la compañía de José Vidal.

También incluimos dentro de la programación 23 proyectos de artes escénicas seleccionados por convocatoria y 13 proyectos invitados. A ellos se sumaron 18 proyectos de música popular y experimental, incluyendo la línea "Residencias de creación".

- (1) María Isabel
- (2) La posibilidad de la ternura





(3)



(4)

- (3) A los pies del árbol
- (4) Nube
- (5) Danzas climáticas
- (6) El asilo contra la opresión



(5)



(6)

Internacional

Durante el 2023 hubo espacio para una programación internacional amplia. Coprodujimos **Danzas climáticas**, de la coreógrafa chileno-mexicana radicada en Austria, Amanda Piña, y **A la sombra de la doncella** con Groupe International des 8.

También fuimos escenario de otras producciones extranjeras que nos inspiraron y nos permitieron abrir un espacio de intercambio artístico y cultural en el teatro, con **G.O.L.P.** (Portugal y Chile), **Constante** (Uruguay y Chile), **Ciclo Pacífico** (España y Chile); y en la danza, con **Best regards** (Italia), **Fantasia** (Austria) y **Envioletá** (España).

Artes Visuales

Las artes visuales tuvieron más de 211.127 visitas en 16 exposiciones alojadas en Sala de Artes Visuales, Sala MAPA, BiblioGAM y Plazas.

La coproducción con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende **La resistencia de una espora** que convocó 210.874 visitas, nos permitió recuperar parte de la historia y el patrimonio de nuestro edificio.

Funciones distendidas

Durante 2023 GAM amplió significativamente el alcance de esta iniciativa destinada a propiciar la participación cultural de personas neurodivergentes, en situación de discapacidad o con dificultad de acceso, estableciendo alianzas con instituciones especializadas y aumentando la cantidad de obras y compañías que ofrecen funciones adaptadas. Las funciones distendidas se extendieron a personas mayores de 16 años, y el programa fue presentado en la mesa de trabajo de inclusión de la RED DE SALAS, dando lugar al Plan de Accesibilidad. Durante el 2023 participaron 557 personas en estas presentaciones.

Seminario Internacional de Gestión "Mediación artística"

Durante el 2023 fue clave reflexionar y repensar sobre las acciones de mediación. Es por ello que el VI Seminario Internacional de Gestión Cultural GAM giró en torno a la "Mediación Artística". En este espacio se propuso abordar esta acción desde el arte, la educación y la gestión, con invitados nacionales e internacionales que aportaron con casos de estudios, metodologías y la propuesta de nuevos paradigmas para el desarrollo de la mediación, saliendo de la apreciación estética de las obras y abriendo campos alrededor del pensamiento crítico y el aprendizaje creativo desde el arte, sus procesos y resultados.



La resistencia de una espora

Festivales y ciclos

Fitam: Por duodécimo año consecutivo fuimos nuevamente sede del Festival Internacional Teatro a Mil. En el marco de este encuentro acogimos la exposición **Te amo, Mon Laferte visual**, durante los meses de enero y febrero, que convocó a más de 57.794 visitas. En total fueron 4.426 espectadores los que asistieron a conciertos y funciones de artes escénicas, programados por el festival.

Santiago OFF: Durante enero también fuimos sede del Festival Santiago OFF, evento que convocó a un total de 2.103 espectadores en veinticuatro funciones de artes escénicas desarrolladas en nuestro centro cultural.

Famfest: Un total de 21 funciones de este festival de teatro familiar, fueron realizadas en GAM durante el mes de agosto. Este evento recibió a un total de 1.530 espectadores.

18 Chico: Gracias a una alianza estratégica con Seguros SURA celebramos una nueva versión del 18 Chico recibiendo más de 18 mil visitas durante el fin de semana. La programación musical de este evento se conformó mayoritariamente con mujeres y disidencias en el sector de la música popular y la cueca.

Maratón Día de la danza: Iniciando el año, se programó una acción performática para tomar conciencia sobre la danza y el trabajo que desarrollan las y los artistas en torno a esta disciplina, realizando una maratón de danza que se extendió por ocho horas. La actividad congregó a más de 300 personas bailando en diferentes espacios de GAM.

Interferencias 1: El 2023 también exploramos formatos que nos permitieron llegar a nuevos públicos. Por primera vez cocreamos curatorías para llevar a cabo iniciativas de música en espacios no convencionales del centro cultural, a través del proyecto Interferencias, que contó con la participación de ÓNYX, Recreo y Nova Materia. En sus tres presentaciones, el proyecto interferencias tuvo un total de 2.887 asistencias.



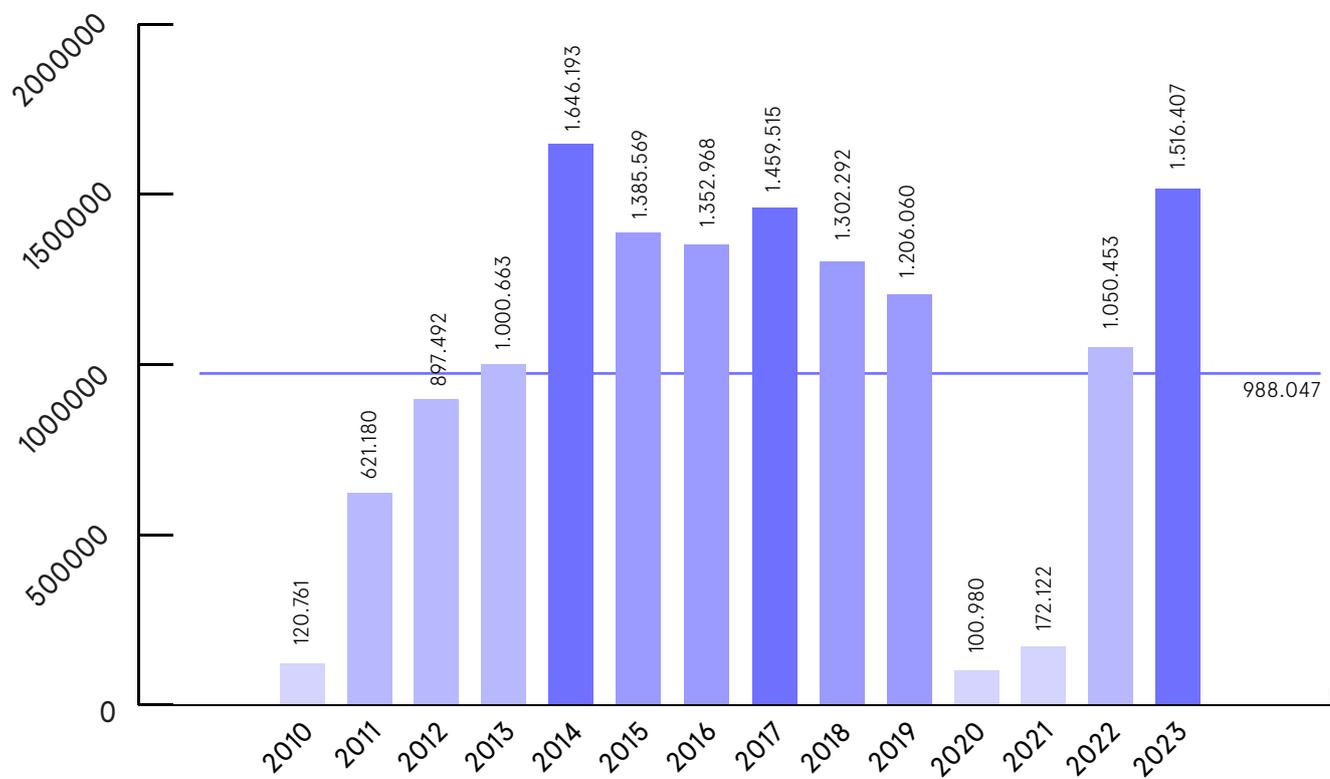
(1)

(1) Maratón Día de la danza
(2) 18 Chico



(2)

VISITAS AL EDIFICIO





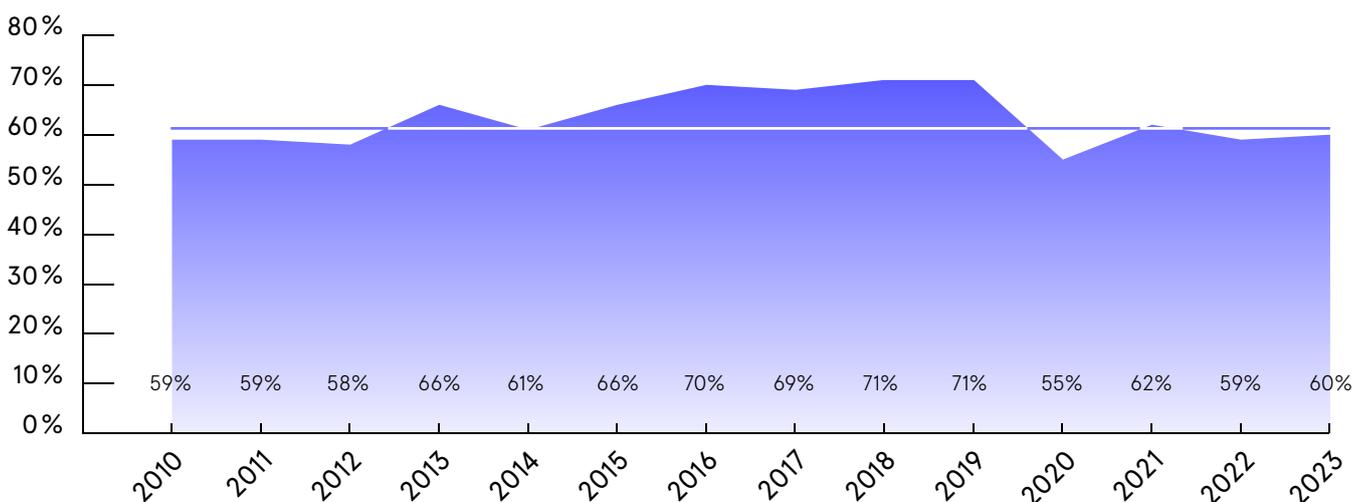
OCUPACIÓN DE SALA

El promedio anual de ocupación de sala fue de un 60%. Esta cifra se ubica 3 puntos porcentuales por debajo del promedio histórico (63%) y un punto porcentual más arriba que la registrada en 2022.

60%

Porcentaje de ocupación en sala (Un punto porcentual más arriba respecto al 2022)

Porcentaje de ocupación de sala



NUESTROS PÚBLICOS

TEATRO

332

funciones en sala
33.601 asistentes

24

funciones en otros espacios
971 asistentes

CIRCO

6

funciones en sala
492 asistentes

1

funciones en otros espacios
486 asistentes

DANZA

148

funciones en sala
9.654 asistentes

15

funciones en otros espacios
766 asistentes

EXPOSICIONES

SALA ARTES
VISUALES

5 exposiciones
152.748 visitas

SALA MAPA – MUSEO
ARTE POPULAR AMERICANO

4 exposiciones
57.358 visitas

MÚSICA

65

conciertos en sala
9.603 asistentes

11

conciertos en otros espacios
3.754 asistentes

BIBLIOTECAS

4 exposiciones
1.021 visitas

OTROS ESPACIOS

3 exposiciones
(sin conteo de visitas)

567 funciones en sala, un **3,6%**
más respecto al 2022

54.395 asistentes, un aumento del
10% en relación al año anterior

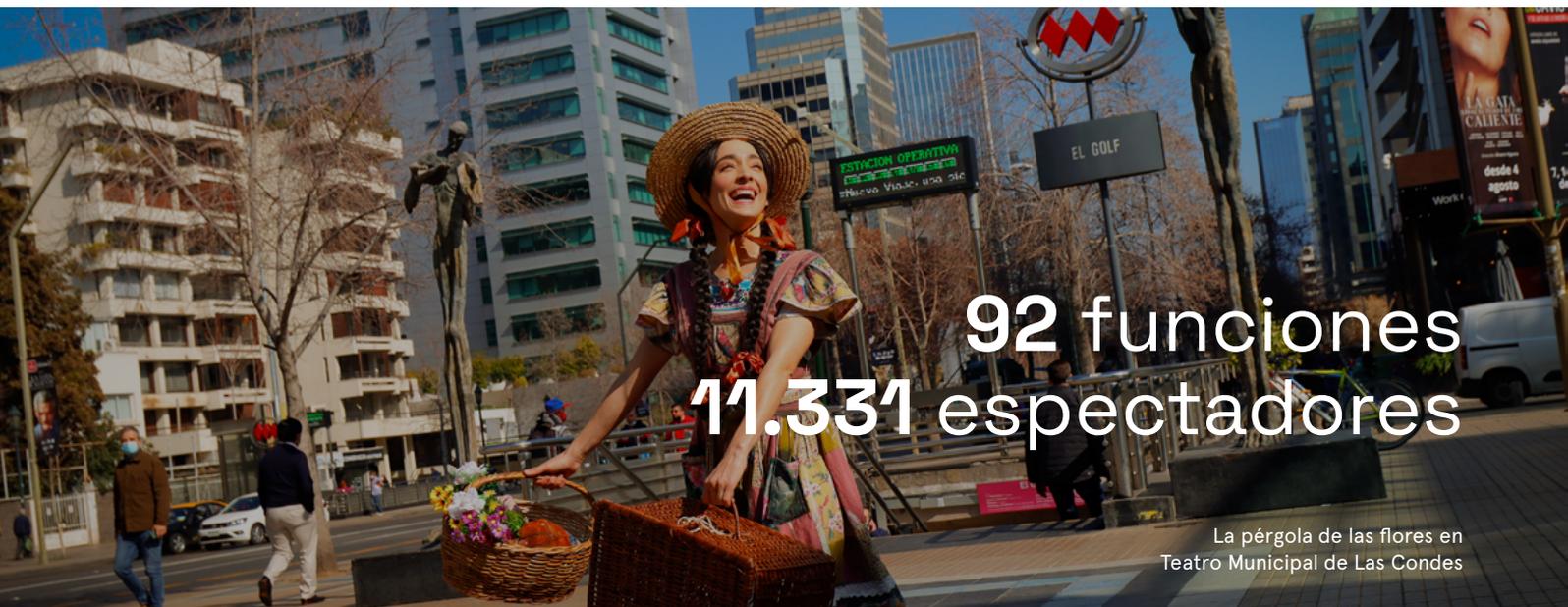
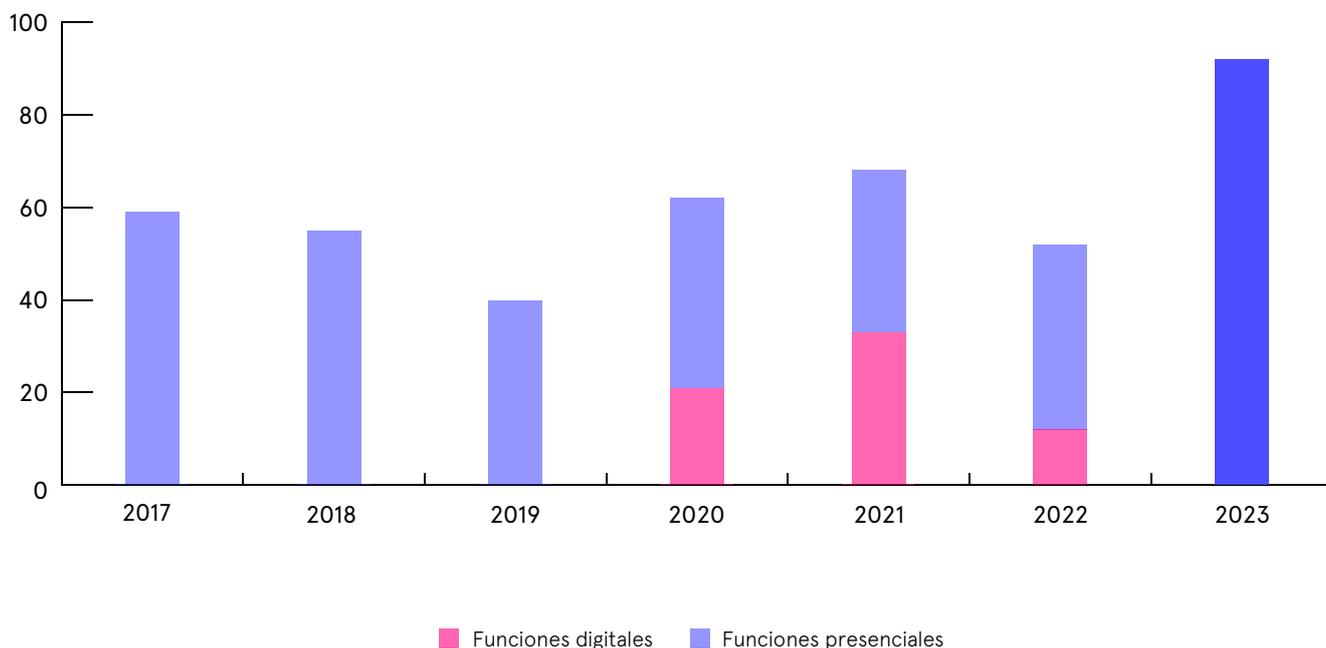


CIRCULACIÓN

Territorio: circularon 12 de nuestras producciones y coproducciones GAM en 6 países (Alemania, Argentina, España, Perú, Portugal y Uruguay), 7 regiones del país (Región Metropolitana, Biobío, Coquimbo, Valparaíso, Maule, O'Higgins y Magallanes) y 10 comunas nacionales (Cerro Navia, Concepción, Las Condes, Lo Barnechea, Puerto Natales, Nuñoa, Ovalle, Rancagua, Talca y Valparaíso).

Hitos de circulación: Durante 2023 se alcanzó un récord histórico de funciones de circulación, de las producciones GAM: **Mistral, Gabriela (1945); La pérgola de las flores**, la obra más vista¹ con un total de 5.818 espectadores; **Paisajes para no colorear; La posibilidad de la ternura** y **Radiotanda**. A ellas se sumaron siete coproducciones.

Funciones de circulación de producciones y coproducciones según año del periodo entre 2017 y 2023



1. Según lo informado por las contrapartes al equipo de Estudios de GAM.

NUEVOS PÚBLICOS

Vinculación y mediación

En el esfuerzo por congregarse más públicos y comunidades diversas, se reestructuraron durante el 2023 las áreas enfocadas al desarrollo de públicos y comunidades, para formar una nueva orgánica que responda de forma asertiva al paradigma de democracia cultural. A través de los ejes de participación cultural, vinculación con el medio, y mediación artística, se implementaron un centenar de acciones y proyectos que buscaron promover la cohesión social, el aprendizaje creativo y el pensamiento divergente y crítico.

De esta manera, acciones de vinculación con el territorio como El jardín de Gabriela, la Huerta comunitaria GAM y BiblioExploremos, convocaron 8.382 asistencias alrededor de 252 actividades.

Circulación El jardín de Gabriela

El 2023 nació El jardín de Gabriela, un nuevo espacio para el encuentro comunitario con la naturaleza y las artes activado por BiblioGAM y el área de Vinculación y Mediación. Como dispositivo de mediación comunitaria, fue diseñado para desarrollarse en espacios abiertos y promover la vinculación con el medioambiente y el encuentro amable con otros y otras desde la lectura, el juego y la experiencia creativa en torno a la figura de Gabriela Mistral. Durante este periodo se implementó en comunas como La Pintana, Quinta Normal, Lo Espejo y Lampa, contribuyendo a la diversidad de experiencias y oportunidad de aprendizajes en diversos territorios.

Huerta comunitaria GAM

Durante el 2023, el programa comunitario Huerta GAM se vio fortalecido con un nuevo proceso de diseño, siembra y cuidados de una huerta de plantas y hierbas medicinales que fue desarrollado en distintos espacios de escuchas y mingas junto a un grupo permanente y rotativo de unos 30 vecinos y vecinas, mayoritariamente pertenecientes a organizaciones barriales de los territorios colindantes a GAM. A través del encuentro, la conversación, los afectos y el trabajo colaborativo, se puso en el centro la importancia del cuidado común, la salud mental y la mirada ecológica en las formas de habitar la ciudad.

BiblioExploremos

Como parte integral del centro cultural, esta actividad implementada por BiblioGAM destaca por la ejecución de actividades de fomento lector dirigidas a la infancia. Durante el 2023 el foco estuvo puesto en la reflexión sobre la sustentabilidad y nuestra huella en el mundo.

Dispositivos escénicos de mediación

Durante 2023 se puso en marcha una nueva metodología de investigación y laboratorio de mediación de artes escénicas que aborda las obras como un punto de partida para indagar y dialogar sobre aspectos no revelados en ellas, volviendo a la pregunta madre de cada uno de esos procesos creativos. En alianza con el proyecto internacional **Mirar y mirar de vuelta**, se implementaron tres dispositivos escénicos de mediación que se pusieron a disposición de 120 estudiantes de tres comunas de la Región Metropolitana para que vivieran una experiencia escénica desde otro lugar. Igualmente, se probaron en espacios educativos y culturales fuera de GAM, con el fin de descentralizar el alcance de la metodología.

Funciones educativas

En colaboración con diferentes direcciones de educación municipal de comunas con acceso limitado a actividades artísticas y culturales, se realizaron funciones educativas para demostrar el compromiso de GAM con la inclusión. La participación de escolares de diversas comunas, ciclos y edades, así como la vinculación de niños, niñas y jóvenes con creadores y artistas nacionales en instancias de conversación y reflexión post función, evidencian un enfoque educativo integral. Durante el 2023, 605 escolares accedieron a esta iniciativa.



COMUNICACIONES

EL 2023 fue un año de normalización respecto al periodo pre pandemia y pre estallido social. Si bien se recuperó la cantidad de oferta programática, lo que influye directamente en la gestión de prensa, los medios de comunicación no volvieron a recuperarse en relación al número de páginas destinadas a cultura, cantidad de medios impresos y espacios para difusión.

Aún así, GAM logró subir el número de publicaciones y el valor publicitario estimado de las mismas.

En el área digital, se identificó un importante posicionamiento de nuevas redes sociales como Tik Tok y LinkedIn, consolidando posibilidades hacia nuevas audiencias. Además, se inició un proyecto de modernización del sitio web.

Durante el año, también se logró posicionar en prensa y medios digitales uno de los objetivos estratégicos de comunicaciones: la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado y la incertidumbre mundial gatillada por la crisis ambiental. Todo ello bajo la campaña anual "Somos huella".

En relación a las comunicaciones internas, el cambio más significativo fue la reformulación del boletín "Ojo de Pez", incluyendo un comité editorial que reúne a Comunicaciones con Gestión de Personas.

Difusión en prensa

El número de publicaciones en prensa subió un 16% en comparación con 2022, así como también el valor publicitario estimado, que aumentó en un 11%². De esta manera, se registraron más de tres mil publicaciones en diarios, radios, medios online y televisión.

No se registraron notas negativas, y la favorabilidad llegó a un alto 83%.

Según tipo de medio, la tendencia a lo digital permanece en el ámbito de la difusión de prensa. En medios digitales, se publicaron el 73% de las notas totales. Por primera vez, la televisión y radio superaron a la prensa escrita, con un 15% versus un 12%, respectivamente. El alcance en medios regionales llegó a un 6,2%.

Ítem		2022	2023
Análisis cuntitativo	publicaciones	2.965	3.432
	prom. mensual	247	286
Análisis cualitativo	publ. positivas	2.516	2.857
	publ. neutras	445	575
	publ. negativas	4	0
Inversión publicitaria estimada	prom. mensual	\$781.489.828	\$864.283.750
	total anual	\$9.377.877.941	\$10.371.405.000



2. El Valor Publicitario Equivalente (VPE) consiste en equiparar el valor de una noticia en prensa, televisión o en radio con lo que costaría un espacio publicitario de similares dimensiones en el mismo soporte.

Materiales audiovisuales

Las pautas audiovisuales son un gran insumo para la promoción y difusión de artistas y compañías.

El 2023 se realizaron de parte del equipo de comunicaciones 358 videos en 119 pautas asignadas. Los productos resultaron en 52 videos para pantallas en edificio, 52 pack de videos para programación de artes escénicas y visuales difundidos en prensa, redes sociales y canal YouTube de GAM; 31 para campañas, eventos o imagen corporativa y 25 programas para UChile TV.

En cuanto a las fotografías, se realizaron 31 pautas de enero a diciembre.

Medios digitales

El 2023 fue un año donde las intervenciones en espacios públicos programadas por GAM fueron el escenario ideal para el debate y la participación en redes sociales. La conmemoración de los 50 años del golpe (con intervención lumínica en Alameda) y la Maratón de danza, lograron peak en transmisiones en vivo, coronando un año marcado por la efervescencia digital.

Nuevas redes como TikTok y LinkedIn marcaron diferencia, ofreciendo mayor tasa de interacción, desplazando a Facebook y X, y consolidando las posibilidades hacia nuevas audiencias.

Además, en noviembre se inició un proyecto para el rediseño de la portada del sitio web de GAM que incluyó cambio visual, incorporación de funcionalidades y redefinición de arquitectura para mejorar la navegación en la plataforma. Este trabajo se desarrolló de manera colaborativa con los diseñadores del área de Marketing.

GAM.CL VISITAS

714.198	59.517
Total 2023	Promedio mensual
↓ 28,6%	

RR.SS. SEGUIDORES

810.452	170.077	212.114	11.607	10.864	1.223.543
1,42%	2,88%	3,27%	5,06%	11,5%	Total seguidores 2023
X	Facebook	Instagram	TikTok	LinkedIn	
↓1,38%	↑0,39%	↑11,02%	↑14,9%	↑104,4%	↑1,54%

Destacados

Hit en Instagram

El palpitar de la memoria, intervención lumínica en la torre Villavicencio para el 11 Sep, se convirtió en un hito digital. Gran parte del público accedió a esta acción mediante las redes sociales, con una transmisión en Instagram que llegó a más de 44 mil cuentas alcanzadas. Los comentarios del público abrieron el debate y la reflexión en una fecha crucial.

Shorts en YouTube

Durante 2023 se renueva la forma de difusión de entrevistas con artistas, lo que se traduce en la creación de 60 cuñas a actores, músicos, directores y dramaturgos. Esto se potencia en YouTube gracias al formato Shorts (videos tipo reel vertical), que sumaron 4.541 nuevas vistas.





Sigrid viral

Los videos más vistos del año se dieron en TikTok e Instagram, con un denominador común: Sigrid Alegría. La participación de la actriz y cantante en el 18 Chico, generó contenido viral que potenció la interacción en ambas redes, llegando a 535.134 reproducciones y 12.235 likes.

Podcast: Voces de esperanza

2023 vio la luz de un formato de audio, creado gracias a la producción de los equipos de Vinculación, Mediación y Comunicaciones GAM y en colaboración con Red de Acción Carcelaria, Gendarmería de Chile y Emisor Podcasting. El resultado: dos audioficciones realizadas en el taller de teatro de la cárcel de mujeres de San Miguel que llegaron a las 1.016 reproducciones.



Comunicaciones internas

En 2023, la campaña de comunicaciones internas sintonizó con la campaña externa "Somos huella". Para ello, se presentaron fotografías de la niñez de 83 trabajadores en un boletín mensual de cumpleaños, sumando el diseño de un carnet de identidad alusivo a la huella de la niñez que forja el presente. En total, se realizaron 94 envíos para este fin.

Las redes sociales internas continúan en los grupos de Facebook (50 miembros) e Instagram (55) sin embargo este último cierra en diciembre por disposición de dicha red social.

Además, durante el año continúa el boletín "Ojo de Pez" con 6 envíos anuales y, en noviembre, se somete a cambio para dar inicio a un nuevo tipo de comunicación que integra las informaciones del área de Gestión de Personas.



GESTIÓN COMERCIAL

En el año 2023 el número de actividades e ingresos gestionados por el área comercial comenzaron a regularizarse y los eventos digitales o híbridos fueron menos demandados que los presenciales. De esta manera, volvimos a acoger a ART STGO, Santiago Innova, CHEC y varias actividades públicas y privadas que nos permitieron recaudar un monto aproximado de \$1.022 millones de pesos, en contraste con los \$661 millones que facturamos el 2022. Ello significó un aumento del 155% entre un año y otro.

Los arriendos de tiendas en el año 2023 aumentaron un 164% en relación al 2022, lo que se tradujo en un ingreso de \$208 millones de pesos. En base a este resultado, la meta para el 2024 es regularizar los valores pre pandemia por concepto de arriendo.

Por otra parte, los arriendos comerciales y artísticos en el año 2023 aumentaron un 132% respecto al año 2022, alcanzando \$444 millones de pesos.

Finalmente, la alianza estratégica por cuarto año consecutivo con Seguros SURA permitió presentar la producción **A los pies del árbol** y generar por cuarto año el **18 Chico**. También realizar actividades familiares organizadas por BiblioGAM durante el mes de las infancias, entrenamientos de danza para profesores, la reedición de **Vivo Yoga** y la instalación de murales comunitarios inspirados en el medio ambiente. El año 2023 el valor aportado por nuestro aliado aumentó en un 20% por sobre el año 2022.



MARKETING Y PROYECTOS ESPECIALES

El área de Marketing y Proyectos Especiales, que nace en abril de 2022 y que es dependiente de la Dirección Ejecutiva, crece en 2023 y asume nuevas responsabilidades como parte de un proceso de reestructuración de otras áreas del centro cultural, redefiniendo sus objetivos y ampliando sus campos de acción.

De esta manera, en mayo pasaron a depender de esta área la unidad de Boletería e Informaciones y ticketing. Se sumó una encargada de Tienda GAM, en junio y, en septiembre, la unidad de diseño se integró directamente a Marketing, aunándose bajo una sola dependencia.

Alianzas y colaboraciones

Alianza estratégica GAM x Seguros SURA

El área apoyó en el diseño y propuesta de contenidos y reporting para la alianza 2023, que priorizó las actividades presenciales.

Las líneas de trabajo y actividades desarrolladas en 2023 fueron:

	MES	FECHAS	FORMATO	CONTENIDO	ALCANCE
Coproducción GAM					797
A los pies del árbol	Oct	6 al 22	Presencial	10 funciones 1 función especial SURA 1 conversatorio	722 59 16
Eventos Masivos					19.675
18 Chico	Sep	23 y 24	Presencial	8 conciertos 2 clases 5 actividades Ludoteca	18.181
Vivo Yoga	Nov	11 y 12	Presencial	Mercadito 18 emprendedores Empresas SURA Sá 11 Nov: 25 actividades Do 12 Nov: 15 actividades Feria 11 emprendedores Empresas SURA	1.494
Actividades					490
Mes de las infancias	Ago		Presencial	Ludoteca (2 fechas) Yogueando cuentos Biblioexploremos (2fechas)	244
Programa entrenamientos de danza	Jul a Sep		Presencial	23 clases nacionales 2 masterclass internacionales	190
Murales comunitarios	Nov		Presencial	Yaikel: Comunidad 60+ Plum: Comunidad Huerta	56
TOTALES ALCANCE DIRECTO / públicos beneficiados					20.962

BRANDING					
Lienzos alianza estratégica	Mar – Dic		Físico	Fachada Alameda GAM	
Lienzo aliados (compartido)	Mar – Dic		Físico	Plaza Central	
Cartelería alianza estratégica	Mar – Dic		Digital	Circuito 7 pantallas en el edificio	
Accesos a wi-fi	Mayo – Dic		Digital	Cobranding e interfaz de acceso liberado	23.220

Nuevos proyectos

Tienda GAM

La Tienda GAM comenzó en 2023 una etapa inicial y exploratoria con 11 activaciones pop up entre septiembre y diciembre. Estas permitieron aprender y comprender lo que esperan nuestros públicos de una tienda de GAM, integrar organizacionalmente los desafíos operacionales de un proyecto de estas características y evaluar, en una instancia preliminar, su eventual implementación.

La oferta testeada estuvo compuesta por productos propios, inspirados en nuestra colección patrimonial, programación e identidad, y por otros entregados en consignación por artistas vinculados a la historia de nuestro espacio.

Estrategia de posicionamiento Estudio de Grabación GAM para potenciar arriendos externos

El área desarrolló una estrategia insumada por el equipo de Producción y Técnica GAM para dar a conocer el estudio de grabación y la sala de ensayo del Centro Cultural y potenciar los arriendos comerciales.

Entre otras acciones:

- Se avanzó en el desarrollo de productos audiovisuales de interés comercial tales como Mini docu Valentina Maza: **Busco espacio**; Sesiones GAM: Nicole, **Desierto florido acústico** y trailer del espacio.
- Se actualizó la ficha técnica y se sumó la información de los espacios de arriendo en gam.cl. También se realizaron visitas para proveedores y marcas interesadas en el tema.
- Junto al equipo de Comercial y Comunicaciones de GAM, se gestionaron canjes parciales de uso de espacio para artistas connotados que en retribución recomendaron el lugar a través de posteos colaborativos en RRSS, aumentando el alcance de los mensajes.
- Se concretó un convenio con Promusic como colaborador del estudio de grabación.



Desierto florido

Gestión de cortesías

En junio de 2023, y en concordancia con una mirada de sostenibilidad para la gestión, se implementó el sistema de cortesías digitales, disminuyendo drásticamente el consumo de papel y tinta, estableciendo un sistema de administración tanto interno como hacia las compañías, con material de apoyo y protocolos.

Ticketing y pricing

Estrategia de pricing

- Se presentó una propuesta de estrategias de pricing 2024 al área de Programación y se propuso la implementación de promociones especiales nuevas: En patota y preventas.
- Se trabajó en la homologación de porcentajes de descuentos para precios generales, convenios y públicos prioritarios.

Implementación de Canal GAM en Ticketera

Se implementó junto a Ticketplus un "canal GAM", al que se accede directamente desde gam.cl con toda la oferta programática a la venta. El propósito fue disponer nuevas promociones y, eventualmente a futuro, un sistema de abonos a la programación.



En 2023, la base de datos de suscritos para recibir informaciones de GAM alcanza un promedio de **35.790 contactos.**

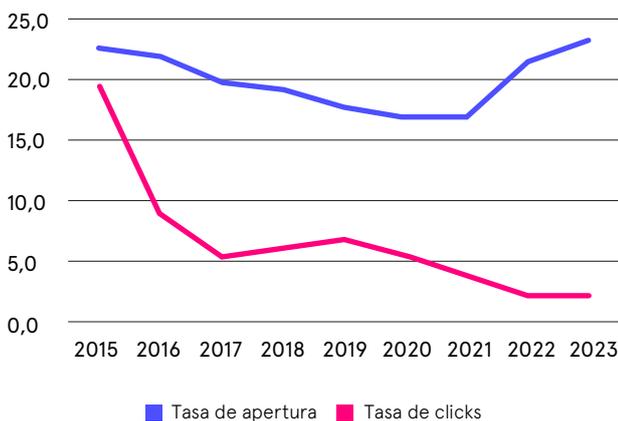


Newsletter general

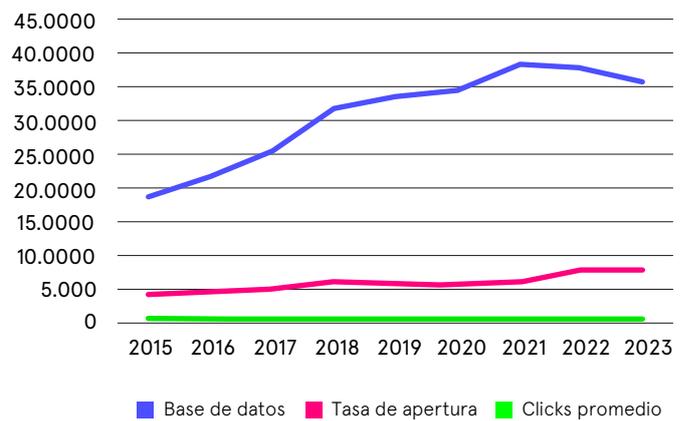
Durante 2023 Comunicaciones GAM generó contenidos para el envío de 51 boletines semanales. Desde el área de Marketing se realizaron ajustes gráficos de actualización de la plantilla de despacho integrando el lema "Somos huella" y se realizó el seguimiento y análisis de los datos asociados a estos despachos.

Efectividad histórica

Tasas de apertura vs tasas de clics promedio



Tamaño BBDD, apertura y clics promedio



Si bien las tasas de apertura han aumentado, la tasa de clics promedio (es decir la conversión) ha bajado notoriamente en el tiempo.

En 2015 la tasa de clics promedio de newsletters GAM alcanzaba un 19,5%. En 2023, logró una tasa de clics de 2,2% y un promedio de aperturas de 23,4%, número muy cercano a la tendencia internacional³.

Branding edificio GAM y experiencia

Durante el 2023:

- Diseño de señalética de seguridad GAM x Mutual de Seguridad.
- Diseño de adhesivos con información para los visitantes con plantas de los edificios y espacios, integrando información de seguridad como los DEA y zonas de evacuación. Este material fue ubicado tanto en los edificios como en soportes móviles.

Diseño e identidad visual

- Desarrollo de piezas informativas y de señalización para Ludoteca, Huerta y cierre de espacios para Prevención de Riesgos.
- Diseño de historias visuales para el total de siete funciones distendidas programadas, entre mayo y noviembre y creación una página especial en gam.cl que compila de mejor forma la información, características e historial.
- Creación de la identidad visual del lema programático anual "Somos huella", su aplicación gráfica y piezas de difusión.
- Creación de la identidad visual de los proyectos propios como el Seminario Internacional de Gestión Cultural, 18 Chico, Vivo Yoga, Maratón de danza, entre otros, y de las actividades tanto institucionales como de Mediación, Vinculación y Participación.

3. Según Brevo la tasa promedio de clics en la industria del arte y la cultura en Latinoamérica es de un 3,29% y la tasa de apertura es de 23,61%.

Nota de cierre

La memoria 2023 de la Corporación Cultural Gabriela Mistral, fue publicada en junio de 2024, durante la administración del siguiente directorio:

PRESIDENTA

Claudia Barattini Contreras, representante del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DIRECTORES

Daniel Pablo Andrés Cruz Valenzuela, académico del Departamento de Artes Visuales, de la Facultad de Artes, y Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Verónica Barahona Díaz, Secretaria Ejecutiva de la Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule.

Sebastián Gray Avnis, representante del sector cultural, artístico y patrimonial.

Regina Rodríguez Covarrubias, representante del Centro Cultural Palacio La Moneda.

Pablo Aranda Rojas, director ejecutivo de FOJI.

Jaime Soto Barba, en representación del Rector de la Universidad de Concepción.

Verónica Tapia Courbis, representante de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

@CentroGAM



AUSPICIADOR INSTITUCIONAL



ALIADO ESTRATÉGICO



La Memoria 2023 con anexos se encuentra descargable en formato digital en gam.cl/transparencia/memorias/

Las fotos de esta memoria son de
Patricio Melo
Fran Razeto



ANEXO I

PROGRAMACIÓN
BIBLIOGAM Y MEDIACIÓN
& VINCULACIÓN

MEMORIA

PROGRAMACIÓN, BIBLIOGAM Y MEDIACIÓN Y VINCULACIÓN

La programación de GAM del año 2023, ha sido sin duda una instancia llena de desafíos principalmente por la **Conmemoración de los 50 años** de la Dictadura Cívico Militar en Chile, que marcó parte importante de las actividades culturales y programación artística del año. Para ello desarrollamos una propuesta programática que intentó incluir diversas miradas en torno a la Dictadura considerando: historias, testimonios, y miradas diversas. Se incluyeron reflexiones en torno a la infancia, el feminismo, las minorías sexuales, junto a historias y testimonios que reflejaban la diversidad de miradas en torno a este hecho histórico. Obras como *Maria Isabel*, *El traje del novio*, *Negra la Enfermera del General*, *Antuco*, entre otras, marcaron tanto la historia como el legado que aún permanece en nuestro presente y que siguen siendo eco de este hecho histórico.

Dentro de este contexto, sin duda uno de los momentos más importantes fue la instalación realizada en la Torre Villavicencio, que fuera parte de la UNCTAD III, junto al colectivo Delight Lab y la poesía de Raúl Zurita. La Torre, durante dos horas palpité con luz y sonido, como gesto de memoria, recordando a las víctimas y detenidos desaparecidos en dictadura.

También es importante destacar las labores de las áreas de Vinculación y Mediación y BiblioGAM, en el Marco de los 50 años. Ambos equipos, realizaron actividades con la comunidad para reflexionar sobre este suceso histórico abordando la memoria y las experiencias personales con talleres, laboratorios, mediaciones lectoras y conversatorios.

De igual manera este año se destacó la importancia del cambio climático, poniendo énfasis principal en el rol que cumple la humanidad como agente de cambio, frente a las condiciones actuales que vive el medioambiente. GAM, propuso dialogar y reflexionar, mediante su programación artística, en torno al concepto de **eco-dependencia** con una visión crítica en torno a los modelos culturales y medioambientales actuales, proponiendo una toma de conciencia frente a la crisis climática. Para ello se propuso el lema **Justicia Ecosocial**, apelando también al equilibrio entre los derechos humanos y no humanos, en esta línea GAM propuso indagar en torno proyectos artísticos temáticas como la migración, el extractivismo, la igualdad, el feminismo, el buen vivir y la democracia. Se presentaron obras tales como: *A los pies del árbol*, que acercaba al espectador al legado de Humberto Maturana, quien reflexiona desde la biología el estado actual en que vivimos como sociedad.

Se presentaron obras en torno a la Migración como *Trinario*, *Vuelas y Vuelos* y *Estuario al Fin del Mundo*, estos últimos proyectos con enfoque familiar. También se presentaron obras que abordaban la relación entre cuerpo y naturaleza desde una perspectiva eco-somática, tales como: *Nube*, *Formas Monstruosas*, *Develar*. En ese mismo contexto la relación de la humanidad y la naturaleza, también con una perspectiva familiar, proyectos como *ALLQU YANA* y *Esqueleto*.

Por último destacar que en esta línea curatorial se incluyó la presencia de artistas chilenos que actualmente viven en el extranjero y que hoy realizan creaciones en torno al

extractivismo, siguiendo investigaciones de casos de empresas que ponen en riesgo nuestros recursos naturales. Proyectos como: *Montañas Vivas* y *Danzas Climáticas* del artista chilena-austríaca, Amanda Piña y el colectivo chileno-español, Azkona Tolosa y su Trilogía Pacífico, que investiga en torno a la usurpación de tierras y recursos naturales en Chile, Argentina, y Brasil.

Dentro de nuestra línea de Justicia Ecosocial se incluyeron también importantes proyectos para GAM, como nuestra Huerta Comunitaria, espacio que hoy mantiene una comunidad de vecinos activa, quienes trabajan colaborativamente en el proceso de mantención y cuidado de la huerta, desarrollando talleres y espacios de reflexión en torno a la conservación, el reciclaje y la protección de la naturaleza.

Sin duda la Justicia Ecosocial, nos lleva también como espacio cultural a querer sostener esta dimensión tan importante para nuestra convivencia entre humanos y no humanos y por esta razón el año 2024 vamos a continuar dando énfasis e importancia a este término, posicionando a GAM como un espacio cultural que promueve la cultura eco social, para que este término se instale no sólo como un concepto de emergencia climática, sino como una práctica ciudadana permanente.

Por último señalar que este año abordamos la **Cocreación** como un concepto fundamental dentro de nuestra programación, ya que nos permitió trabajar más de cerca con diversas comunidades, tomando el arte y la cultura como medio de integración social.

Fue así como invitamos a distintas comunidades a vivir experiencias artísticas, donde la participación y la colaboración fueron claves para los propios procesos de creación y sus resultados. Uno de los hitos más importantes fueron los laboratorios ciudadanos, dónde se invitó a vecinos y comunidades, con una perspectiva intergeneracional a participar de procesos de creación. Uno de ellos estuvo a cargo del colectivo chileno-español, La Yapa, quienes realizaron un laboratorio con vecinos del barrio, lo que se tradujo en una caminata performativa por distintos espacios del barrio Lastarria y GAM. De igual forma nuestra área de vinculación y mediación desarrolló laboratorios ciudadanos de teatro, que permitieron acercar obras chilenas a nuestros vecinos, acercándose a la experiencia teatral, representando una obra y presentándola al público. También se realizaron lecturas dramatizadas con nuestro club de lectura +60, junto al equipo de BiblioGAM, en el Marco de la rebelión de las voces, proyecto que también acercó la dramaturgia chilena y europea a públicos y comunidades que no están relacionadas con el teatro sino más bien con la literatura.

También en esta línea de los laboratorios cabe destacar el proyecto *Voces de Esperanza*, realizada entre las áreas de Vinculación y comunicación GAM, en conjunto con la Red de Acción Carcelaria, Gendarmería de Chile y Emisor Podcasting. Quienes desarrollaron un laboratorio de podcast en la cárcel de San Miguel, dando como resultado un programa con las voces de mujeres recluidas en dicha cárcel.

Sin duda uno de los grandes proyectos en esta línea fue la producción GAM 2023, *La Posibilidad de la Ternura*, creación dónde se convocó la participación de un elenco masculino de adolescentes para su desarrollo. El proyecto contempló una convocatoria, la realización de una selección de elenco (casting) y el proceso de creación de la obra, cuyo

resultado fue presentado en Alemania Festival Ruhrtriennale de Bochum, obra dirigida por Carolina de la Maza y Marco Layera, La Resentida Teatro. Durante todo el proceso, los equipos GAM acompañaron tanto a los adolescentes como a los padres, siendo testigos del proceso y recibiendo luego la obra en diciembre para su estreno en Chile. El trabajo con menores de 17 años, es una continuidad del proyecto Paisajes para no colorear, guiado también por La Resentida, pero con un elenco femenino de adolescentes.

La participación ha sido clave durante todo el año, por eso GAM creó también una nueva área enfocada en estos procesos. La nueva área de **Vinculación y Mediación** integra 3 ejes para su desarrollo: la vinculación con el medio, la mediación artística y la participación de públicos. La creación de esta área se convirtió también en un hecho programático importante al convertirse en la temática principal del IV Seminario de Gestión Cultural GAM. fue así como nació el Seminario Mediación Artística, el cual propuso abordar esta temática desde el arte, la educación y la gestión, con invitados nacionales e internacionales que aportaron con casos de estudios, metodologías y la propuesta de nuevos paradigmas para el desarrollo de la Mediación, saliendo de la apreciación estética de las obras y abriendo campos en torno al pensamiento crítico y el aprendizaje creativo desde el arte, sus procesos y resultados. Gracias a este seminario nació una colaboración muy importante para nuestra institución, la invitación a formar parte de la red de mediación iberoamericana: RED MEDIA. Agrupación dónde participan miembros de diversas instituciones de España, Argentina y Colombia. Junto con ello nació también la invitación por parte del Centro Nacional de las Artes de Bogotá para que dicho seminario fuera replicado en Bogotá en dicho espacio en octubre de 2024, solicitando a GAM que pueda realizar la organización curatorial de dicho evento y que el área de Vinculación y Mediación pueda participar presencialmente como expositores en dicho evento.

Siguiendo con la cocreación, es importante destacar la labor que cumplió este año nuestra área de estudios, quienes utilizando metodologías participativas activaron distintos espacios de conversación y encuentro con las comunidades y territorios en torno a GAM. Cabe destacar que una de las instancias más importantes fue la elaboración de un catastro de las diversas agrupaciones comunitarias del territorio que existe en torno a GAM. Para ello, el área de estudios realizó una cartografía colaborativa con más de 60 agrupaciones ubicadas en el barrio San Borja y Lastarria.

Finalmente en cuanto a la programación artística se debe destacar que este año se buscó propiciar un equilibrio entre disciplinas, dando espacio no solo al Teatro, sino también a la danza y al circo en la programación de artes escénicas y con un importante equilibrio de género, con igualdad de directores y directoras en escenas.

Por último destacar que este año la música ganó también un espacio importante. Si bien se mantuvo el compromiso con el sector apoyando la música popular con convocatorias para conciertos y grabaciones, se sumó una nueva dimensión del trabajo musical al integrar residencias de creación para música. También se crearon proyectos musicales propios como los Conciertos 50 años, dónde se invitó a 3 músicos representantes de los años 70, que vivieron profesionalmente la llegada del apagón cultural que trajo la dictadura. En un formato nuevo de concierto y conversatorio, guiado por Marisol García, se pudo escuchar y recordar cómo fue el escenario musical de esos años, bajo los testimonios de Eduardo Gatti, Germain de la Fuente y los Ángeles Negros y de Rita Gongora.

En este mismo marco de creación propia, nació un nuevo proyecto GAM: **INTERFERENCIAS 1**, proyecto dónde se invitó a 3 artistas a intervenir GAM, proponiendo música en espacios que convencionalmente no son usados para ello, interviniendo espacios, pero también interviniendo la programación. Fue así como Cristian Heyne, realizó la grabación del un disco en tiempo real en el escenario de la Sala A2 (espacio de artes escénicas) o el colectivo NOVA MATERIA, formado por los ex Pánico, Caroline Chaspoul y Eduardo Henríquez, realizaron un concierto en la Sala de Artes Visuales de GAM, o la música y productora Andrea Paz, realizó una serie de conciertos de música electrónica, invitando a músicos destacados de la escena nacional e internacional, interviniendo GAM con una fiesta (RECREO)

Por su parte las Artes Visuales tuvieron un momento patrimonial importante con la llegada del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MSSA a GAM, momento histórico dado que volvieron a GAM obras que habían sido parte de la curatoría original del edificio de la UNCTAD III: Multitud III de la artista Gracia Barrios y el bordado colectivo de las Bordadoras de Isla Negra. Dichas obras se presentaron junto a 40 obras más, patrimonio de la colección original del Museo creado por Salvador Allende.

Todas las actividades y la programación 2023 es una muestra importante de cómo GAM busca posicionarse cada vez como un Centro Cultural Vivo, proponiendo el encuentro y la participación de diversas comunidades, integrando minorías y continuando activamente con sus políticas de inclusión mediante sus destacadas funciones distendidas. Abriendo a su vez espacios de reflexión desde el arte, creando conciencia ciudadana frente a temáticas de impacto e interés. La campaña del año Somos Huella, fue parte importante de ello, invitando al colectivo a tomar parte de la huella que hoy queremos dejar como humanidad, en la historia, en el medioambiente, en los otros. Esperamos seguir adelante con esta labor y que cada vez más personas se sientan parte activa de lo que hacemos.

ANEXO II

ESTADOS FINANCIEROS

Estados Financieros

**CORPORACION CENTRO
CULTURAL GABRIELA MISTRAL**

*Santiago, Chile
31 de diciembre de 2023 y 2022*

Informe del Auditor Independiente

Señores
Directores
Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral

Opinión

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas, de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades “NIIF para las PYMES”.

Base para la opinión

Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestras responsabilidades de acuerdo a tales normas se describen, posteriormente, en los párrafos bajo la sección “Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros” del presente informe. De acuerdo a los requerimientos éticos pertinentes para nuestras auditorías de los estados financieros, se nos requiere ser independientes de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo a tales requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Enfasis en un asunto - Empresa en Marcha

Como se indica en Nota 14 a los estados financieros, la Compañía registra pérdidas recurrentes en sus operaciones y tiene déficit patrimonial. La evaluación de la Administración de estos hechos y circunstancias y los planes de la Administración al respecto, también se describen en Nota 14. No se modifica nuestra opinión con respecto a este asunto.

Responsabilidades de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Entidades Pequeñas y Medianas “NIIF para las PYMES”. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Al preparar los estados financieros, la Administración es requerida que evalúe si existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral para continuar como una empresa en marcha al menos por los doce meses siguientes a partir del final del período sobre el que se informa, sin limitarse a dicho período.

Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros

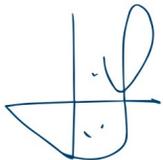
Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados financieros como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros.

Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.
- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.
- Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.

- Evaluamos lo apropiado que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación general de los estados financieros.
- Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría y los hallazgos significativos de la auditoría, incluyendo, cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.



Andrés Labra A.
EY Audit Ltda.

Santiago, 30 de septiembre de 2024

Estados Financieros

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

31 de diciembre de 2023 y 2022

Indice

Estados Financieros

Estados de Situación Financiera	1
Estados de Resultados Integrales	3
Estados de Flujos de Efectivo (Método Indirecto)	4
Notas a los Estados Financieros	5
Nota 1 - Entidad que Reporta.....	5
Nota 2 - Bases de Preparación	5
a) Declaración de cumplimiento	5
b) Bases de medición.....	6
c) Moneda funcional y de presentación.....	6
d) Uso de estimaciones y juicios	6
Nota 3 - Políticas Contables Significativas	7
a) Período contable.....	7
b) Moneda extranjera	7
c) Clasificación de saldos en corrientes y no corrientes	7
d) Efectivo y equivalentes al efectivo.....	8
e) Instrumentos financieros	8
f) Propiedades, plantas y equipos	8
g) Intangibles	9
h) Deterioro	9
i) Provisiones	10
j) Beneficios a los empleados.....	11
k) Ingresos ordinarios	11
l) Arrendamientos.....	11
m) Patrimonio.....	12
n) Estado de flujos de efectivo	12
o) Impuesto a las ganancias	13
p) Impuestos diferidos.....	13

Estados Financieros

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

31 de diciembre de 2023 y 2022

Indice

Nota 4 - Efectivo y Equivalentes al Efectivo	14
Nota 5 - Otros Activos no Financieros Corrientes.....	14
Nota 6 - Deudores Comerciales y otras Cuentas por Cobrar Corrientes	15
Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía.....	15
Nota 8 - Propiedades, Plantas, Equipos y Vehículos.....	16
Nota 9 - Impuesto a la Renta e Impuestos Diferidos	17
Nota 10 - Cuentas por Pagar Comerciales y otras Cuentas por Pagar.....	18
Nota 11 - Provisiones por Beneficios a los Empleados, Corriente	18
Nota 12 - Ingresos Anticipados	18
Nota 13 - Ingresos.....	19
Nota 14 - Contingencias y Compromisos	19
Nota 15 - Hechos Posteriores	20

CLP : Cifras expresadas en pesos chilenos
M\$: Cifras expresadas en miles de pesos chilenos
UF : Cifras expresadas en Unidades de Fomento

Estados Financieros

**CORPORACION CENTRO CULTURAL
GABRIELA MISTRAL**

31 de diciembre de 2023 y 2022

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Situación Financiera

31 de diciembre de

ACTIVOS	Nota	2023 M\$	2022 M\$
Activo Corriente			
Efectivo y equivalente al efectivo	(4)	84.059	224.941
Otros activos no financieros, corrientes	(5)	65.064	75.263
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	(6)	49.997	21.985
Total activo corriente		<u>199.120</u>	<u>322.189</u>
Activo no Corriente			
Activos intangibles distintos de plusvalía	(7)	14.003	22.405
Propiedades, plantas y equipos (neto)	(8)	129.377	173.417
Total activo no corriente		<u>143.380</u>	<u>195.822</u>
Total Activos		<u>342.500</u>	<u>518.011</u>

Las notas adjuntas números 1 al 15 forman parte integral de estos estados financieros

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Situación Financiera

31 de diciembre de

PASIVOS Y PATRIMONIO NETO	Nota	2023 M\$	2022 M\$
Pasivos			
Pasivo Corriente			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	(10)	216.955	150.087
Provisiones por beneficios a los empleados, corrientes	(11)	209.891	211.787
Ingresos anticipados	(12)	495.844	-
Total pasivo corriente		<u>922.690</u>	<u>361.874</u>
Patrimonio Neto			
Excedente acumulado		156.137	553.606
(Déficit) Excedente del ejercicio		<u>(736.327)</u>	<u>(397.469)</u>
Total patrimonio neto		<u>(580.190)</u>	<u>156.137</u>
Total Pasivos y Patrimonio Neto		<u>342.500</u>	<u>518.011</u>

Las notas adjuntas números 1 al 15 forman parte integral de estos estados financieros

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Resultados Integrales

Por los años terminados al 31 de diciembre de

	Nota	2023 M\$	2022 M\$
Ingresos de la Operación			
Ingresos por aportes del MINCAP	(13)	3.516.359	3.307.958
Otros ingresos del MINCAP	(13)	304.156	-
Otros ingresos operacionales	(13)	1.040.822	662.545
Total Ingresos operacionales		4.861.337	3.970.503
Egresos			
Sueldos y beneficios		(2.509.951)	(2.201.026)
Gastos de programación y producción		(459.718)	(395.521)
Gastos de administración y finanzas		(993.350)	(346.855)
Gastos de marketing y difusión		(77.505)	(71.459)
Gastos de tecnología		(117.610)	(106.357)
Mantenimiento y reparaciones		(1.347.619)	(1.199.364)
Total egresos operacionales		(5.505.753)	(4.320.582)
Resultado antes del (costo) Ingreso de Financiamiento y Depreciación y Amortización			
		(644.416)	(350.079)
Gasto por depreciación y amortización		(128.106)	(114.510)
Resultado antes del costo de financiamiento		(772.522)	(464.589)
Otros Ingresos y Gastos no Operacionales			
Otros ingresos		606	2.738
Ingresos financieros		52.407	64.382
Gastos financieros		(16.818)	-
Diferencia de cambio		-	-
Total otros ingresos y gastos no operacionales		36.195	67.120
(Déficit) Excedente del Ejercicio			
		(736.327)	(397.469)
Excedente acumulado al inicio del año		156.137	553.606
Patrimonio al final del año		(580.190)	156.137

Las notas adjuntas números 1 al 15 forman parte integral de estos estados financieros

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Flujos de Efectivo (Método Indirecto)

Por los años terminados al 31 de diciembre de

	2023	2022
	M\$	M\$
Flujo de Efectivo de Actividades de Operación		
(Déficit) Excedente del ejercicio	(736.327)	(397.469)
Depreciación y amortización	128.106	114.510
Cambios en activos y pasivos operacionales		
Cuentas por cobrar comerciales y otras	(17.813)	(9.879)
Cuentas por pagar comerciales y otras	560.816	65.624
Flujo de efectivo neto procedente de actividades de operación	<u>(65.218)</u>	<u>(227.214)</u>
Flujo de Efectivo de Actividades de Inversión		
Compras de activo fijo	<u>(75.664)</u>	<u>(62.486)</u>
Flujo de efectivo netos utilizados en actividades de inversión	<u>(75.664)</u>	<u>(62.486)</u>
Flujo de Efectivo de Actividades de Financiamiento		
Pago de otros pasivos financieros	<u>-</u>	<u>-</u>
Flujo de efectivo netos utilizados en actividades de financiamiento	<u>-</u>	<u>-</u>
Incremento (Disminución) Neto de Efectivo y Equivalente al Efectivo	(140.882)	(289.700)
Efectivo y Equivalente de Efectivo al Principio del Período	<u>224.941</u>	<u>514.641</u>
Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Final del Período	<u><u>84.059</u></u>	<u><u>224.941</u></u>

Las notas adjuntas números 1 al 15 forman parte integral de estos estados financieros

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 1 - Entidad que Reporta

La Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral ("la Corporación") se constituyó por escritura pública de fecha 29 de enero de 2009, otorgada ente el Notario Público de Santiago Oscar Ernesto Navarrete Villalobos, suplente del titular don Juan Ricardo San Martín Urrejola, rectificadora posteriormente por escritura pública de fecha 30 de abril de 2009, otorgada ante el Notario Público de Santiago Juan Ricardo San Martín Urrejola, en donde se acogieron los reparos formulados por el Consejo de Defensa del Estado. Asimismo, el presidente de la República a través del Ministerio de Justicia concedió la personalidad jurídica a la Corporación mediante Decreto Exento N°2014, de fecha 28 de mayo de 2009, el que fue publicado en el Diario Oficial de fecha 4 de junio de 2009.

Conforme a sus estatutos, esta Corporación no tendrá fines de lucro, y tendrá los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar acciones y manifestaciones culturales, artísticas, científicas, tecnológicas y sociales de perfeccionamiento, promocionando actividades del saber humano, permitiendo el acceso de las personas de todas las condiciones,
- b) Administrar y operar los establecimientos que contribuyan a sus operaciones y financiamiento, en especial teatros, cines, museos, bibliotecas, salas de conferencias, recintos, y lugares para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales, de propiedad de otras entidades del sector público siempre que exista disposición legal que lo permita o de la propia Corporación,
- c) En general, promover y participar activamente en el desarrollo y perfeccionamiento de las aptitudes y aficiones culturales y artísticas de los habitantes del país,
- d) La elaboración de programas y proyectos que den curso a la realización de actos y actividades de carácter artístico, científico y cultural, como asimismo a establecer relaciones y convenios con instituciones públicas o privadas, dirigidos a la consecución de los objetivos contenidos en esta letra y en las letras precedentes.

No obstante ser una Entidad sin fines de lucro, la Corporación desarrolla actividades que constituyen un hecho gravado con el impuesto a la renta de 1ª categoría, lo cual la obliga a someterse al régimen tributario general, dado que la Corporación no se encuentra entre las personas exentas señaladas en el Artículo 40 de la Ley de Impuesto a la renta.

Nota 2 - Bases de Preparación

a) Declaración de cumplimiento

Estos estados financieros han sido preparados de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES) emitida por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB).

Estos estados financieros al 31 de diciembre de 2023, preparados de acuerdo a NIIF para las Pymes, han sido autorizados para su emisión por el Directorio de la Corporación con fecha 6 de septiembre de 2024.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 2 - Bases de Preparación (continuación)

b) Bases de medición

Los presentes estados financieros han sido preparados bajo la base del costo histórico.

c) Moneda funcional y de presentación

Estos estados financieros son presentados en pesos chilenos, que es la moneda funcional de la Corporación. Toda información es presentada en miles de pesos y ha sido redondeada a la unidad más cercana (M\$).

d) Uso de estimaciones y juicios

La preparación de los estados financieros de acuerdo con la NIIF para Pymes requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el período en que la estimación es revisada y en cualquier período futuro afectado.

Vidas útiles y test de deterioro de activos

La depreciación de propiedades, plantas y equipos se efectúa en función de la vida útil que ha estimado la Administración para cada uno de estos activos.

Esta estimación podría cambiar significativamente como consecuencia de innovaciones tecnológicas y acciones de la competencia en respuesta a cambios significativos en las variables del sector industrial. La Administración incrementará el cargo por depreciación cuando la vida útil actual sea inferior a la vida útil estimada anteriormente o depreciará o eliminará activos obsoletos técnicamente o no estratégicos que se hayan abandonado o vendido.

La Administración considera que los valores y vida útil asignados, así como los supuestos empleados, son razonables, aunque diferentes supuestos y vida útil utilizados podrían tener un impacto significativo en los montos reportados.

Provisiones

En el caso de las obligaciones, la Administración de la Corporación registra un pasivo cuando la pérdida es probable, la cantidad es estimable y existan expectativas razonables de que se realice un pago. Basados en información disponible, la Corporación utiliza los conocimientos, experiencia y juicio profesional a las características específicas de los riesgos conocidos. Este proceso facilita la evaluación temprana y la cuantificación de los riesgos potenciales en los casos individuales o en el desarrollo de asuntos contingentes.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas

Las políticas contables establecidas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros, a menos que se indique lo contrario.

a) Período contable

Los estados financieros presentan el estado de situación financiera, estado integral de resultados y de excedente acumulado y de flujos de efectivo por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022.

b) Moneda extranjera

La Corporación registra sus transacciones en moneda extranjera a la moneda funcional respectiva en la fecha en que se realiza la transacción. Al final de cada período sobre el que se informa, la Corporación convertirá las partidas monetarias en moneda extranjera utilizando tasa de cambio de cierre; convertirá las partidas no monetarias que se midan en términos de costo histórico en una moneda extranjera, utilizando la tasa de cambio en la fecha de transición; y convertirá las partidas no monetarias que se midan al valor razonable en una moneda extranjera, utilizando las tasas de cambio en la fecha en que se determinó dicho valor razonable.

La Corporación reconocerá, en los resultados del período en que aparezcan, las diferencias de cambio que surjan al liquidar las partidas monetarias o al convertir las partidas monetarias a tasas diferentes de las que se utilizaron para su conversión en el reconocimiento inicial durante el período o en períodos anteriores.

Al cierre de cada ejercicio, los activos y pasivos en moneda extranjera y en unidades de fomento, han sido expresados en moneda corriente de acuerdo a las siguientes paridades:

	2023	2022
	\$	\$
Dólar	877,92	855,86
Unidad de Fomento (pesos)	<u>36.789,36</u>	<u>35.110,98</u>

c) Clasificación de saldos en corrientes y no corrientes

En el estado de situación financiera, por clasificación, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.

En el caso que existan obligaciones cuyo vencimiento es inferior a doce meses, pero cuyo refinanciamiento a largo plazo esté asegurado a discreción de la Corporación, mediante contratos de crédito disponibles de forma incondicional con vencimiento a largo plazo, podrían clasificarse como pasivos no corrientes.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

d) Efectivo y equivalentes al efectivo

El efectivo y equivalentes al efectivo incluyen el efectivo en caja, los saldos bancarios, otras inversiones a corto plazo de gran liquidez con un vencimiento original de tres meses o menos, desde la fecha de su adquisición y que tengan un mínimo riesgo de pérdida de valor.

e) Instrumentos financieros

Instrumentos Financieros Básicos: los instrumentos financieros básicos están compuestos de efectivo y equivalentes al efectivo, deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, otros pasivos financieros y otras cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar.

La Entidad reconoce un activo o un pasivo financiero cuando se obliga o compromete con las cláusulas contractuales del mismo.

La Corporación reconoce inicialmente sus activos y pasivos financieros al precio de la transacción (incluyendo los costos de transacción excepto en la medición inicial de los activos y pasivos financieros que se miden al valor razonable con cambios en resultados).

Al final de cada período sobre el que se informa, la Corporación mide sus principales instrumentos financieros al costo amortizado utilizando el método del interés efectivo. El método del interés efectivo es un método de cálculo del costo amortizado de un activo o un pasivo financiero y de distribución del ingreso por intereses o gastos por intereses a lo largo del período correspondiente.

f) Propiedades, plantas y equipos

Las partidas de propiedades, plantas y equipos son valorizadas al costo de adquisición menos depreciación acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor acumulada.

Los desembolsos posteriores a la adquisición son capitalizados sólo cuando es probable que beneficios futuros fluyan a la Sociedad y los costos puedan ser medidos en forma razonable. Los desembolsos posteriores correspondientes a reparaciones o mantenciones son registrados en el resultado del período en el cual se incurren.

La depreciación se carga para distribuir el costo de los activos menos sus valores residuales a lo largo de su vida útil estimada, aplicando el método de depreciación lineal.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

f) Propiedades, plantas y equipos (continuación)

En la depreciación de las propiedades, plantas y equipos se utilizan las siguientes tasas:

Concepto	Vida Util Años
Equipos de oficina y vehículo	3
Equipos audiovisuales	3
Infraestructura tecnológica	<u>3</u>

Si existe algún indicio de que se ha producido un cambio significativo en la tasa de depreciación, vida útil o valor residual de un activo, se revisa la depreciación de ese activo de forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

g) Intangibles

Los intangibles son software computacional que están presentados al costo menos la amortización acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor. Si existe un indicio que ha habido un cambio significativo en la tasa de amortización, vida útil o valor residual de un activo intangible, la amortización es modificada en forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

En la amortización de activos intangibles se utilizan las siguientes tasas:

Concepto	Vida Util Años
Software computacional	<u>5</u>

h) Deterioro

Activos financieros

Al final de cada período sobre el cual se informa, la Corporación evalúa si existe evidencia objetiva de deterioro de cualquier activo financiero que está valorizado al costo o al costo amortizado.

Un activo financiero está deteriorado si existe evidencia objetiva de deterioro como consecuencia de uno o más eventos de pérdida ocurridos después del reconocimiento inicial del activo, y ese o esos eventos de pérdida han tenido un efecto negativo en los flujos de efectivo futuros del activo que puede estimarse de manera fiable.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

h) Deterioro (continuación)

Activos financieros (continuación)

Si existe evidencia objetiva de deterioro, la Corporación reconoce inmediatamente una pérdida por deterioro. Para un instrumento medido al costo, la pérdida por deterioro es la diferencia entre el importe en libros del activo y la mejor estimación del importe que la Corporación recibiría por el activo en la fecha sobre la que se informa. Si en un período posterior, el monto de una pérdida por deterioro disminuye y la disminución puede ser con un hecho posterior al reconocimiento del deterioro, se procede a revertir la pérdida por deterioro reconocida previamente.

La Corporación en cada fecha sobre la que se informa, revisa las propiedades, planta y equipos e intangibles para determinar si existen indicios de que esos activos han sufrido una pérdida por deterioro de valor.

Si existen indicios de un posible deterioro de valor, se estima y compara el monto recuperable de cualquier activo afectado (o unidad generadora de efectivo a la que el activo pertenece) con su valor libro. El importe recuperable de un activo o de una unidad generadora de efectivo es el mayor entre su valor razonable menos los costos de venta y su valor en uso. Si el monto recuperable estimado es inferior al valor libro, se reduce el valor libro del activo al valor recuperable estimado, y se reconoce una pérdida.

Si en un período posterior, el monto de una pérdida por deterioro disminuye y la disminución puede ser relacionada objetivamente con un hecho posterior al reconocimiento del deterioro, se procede a revertir la pérdida por deterioro reconocida previamente.

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, la Corporación considera que no existen indicadores de deterioro de sus activos no financieros.

i) Provisiones

La Corporación reconoce una provisión si: es resultado de un suceso pasado, posee una obligación legal o implícita que puede ser estimada de forma fiable y es probable que sea necesario un flujo de salida de beneficios económicos para resolver la obligación. Las provisiones se determinan descontando el flujo de efectivo que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación. El saneamiento del descuento se reconoce como costo financiero.

La Corporación sólo deberá cargar contra una provisión aquellos desembolsos para los cuales originalmente fue reconocida la provisión.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

i) Provisiones (continuación)

La Corporación deberá revisar las provisiones en cada fecha sobre la cual se informa y ajustarlas para reflejar la mejor estimación actual del monto que sería requerido para liquidar la obligación en esa fecha a la cual se informa. Cualquier ajuste a los montos previamente reconocidos deberá ser reconocido como parte del costo de un activo. Cuando una provisión se mide al valor actual del monto que se espera sea requerido para liquidar la obligación, la realización del descuento deberá ser reconocido como un costo financiero en el período en que surge.

j) Beneficios a los empleados

Beneficios a Corto Plazo

Las obligaciones por beneficios a los empleados a corto plazo son medidas en base no descontada y son reconocidas como gastos a medida que el servicio relacionado se provee. Se reconoce una obligación por el monto que se espera pagar si la Corporación posee una obligación legal o implícita actual de pagar este monto como resultado de un servicio ya prestado por el empleado y la obligación puede ser estimada con fiabilidad.

Los beneficios corresponden a:

- Vacaciones del personal: La Corporación registra el costo asociado a las vacaciones sobre base devengada.

Beneficios a Largo Plazo

La Corporación no ha pactado ningún tipo de beneficio de largo plazo para sus empleados.

k) Ingresos ordinarios

Los ingresos son reconocidos en la medida en que es posible que los beneficios económicos fluyan hacia la Corporación y pueden ser medidos con fiabilidad. Los ingresos son medidos al valor justo de los beneficios económicos recibidos o por recibir y se presentan netos del impuesto al valor agregado, devoluciones y descuentos.

l) Arrendamientos

Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros siempre que los términos del arrendamiento transfieran sustancialmente todos los riesgos y las ventajas inherentes a la propiedad del activo arrendado. Todos los demás arrendamientos se clasifican como operativos.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

l) Arrendamientos (continuación)

Las series de transacciones que sean vinculadas y que tengan la forma legal de un arrendamiento se deberán contabilizar como una sola transacción cuando el efecto económico global no pueda ser entendido sin hacer referencia a las series de transacciones.

Arrendamiento Financiero

Los derechos sobre los activos mantenidos en arrendamiento financiero se reconocen como activos de la Corporación al valor razonable de la propiedad arrendada (o, si son inferiores, por el valor presente de los pagos mínimos por arrendamiento) al inicio del arrendamiento. El correspondiente pasivo con el arrendador se incluye en el estado de situación financiera como una obligación por el arrendamiento financiero. Los pagos del arrendamiento se reparten entre cargas financieras y reducción de la obligación del arrendamiento, para así conseguir una tasa de interés constante sobre el saldo restante del pasivo. Los cargos financieros se deducen en la medición de resultados. Los activos mantenidos en arrendamiento financiero se incluyen en propiedad, planta y equipo, y la depreciación y evaluación de las pérdidas por deterioro de valor se realiza de la misma forma que para los activos que son de propiedad de la Corporación.

Arrendamiento Operativo

Los pagos realizados bajo arrendamientos operativos se reconocen en resultados bajo el método lineal durante el período de arrendamiento. Los incentivos por arrendamiento recibidos son reconocidos como parte integral del gasto total de arrendamiento durante el período de este.

m) Patrimonio

Debido a que los únicos cambios en el patrimonio de la Corporación corresponden al resultado del ejercicio, ésta ha optado por presentar un único estado integral de resultados y de excedentes acumulados, en vez de un estado integral de resultado y un estado de cambios en el patrimonio, en forma separada.

n) Estado de flujos de efectivo

El estado de flujos de efectivo recoge los movimientos de caja realizados durante el ejercicio, determinados por el método indirecto. En estos estados de flujos de efectivo se utilizan las siguientes expresiones en el sentido que figura a continuación:

Actividades de operación: son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Corporación y sus costos asociados, así como las actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiamiento.

Los movimientos de las actividades de operación son determinados por el método indirecto.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

n) Estado de flujos de efectivo (continuación)

Actividades de inversión: las actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos no corrientes y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

Actividades de financiamiento: actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio total y de los pasivos de carácter financiero.

La Corporación considera efectivo y efectivo equivalente los saldos de efectivo mantenidos en la caja y en cuentas corrientes bancarias, los depósitos a plazo y otras operaciones financieras que se estipula liquidar a menos de 90 días desde su fecha de vencimiento y que presentan un mínimo riesgo de pérdida de valor.

o) Impuesto a las ganancias

El resultado por impuesto a las ganancias del ejercicio resulta de la aplicación del tipo de gravamen sobre la base imponible del período, una vez aplicadas las deducciones que tributariamente son admisibles, más la variación de los activos y pasivos por impuestos diferidos y créditos tributarios, tanto por pérdidas tributarias como por deducciones.

p) Impuestos diferidos

El impuesto diferido se reconoce a partir de las diferencias entre los importes en libros de los activos y pasivos en los estados financieros y sus bases fiscales correspondientes (conocidas como diferencias temporarias).

Los pasivos por impuestos diferidos se reconocen para todas las diferencias temporarias que se espere que incrementen la ganancia fiscal en el futuro. Los activos por impuestos diferidos se reconocen para todas las diferencias temporarias que se espere que reduzcan la ganancia fiscal en el futuro, y cualquier pérdida o crédito fiscal no utilizado. Los activos por impuestos diferidos se miden al importe máximo que, sobre la base de la ganancia fiscal actual o estimada futura, es probable que se recuperen.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 4 - Efectivo y Equivalentes al Efectivo

La composición del efectivo y equivalentes al efectivo se compone como sigue:

	2023 M\$	2022 M\$
Banco (1)	33.692	10.055
Banco (2)	27.492	15.418
Fondos Mutuos (2)	22.875	199.468
Total efectivo y equivalente al efectivo	<u>84.059</u>	<u>224.941</u>

(1) Corresponden a valores mantenidos en cuenta corriente bancaria.

(2) El detalle de los Fondos Mutuos al 31 de diciembre 2023 y 2022, es el siguiente:

2023

Fondos Mutuos 2023	N° Cuotas	Valor Cuotas \$	2023 M\$
Money Market serie Corporativa Banco Santander	202,5851	1.372,6813	278
Money Market serie Ejecutiva Banco Santander	248,7569	1.687,8988	420
Money Market serie P Banco Santander	17.245,9082	1.285,9441	22.177
Total			<u>22.875</u>

2022

Fondos Mutuos 2022	N° Cuotas	Valor Cuotas \$	2022 M\$
Money Market serie Corporativa Banco Santander	135.392,2981	1.243,4935	168.359
Money Market serie Ejecutiva Banco Santander	7.782,9629	1.529,8096	11.142
Money Market serie P Banco Santander	17.245,9082	1.157,7859	19.967
Total			<u>199.468</u>

Los valores mostrados como efectivo y equivalente de efectivo no tienen restricciones para su utilización inmediata.

Nota 5 - Otros Activos no Financieros Corrientes

La composición de estos rubros al 31 de diciembre de 2023 y 2022, se detalla a continuación:

	2023 M\$	2022 M\$
Anticipo proveedores	-	11.265
Otros activos no financieros	560	
IVA Crédito (Débito) fiscal	64.504	63.998
Total otros activos no financieros corrientes	<u>65.064</u>	<u>75.263</u>

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 6 - Deudores Comerciales y otras Cuentas por Cobrar Corrientes

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar al 31 de diciembre de 2023 y 2022, es el siguiente:

	2023 M\$	2022 M\$
Cuentas por cobrar a clientes	49.997	21.985
Total deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	<u>49.997</u>	<u>21.985</u>

Las cuentas por cobrar comerciales y otras cuentas por cobrar se encuentran en pesos chilenos. Al 31 de diciembre de 2023 y 2022 las cuentas por cobrar a clientes y otras cuentas por cobrar tienen vencimiento menor a un año, por lo que la Administración considera que estos saldos se encuentran presentados a su valor razonable.

Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía

a) Los movimientos de activos intangibles, efectuados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2023, se detalla a continuación:

	Software y Licencias M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2023	101.047	101.047
Adiciones	-	-
<u>Total Intangibles brutos al 31.12.2023</u>	<u>101.047</u>	<u>101.047</u>
Amortización acumulada		
Saldo inicial al 1.1.2023	(78.642)	(78.642)
Gasto de amortización	(8.402)	(8.402)
<u>Total amortización acumulada al 31.12.2023</u>	<u>(87.044)</u>	<u>(87.044)</u>
<u>Total Intangibles netos al 31.12.2023</u>	<u>14.003</u>	<u>14.003</u>

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía (continuación)

- b) Los movimientos de activos intangibles, efectuados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2022, se detalla a continuación:

	Software y Licencias M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2022	101.047	101.047
Adiciones	-	-
Total Intangibles brutos al 31.12.2022	101.047	101.047
Amortización acumulada		
Saldo inicial al 1.1.2022	(70.240)	(70.240)
Gasto de amortización	(8.402)	(8.402)
Total amortización acumulada al 31.12.2022	(78.642)	(78.642)
Total Intangibles netos al 31.12.2022	22.405	22.405

Nota 8 - Propiedades, Plantas, Equipos y Vehículos

- a) Los movimientos de bienes de propiedades, plantas y equipos, realizados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2023, se detalla a continuación:

	Equipos de Oficina y vehículo M\$	Equipos Audiovisuales M\$	Activos en Leasing M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2023	516.860	278.991	77.059	872.910
Adiciones	47.305	28.359	-	75.664
Total propiedades, plantas y equipos brutos al 31.12.2023	564.165	307.350	77.059	948.574
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 1.1.2023	(474.500)	(147.934)	(77.059)	(699.493)
Gasto de depreciación	(49.032)	(70.672)	-	(119.704)
Total depreciación acumulada al 31.12.2023	(523.532)	(218.606)	(77.059)	(819.197)
Total propiedades, plantas y equipos netos al 31.12.2023	40.633	88.744	-	129.377

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 8 - Propiedades, Plantas y Equipos (continuación)

- b) Los movimientos de bienes de propiedades, plantas, equipos y vehículos realizados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2022, se detallan a continuación:

	Equipos de Oficina y vehículo M\$	Equipos Audiovisuales M\$	Activos en Leasing M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2022	494.304	239.061	77.059	810.424
Adiciones	22.556	39.930	-	62.486
Total propiedades, plantas y equipos brutos al 31.12.2022	516.860	278.991	77.059	872.910
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 1.1.2022	(425.179)	(91.147)	(77.059)	(593.385)
Gasto de depreciación	(49.321)	(56.787)	-	(106.108)
Total depreciación acumulada al 31.12.2022	(474.500)	(147.934)	(77.059)	(699.493)
Total propiedades, plantas y equipos netos al 31.12.2022	42.360	131.057	-	173.417

Al cierre de cada ejercicio, la Corporación ha efectuado una revisión de los indicadores internos y externos de deterioro, determinando que no existen indicios de que los bienes de propiedades, plantas y equipos se encuentren deteriorados.

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, la Corporación no tiene restricción de titularidad ni garantías para el cumplimiento de obligaciones que afecten a los bienes de propiedades, plantas y equipos.

Nota 9 - Impuesto a la Renta e Impuestos Diferidos

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, la Corporación no ha registrado provisión de gasto de impuesto a la renta por presentar pérdida tributaria ascendente a M\$3.418.109 y M\$2.923.593, respectivamente.

Asimismo, al 31 de diciembre de 2023 y 2022, la Corporación no ha registrado impuestos diferidos por las diferencias temporarias generadas por activos y pasivos, por cuanto considera que el efecto neto de tales diferencias no será recuperado en un plazo menor a 5 años.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 10 - Cuentas por Pagar Comerciales y otras Cuentas por Pagar

Las cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar en cada ejercicio, se presenta a continuación:

	2023 M\$	2022 M\$
Proveedores	108.382	80.450
Otras provisiones	57.419	20.959
Retenciones	51.154	48.678
Total cuentas por pagar	<u>216.955</u>	<u>150.087</u>

Nota 11 - Provisiones por Beneficios a los Empleados, Corriente

Los beneficios a los empleados en cada ejercicio, se presenta a continuación:

	2023 M\$	2022 M\$
Provisión para vacaciones	209.891	211.787
Total	<u>209.891</u>	<u>211.787</u>

El movimiento de esta provisión es el siguiente:

	2023 M\$	2022 M\$
Saldo al 1 de enero	211.787	190.231
Adiciones (disminuciones)	(1.896)	21.556
Saldo al 31 de diciembre	<u>209.891</u>	<u>211.787</u>

Nota 12 - Ingresos Anticipados

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022, los saldos presentados en esta cuenta corresponden según el siguiente detalle:

	2023 M\$	2022 M\$
Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (1)	495.844	-
Total	<u>495.844</u>	<u>-</u>

(1) Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Al 31.12.23 corresponde al saldo de recursos, de un total \$800 millones del proyecto de arquitectura y diseño (GAM II Etapa) que se menciona en la Nota N°13 punto 2, según REX N° 16 de fecha 09 de mayo de 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conformidad de la Ley de Presupuesto sector Público 2023 N°21516 y que se debe pagar al término del proyecto.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 13 - Ingresos

Los ingresos de actividades operacionales se desglosan como sigue:

	2023 M\$	2022 M\$
Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (1)	3.516.359	3.307.958
Otros Aportes del MINCAP (2)	304.156	-
Eventos y auspicios (3)	592.379	370.406
Arriendos (4)	223.443	127.178
Ingreso por entradas (5)	225.000	164.961
Total	<u>4.861.337</u>	<u>3.970.503</u>

- (1) Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

Estos aportes están destinados a financiar actividades de artes escénicas nacionales e internacionales como teatro y danza; programación musical y audiovisual, artes visuales y museo de arte popular, eventos especiales y formación de audiencias, entre otras

- (2) Otros aportes del MINCAP:

Estos otros aportes corresponden al convenio Rex N°16 del 09-05-2023 para financiar el desarrollo del proyecto de arquitectura y diseño construcción Centro Gabriela Mistral etapa II, por un total de \$800 millones.

- (3) Ingresos por Eventos y Auspicios:

Corresponden principalmente a ingresos percibidos por conceptos de arriendo de salas y espacios para eventos de terceros y auspicios de privados.

- (4) Arriendos:

Corresponden a ingresos asociados a contratos de arrendamiento con las tiendas BBVinos, Librería del GAM, Restorán La Jardín, Café Público, Agrupación Cultural Lastarria, Estacionamiento San Sergio y Espacio B.

- (5) Ingresos por Entradas:

Corresponden a ingresos percibidos por conceptos de ventas de entradas. Los desembolsos asociados a estos a ingresos correspondientes al borderó se presentan en los rubros de gastos del estado de resultados.

Nota 14 - Contingencias y Compromisos

Contingencias

- a) Se hace presente, que la Corporación a la fecha tiene un juicio laboral pendiente con la ex directora de Comunicaciones de la Corporación, causa Rol T-2655- 2023 del 1er Juzgado de Laboral de Santiago. Dicho juicio está en su etapa probatoria cuya audiencia es el 16 de agosto de 2024, y se encuentra en esta fase procesal, luego de que el Tribunal, en la audiencia de conciliación de fecha 19 de diciembre de 2023 propusiera un acuerdo sobre la base de \$13.000.000, lo que no fue aceptado por la parte demandante.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros

31 de diciembre de 2023 y 2022

Nota 14 - Contingencias y Compromisos (continuación)

Compromisos

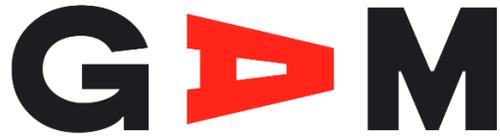
- a) La Corporación al 31 de diciembre de 2023 registra un patrimonio negativo de \$580.190 millones, esta situación negativa del patrimonio neto se debe principalmente, a la devolución de fondos al MINCAP de \$200 millones por convenios anteriores (2017 y 2018), también por la reducción de recursos asignados como aporte anual del presupuesto 2023 por \$130 Millones y al aumento del pago de indemnizaciones por años de servicios por un total de \$140 millones.
- b) Plan de mitigación para el 2024, la Corporación mantendrá un riguroso plan de mitigación que permita ir rebajando dicho déficit. Dentro de las principales acciones destacan: El aumento de los ingresos por arriendos de privados, la suspensión de compras de tipo de inversión, el aplazamiento de nuevos contratos de trabajo (dotación de planta) y la racionalización en los apoyos de honorarios que no afecten la programación de GAM.

Nota 15 - Hechos Posteriores

Entre el 31 de diciembre de 2023 y la fecha de aprobación de estos estados financieros, no han existido hechos posteriores que pudieran tener efecto significativo en las cifras en ellos presentados, ni en la situación económica y/o financiera de la Corporación, que requieran ser revelados en notas explicativas.

ANEXO III

REPORTE ANUAL
ACTIVIDADES Y PÚBLICOS



Centro de las artes, la cultura y las personas
SANTIAGO DE CHILE

REPORTE ANUAL DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS 2023

Área de Estudios de GAM

Resumen ejecutivo

El presente informe sistematiza el total de actividades realizadas en GAM durante el año 2023 y la cantidad de asistentes a cada una de ellas.

Las actividades se ordenan según las siguientes secciones: Visitas al edificio, Programación de artes escénicas y musicales en sala, Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM, Programación de artes escénicas y musicales de circulación, Exposiciones, Visitas a BiblioGAM, Actividades de Mediación y Otras actividades de programación artística y comercial.

Resumen ejecutivo de actividades y públicos				
Categoría	Actividades	Público pagado	Público gratuito	Total de público
Mediación	252	0	8382	8382
Exposiciones en SAV y MAPA	9	0	210106	210106
Exposición en otros espacios de GAM	8	0	1086	1086
Función de circulación	92	10261	1070	11331
Función en otros espacios de GAM	51	995	4982	5977
Función en sala	567	37505	16890	54395
Otras actividades de programación	770	2317	113572	115889
Total general	1779	51078	356088	407166
		13%	87%	100%

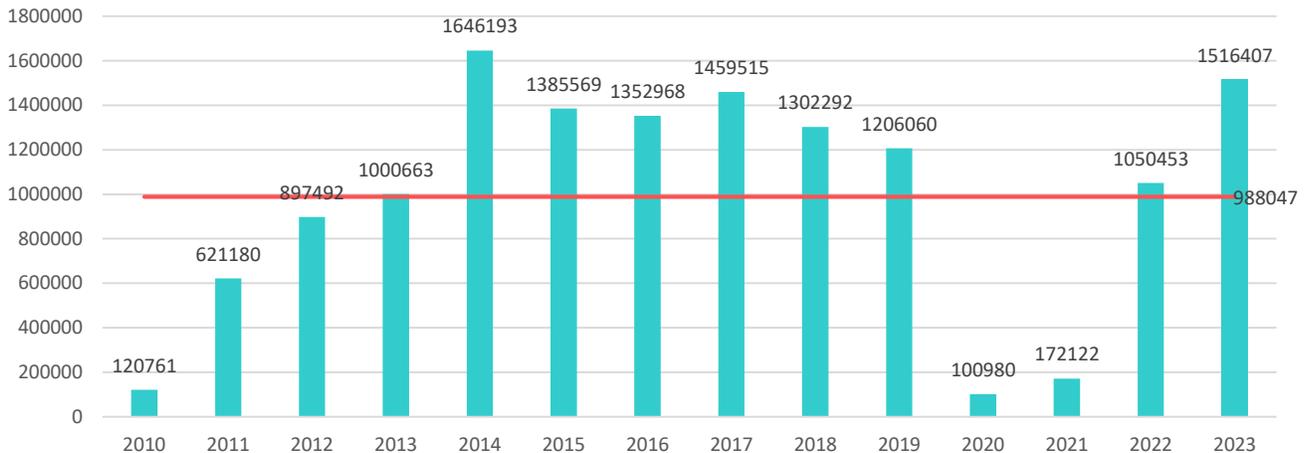
Contenido

Visitas al edificio	4
II. Funciones de artes escénicas y musicales en sala.....	6
II.A. Funciones	6
II.B. Públicos	8
II.C. Obras	11
III. Funciones en otros espacios de GAM.....	14
IV. Funciones de circulación	17
V. Exposiciones	20
Exposición en Sala de Artes Visuales.....	20
Sala Museo de Arte Popular Americano.....	23
VI. BiblioGAM	25
VII. Actividades de Mediación	26
VIII. Otras actividades de programación artística y comercial	32

Visitas al edificio

En el año 2023 el edificio de GAM recibió un total estimado de 1.516.407 visitas, que se traduce en un aumento del 44,3% respecto al año 2022 y un 54,4% más que el promedio anual histórico de visitas.

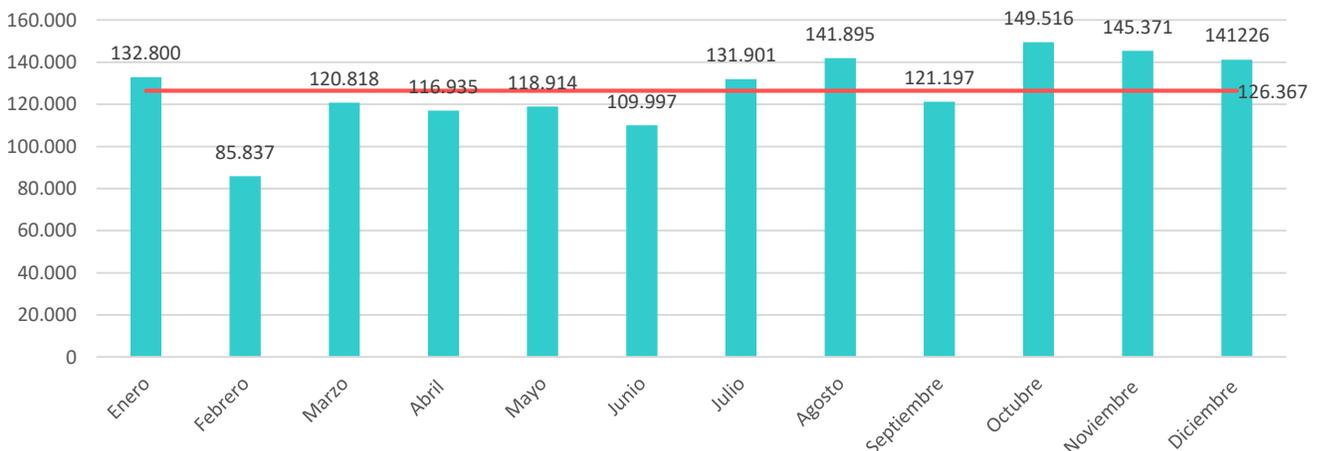
Gráfico 1. Visitas al edificio según año



Al observar el comportamiento de las visitas al edificio mes a mes, se advierte un aumento en el número de visitantes a partir del segundo semestre, siendo octubre el mes más concurrido con un estimado de 149.516 visitas. Por el contrario, se observa que el mes de menor concurrencia fue febrero con un estimado de 85.837 visitas, fenómeno que coincide con el receso de la programación artística de GAM.

Por otra parte, el promedio mensual de visitas fue de 126.367.

Gráfico 2. Visitas al edificio según mes del año 2023



Ahora bien, cabe destacar algunos hitos programáticos que motivaron una mayor asistencia de los públicos y que por consiguiente se tradujeron en cifras extraordinarias de visitas.

El primer hito del año tuvo lugar el 22 y 23 de abril, fecha en la que se conmemoró el día mundial del libro y el derecho de autor y autora con una feria organizada por Editoriales de Chile. Ese fin de semana GAM recibió un total estimado de 18.222 visitas.

El segundo hito ocurrió el 27 y 28 de mayo con el Día de los Patrimonios, días en los que GAM abrió sus puertas con una amplia oferta gratuita en torno la historia del edificio de la UNCTAD III y su colección artística-patrimonial. Ese fin de semana GAM recibió un total estimado de 16.401 visitas.

El tercer hito ocurrió el 19 y 20 de agosto, fecha en que las plazas de GAM fueron tomadas por creadores de las artes visuales en el ArtStgo. Ése fin de semana el edificio recibió unas 20.263 visitas.

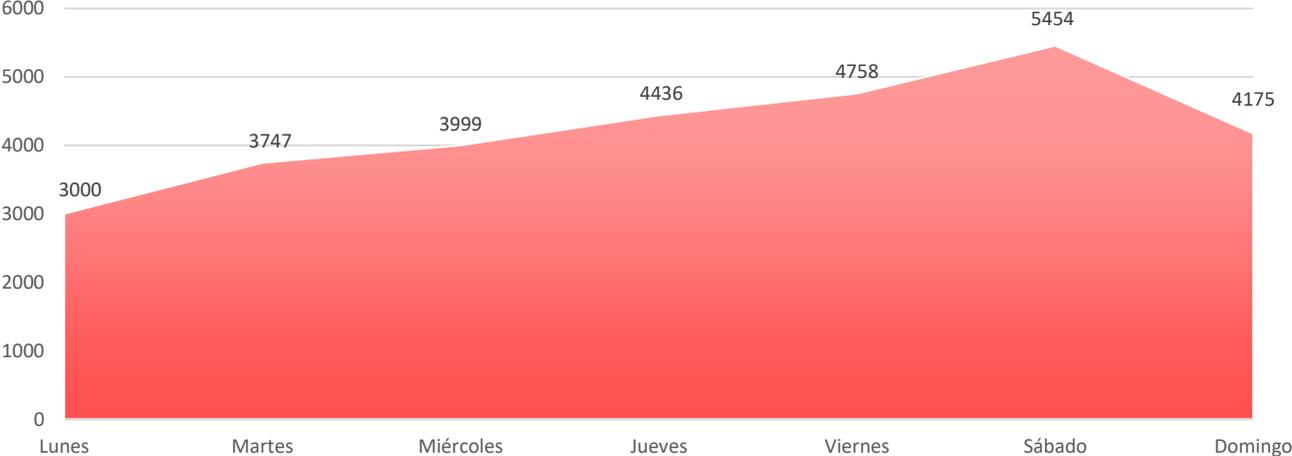
El cuarto hito corresponde a los días 23 y 24 de septiembre, días en que se celebró el 18 Chico GAM, una fiesta producida por nuestro equipo que reúne música popular, bailes tradicionales y talleres patrimoniales. Ese fin de semana el edificio recibió unas 18.325 visitas.

Por último, del 7 al 10 de diciembre GAM recibió a la Furia del Libro, popular feria de las artes literarias que contó además con actividades como talleres y conversatorios. En sus 4 días de desarrollo GAM recibió un total estimado de 40.416 visitas.



Ahora bien, al observar el comportamiento de las visitas según día de la semana, se advierte que los días de mayor concurrencia son los sábados con un promedio anual de 5.454 visitas, le siguen los viernes con un promedio anual de 4.758 visitas. Por el contrario, los días con menor número de visitas son los lunes, con un promedio anual de 3.000 visitas diarias. Esto se condice con que los lunes son el día de receso de la programación artística y las pocas actividades que se realizan son mayormente actividades comerciales.

Gráfico 3. Promedio anual de visitas al edificio según día de la semana



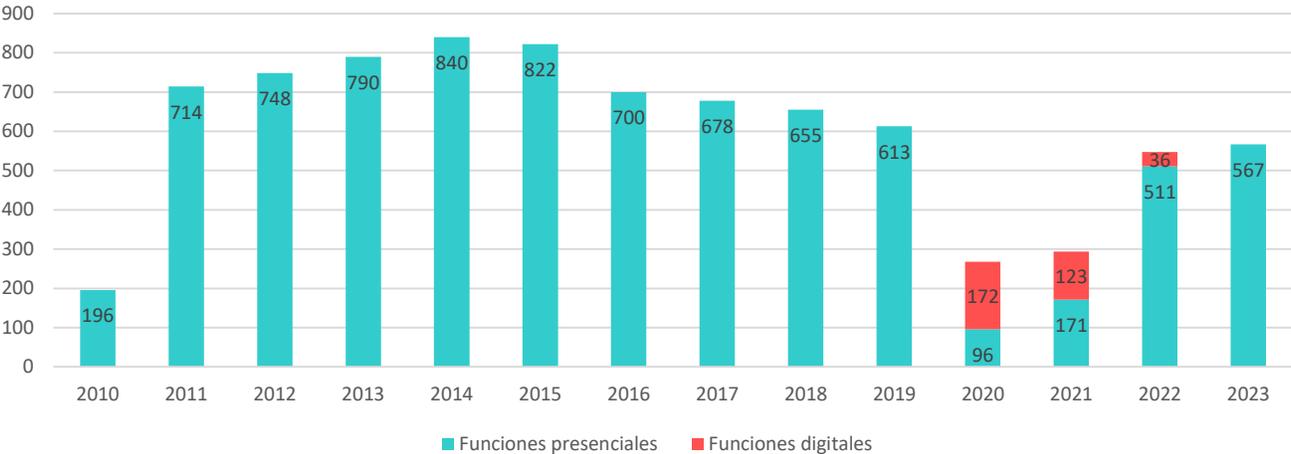
II. Funciones de artes escénicas y musicales en sala

II.A. Funciones

Durante el año 2023 se realizaron 567 funciones de artes escénicas y musicales en salas de GAM, todas ellas presenciales, lo que marca definitivamente el retorno a esta modalidad tras tres años de adaptación de la oferta programática a la virtualidad debido a la pandemia. Por otra parte, y tomando en cuenta los registros históricos, esta cifra representa un aumento de un 3,6% en la cantidad de funciones realizadas respecto al año anterior, pero al igual que el resto de los años tras el inicio de la pandemia, aún se encuentra 5,8% por debajo del promedio anual histórico del número de funciones en sala (602 funciones).

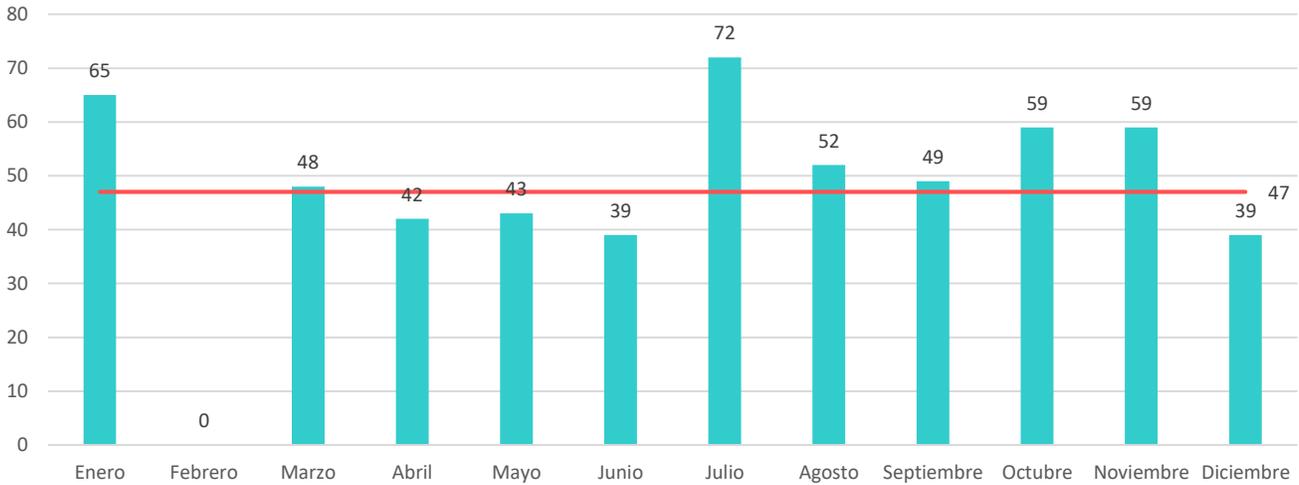
Por último, se advierte que desde su inauguración se han realizado en GAM un total de 8.108 funciones de artes escénicas y musicales en sala.

Gráfico 4. Número de funciones en sala según año del periodo 2010 al 2023



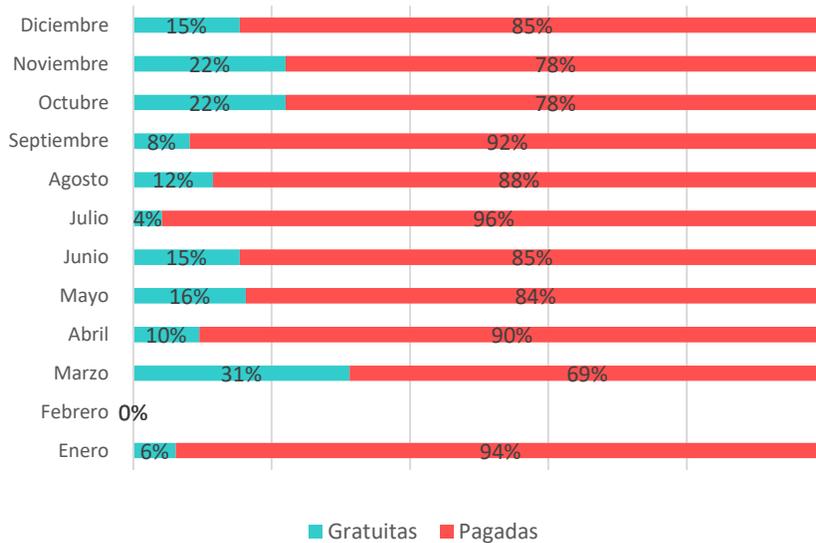
Ahora bien, al observar el número de funciones de artes escénicas y musicales en sala según mes del año, se advierte un promedio de 48 funciones mensuales, siendo julio el mes con mayor número de funciones (72), seguido de enero (65). Mientras en el primer caso se desarrollaron 12 o más funciones de obras como Caracol, El Traje del Novio y distintos conciertos en el marco de festivales, el segundo representa la amplia y variada oferta del Festival Internacional Teatro a Mil y Festival Santiago Off.

Gráfico 5. Número de funciones en sala según mes del año 2023



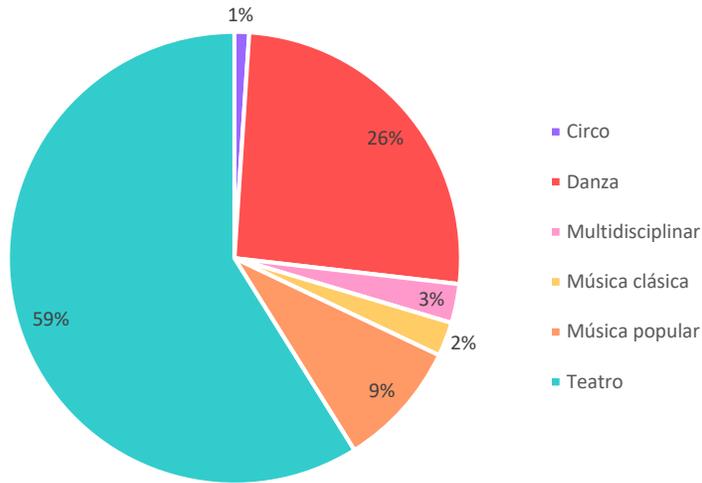
De acuerdo con la modalidad de acceso de las funciones en sala durante el año 2023, se observa que el 14% del total de funciones fueron de acceso gratuito. Sobre esto, marzo fue el mes con el mayor porcentaje de funciones y conciertos gratuitos con un 31% de ellos, esto se debe a que la programación estuvo marcada por el desarrollo de festivales de música como Mujeres Que Suenan, Poderosx Fest y el Festival de la Francofonía.

Gráfico 6. Porcentaje de funciones según modalidad de acceso y mes del año 2023



Respecto a la categorización disciplinar de las funciones presentadas en sala, se observa que la mayor proporción de la oferta está orientada al teatro (59%), seguido por la danza (26%) y la música popular (9%). Por contraparte, las disciplinas menos representadas son las de música clásica (2%) y circo (1%).

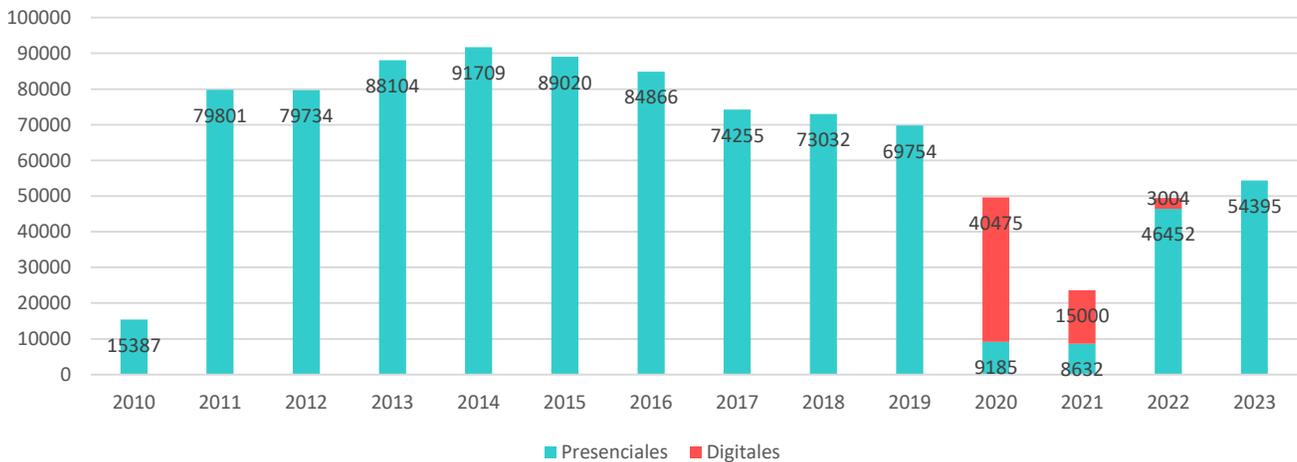
Gráfico 7. Porcentaje de funciones en sala según disciplina



II.B. Públicos

Durante el año 2023 las funciones de artes escénicas y musicales en sala convocaron a un total de 54.395 espectadores, todos ellos en modalidad presencial. Ahora bien, tomando en cuenta los registros históricos de públicos de GAM desde su inauguración, se advierte que, si bien en el año 2023 la cantidad de espectadores en sala aumenta en un 10% respecto al año 2022, éste permanece 17,5 puntos porcentuales por debajo del promedio anual histórico de públicos en sala (65.915 espectadores).

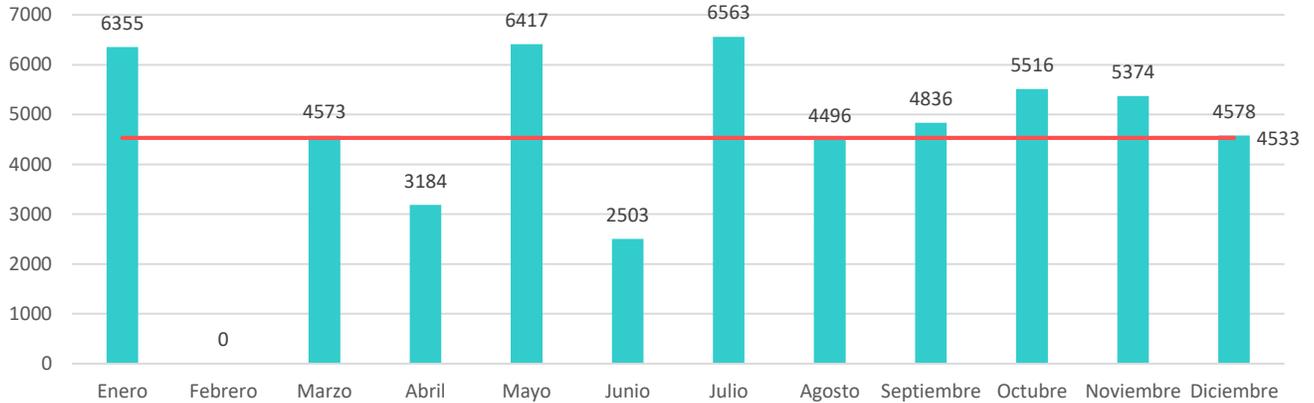
Gráfico 8. Cantidad de públicos de artes escénicas y musicales en sala según año del periodo 2010 al 2023



Al observar el comportamiento de los públicos según mes del año, se advierte que los meses que tuvieron una mayor convocatoria fueron julio (6.563 espectadores), seguido de mayo (6.417 espectadores) y enero (6.355 espectadores). En los primeros dos casos, estas cifras corresponden con la programación artística en sala de dos de las obras más vistas durante el año; El Asilo Contra la Opresión (mayo) y El Traje del Novio (julio). Por su parte,

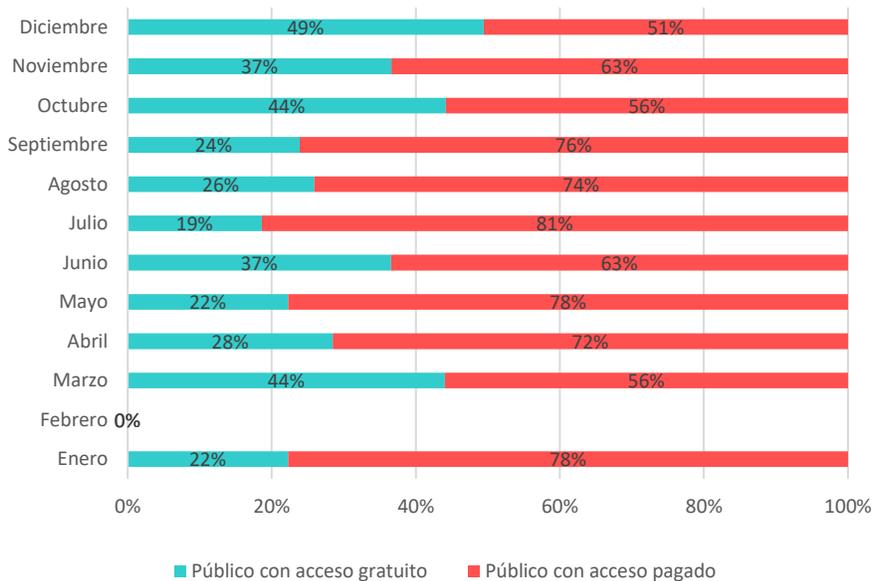
el alto número de espectadores de enero corresponde a espectadores del Festival Internacional Teatro a Mil y Festival Santiago Off.

Gráfico 9. Cantidad de públicos de artes escénicas y musicales en sala según mes del año 2023



Respecto a la modalidad de acceso, se advierte que, del total de públicos en sala del año 2023, el 69% accedió de forma pagada, lo que corresponde a 37.505 espectadores, mientras que el 31% restante accedió de forma gratuita, lo que corresponde a 16.890 espectadores.

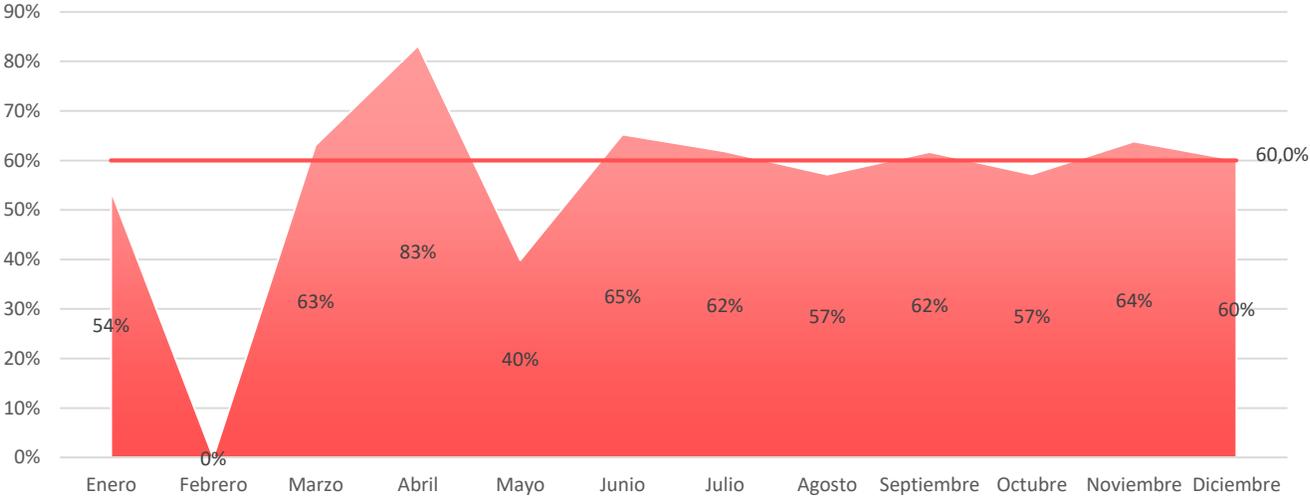
Gráfico 10. Porcentaje de públicos según modalidad de acceso y mes del año 2023



Respecto al porcentaje de ocupación de sala, el promedio mensual del año llega a un 60%, 0,3 puntos porcentuales por sobre el promedio del año 2022. Ahora bien, el mes con mayor promedio de ocupación fue marzo, donde las cinco de las diez obras que se presentaron alcanzaron un promedio del 90% o más de ocupación de sala, se trata

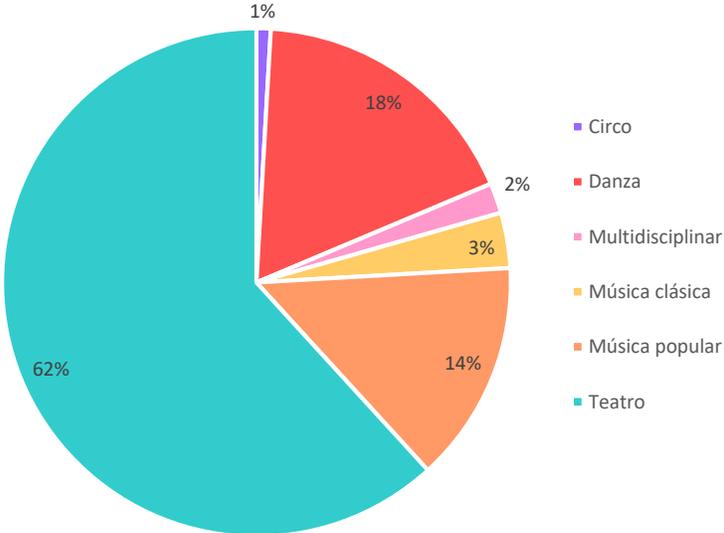
de: Antes de morir quiero ver el cielo (99%), Vuelas y vuelos (96%), Cosmic microwave background live performance (94%), Lavarropas (91%) y Allqu Yana o por qué los perros negros son más buenos (90%).

Gráfico 11. Porcentaje de ocupación de sala según mes del año 2023



Por otra parte, al observar la distribución de los públicos de artes escénicas y musicales en sala según disciplina, se advierte que más de la mitad son de teatro, específicamente 33.601 espectadores, que representan el 62% del total de públicos. Le siguen los públicos de danza con un total de 9.654 espectadores (18%), música popular con un total de 7.688 espectadores (14%), música clásica con 1.915 espectadores (3%), multidisciplinar con 1.045 espectadores (2%) y, por último, circo con 492 espectadores (1%).

Gráfico 12. Porcentaje de públicos en sala según disciplina



II.C. Obras

Durante el 2023 se presentaron en GAM un total de 141 obras de artes y conciertos en sala. Particularmente, se presentaron 57 obras de teatro, 20 obras de danza, 1 obra de circo, 4 obras multidisciplinares, 45 conciertos de música popular y 14 conciertos de música clásica.

Ahora bien, en términos de convocatoria las obras más vistas del año fueron: El Asilo contra la opresión con un total de 4.723 espectadores, seguido de María Isabel con un total de 3.029 espectadores, El Traje del novio con un total de 2.673, La Posibilidad de la ternura con un total de 2.178 espectadores y, por último, Nube con un total de 1.969 espectadores.

A continuación, se presenta un cuadro resumen con todas las obras de artes escénicas y conciertos presentados en sala.

Tabla 1. Obras de artes escénicas y conciertos presentados en sala						
Disciplina	Obra o concierto	Funciones	Público pagado	Público gratuito	Público total	Uso de capacidad en sala
Circo	Masa madre	6	415	77	492	78%
	Total circo	6	415	77	492	78%
Danza	A la sombra de la Doncella	2	423	45	468	81%
	AMAS	8	214	72	286	45%
	Atlas	18	424	75	499	71%
	Best Regards - Ciclo de danza internacional	2	42	61	103	49%
	Danzas climáticas	4	326	198	524	45%
	Develar	12	614	122	736	77%
	Encuentramiento	4	214	99	313	27%
	Envioletá	3	564	51	615	79%
	Fantasia - Ciclo de danza internacional	1	18	8	26	25%
	Formas Monstruosas	13	349	123	472	45%
	Hamman	2	111	19	130	81%
	La Cacería	13	485	199	684	66%
	Lavarropas	12	564	144	708	87%
	Maneras de salir	12	216	155	371	29%
	Morpho	3	185	52	237	99%
	Nube	15	1570	399	1969	58%
	Push	9	303	89	392	54%
	Tremor	1	37	72	109	100%
	Un cadavre exquis II	4	157	105	262	25%
	Vuelas y vuelos	10	582	168	750	58%
Total danza	148	7398	2256	9654	56%	
Multidisciplinar	Cosmic Microwave Background live performance	8	549	110	659	79%
	Cosmic Microwave Background live performance: experiencia inmersiva	1	0	44	44	42%
	Performance Anfibia: "Puchuncaví. El humo en el cuerpo"	2	0	127	127	99%
	Transitando-ando - Seminario Fundación Aranwa	4	141	6	147	61%
	Work in progress: Canciones para cocinar	1	0	68	68	100%
	Total multidisciplinar	16	690	355	1045	76%
Teatro	A los pies del árbol	11	603	188	791	84%
	Abismo: mirar con los ojos del otro	2	149	2	151	79%
	Allqu Yana o por qué los perros negros son más buenos	5	253	23	276	90%
	Ancés	3	58	68	126	53%

Andar. Prueba escénica de imaginarios	4	53	8	61	40%
Antes de morir quiero conocer el cielo	8	507	111	618	97%
Antuco	13	875	139	1014	86%
Caracol	13	507	120	627	83%
Cartas de niños	2	108	0	108	19%
Colicidio	15	1094	288	1382	88%
Colina	8	473	69	542	85%
Conmemoración	10	664	342	1006	39%
Constante	2	251	94	345	60%
Cyclo	2	324	0	324	63%
Discurso a la nación	3	313	110	423	49%
Efecto fauna	2	182	0	182	36%
El asilo contra la opresión	18	4090	633	4723	91%
El día que el sol descubrió que era una estrella	3	246	29	275	87%
El gran silencio	12	979	156	1135	90%
El niño estrella	3	213	61	274	87%
El secuestro de la bibliotecaria	3	196	61	257	82%
El traje del novio	12	2269	404	2673	77%
El vuelo de Laura	8	386	230	616	81%
Ella lo ama	2	500	34	534	92%
Embrace your crown	3	198	24	222	26%
Espíritu	2	103	29	132	23%
Esqueleto	4	119	7	126	70%
Estuario al fin del mundo	6	358	114	472	30%
G.O.L.P	4	302	195	497	53%
Historia de amor para un alma vieja	1	155	7	162	63%
Inmersión en la Mapu	11	217	52	269	23%
Jugar a la guerra	3	202	94	296	94%
La casa de los monstruos	3	718	72	790	91%
La fuga de un punto	2	87	0	87	75%
La posibilidad de la ternura	11	1567	611	2178	68%
La violación de una actriz de teatro	10	449	133	582	20%
Lectura dramatizada "Intenso", "Imprimantur", "Alfombra roja" - La Rebelión de las Voces	1	0	10	10	17%
Lectura dramatizada "Seul" / "Solo" de Wajdi Mouawad - La Rebelión de las Voces	2	0	51	51	44%
Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar	2	52	33	85	73%
Love to death (Amor a la muerte)	3	165	78	243	28%
Magalhães: a 500 años de la primera vuelta al mundo	3	326	102	428	56%
Mañana es otro país	1	35	30	65	100%
María Isabel	16	2336	693	3029	65%
Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos	4	191	0	191	45%
Minga de una casa en ruinas	9	696	360	1056	41%
Mirar	2	109	57	166	79%
Moscas aplastadas sobre la ventana que da al bosque	3	128	71	199	83%
Nadie nunca va llorar por mujeres como nosotras	3	341	54	395	51%
Negra, la enfermera del general	17	788	176	964	54%
Neuma	1	S/I	S/I	S/I	S/I
Niña alien, un abrazo de las estrellas	13	424	147	571	76%
Pacífico: Teatro Amazonas	3	84	185	269	39%
Pacífico: Tierras del Sud	3	62	171	233	27%

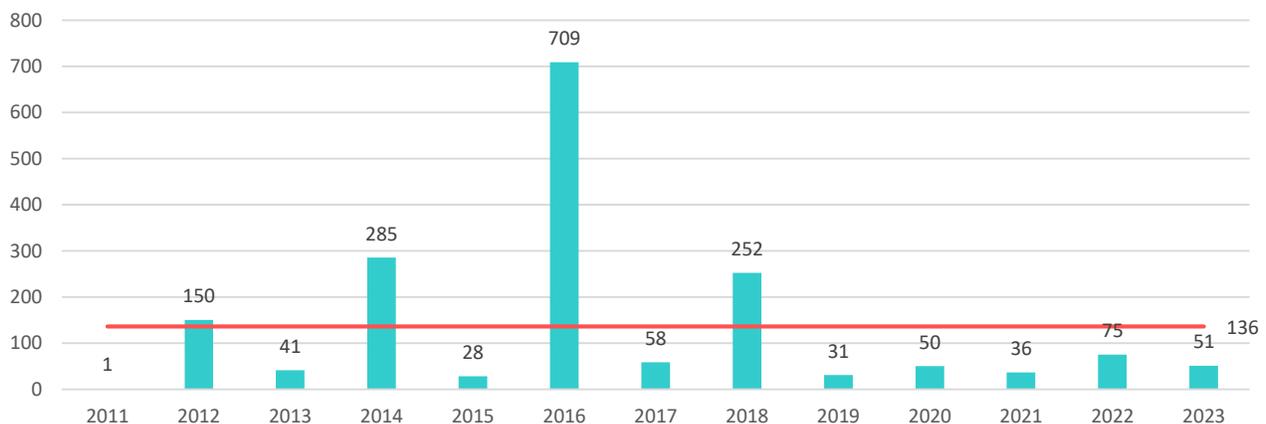
	Presentación de Colectivo total e Inmediato de una Inminente Salvación Terrestre del Laboratorio ciudadano	1	0	52	52	87%
	Presentación Incubadora de Proyectos Jóvenes Creadores	1	0	76	76	100%
	Proyecto Villa	5	281	42	323	84%
	Un caso aislado	15	637	282	919	64%
	Total teatro	332	26423	7178	33601	62%
Música clásica	Concierto "Beethoven: Juventud y madurez" IMUC	1	0	170	170	66%
	Concierto "Escuela de Orquestas" FOJI	1	0	115	115	45%
	Concierto "Tiempos modernos del pasado y del presente" IMUC	1	0	96	96	38%
	Concierto Coral FOJI	1	0	178	178	69%
	Concierto de Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) junto al Coro FOJI	1	0	223	223	87%
	Concierto Escuela de Orquestas FOJI	1	0	156	156	60%
	Concierto FOJI	1	0	176	176	69%
	Concierto IMUC "1942: Música y memoria en tiempos de guerra"	1	0	122	122	48%
	Concierto IMUC "Bach Santiago concierto 38"	1	0	94	94	36%
	Concierto IMUC "Configuración de las aguas"	1	0	127	127	50%
	Concierto IMUC "Desde el clasicismo hasta el siglo XX"	1	0	97	97	38%
	Concierto IMUC "El folclor venezolano en el repertorio académico para clarinete"	1	0	84	84	33%
	Concierto IMUC "Mujeres creadoras"	1	0	79	79	31%
	Concierto IMUC "Sonatas de Elgar y Beethoven"	1	0	198	198	77%
	Total música clásica	14	0	1915	1915	53%
Música popular	Concierto Acousmonium	2	125	34	159	31%
	Concierto Alexandros Tefarikis - Festival de la Francofonía	1	0	95	95	37%
	Concierto Amik Fest	2	0	483	483	94%
	Concierto Anto Bosman	1	0	136	136	53%
	Concierto Banda en flor - Poderosx Fest	1	0	68	68	26%
	Concierto Camilo Salinas	1	96	56	152	59%
	Concierto Cancamusa	1	0	136	136	53%
	Concierto Cancionero Dramático	1	64	7	71	28%
	Concierto Carmen Lienqueo y Beatriz Pichi Malen	1	S/I	S/I	S/I	S/I
	Concierto Cimbale Octantis	1	18	35	53	21%
	Concierto Codex Big Band	1	226	30	256	99%
	Concierto Coro Amulen #YoProfe	1	0	99	99	38%
	Concierto Coro Escuela de Balmaceda Arte Joven	1	0	235	235	91%
	Concierto Dania Neko - Poderosx Fest	1	0	68	68	26%
	Concierto Día Nacional de Portugal	1	0	85	85	33%
	Concierto Eduardo Gatti y Matorral - #1973-50 años: la música que el Golpe silenció	1	203	20	223	87%
	Concierto El Oopart	1	52	32	84	33%
	Concierto Ensemble Tárab - Festival de la Francofonía	1	0	95	95	37%
	Concierto Entrama "Fuego de la memoria"	1	121	29	150	58%
	Concierto Fractal	1	227	16	243	94%
	Concierto Fran Quintero	1	84	21	105	41%
	Concierto Gaita y Marimba para el Renacer	1	109	12	121	47%
	Concierto Germanín de la Fuente y su banda - #1973-50 años: la música que el Golpe silenció	1	93	14	107	42%
Concierto Granataensamble & Daniel Ramirez y ensamble- Festival Entrecuerdas XXIII versión	1	0	119	119	46%	
Concierto Grupo Zapallo - FestiCrin	1	0	170	170	66%	

Concierto Holman Trío en Wiñol Tripantu	1	143	16	159	62%
Concierto Ignacio Escobar y ensamble & Al tarak - Festival Entrecuerdas XXIII versión	1	0	110	110	43%
Concierto Joselo Osses	2	467	29	496	86%
Concierto Los Frutantes	1	S/I	S/I	S/I	S/I
Concierto Los Patapelá - FestiCrin	1	0	177	177	69%
Concierto Marineros - Transformación y futuro Encuentro SCD	1	0	108	108	42%
Concierto Martina Lecaros - Poderosx Fest	1	0	68	68	26%
Concierto Masquemúsica	1	0	136	136	53%
Concierto Matorral "Lanzamiento Acto Reflejo"	1	97	47	144	56%
Concierto Paskurana	1	66	27	93	36%
Concierto Pau	1	187	33	220	85%
Concierto Quinteto del Revés, de tango y otras cicatrices	1	147	16	163	63%
Concierto Rita Góngora y cuarteto - #1973-50 años: la música que el Golpe silenció	1	54	23	77	30%
Concierto Rovski - Festival de la Francofonía	1	0	95	95	37%
Concierto Shirel	1	0	136	136	53%
Concierto Wachún	1	0	244	244	95%
Concierto Wachún - FestiCrin	1	0	182	182	71%
Festival Recreo - Escenario 3: Conciertos en vivo, música ambiente y experimental	1	0	692	692	268%
Interferencias - Onix	1	0	400	400	100%
XXXII Festival de Música Contemporánea - IMUC	4	0	475	475	46%
Total música popular	51	2579	5109	7688	58%
Total general	567	37505	16890	54395	60%

III. Funciones en otros espacios de GAM

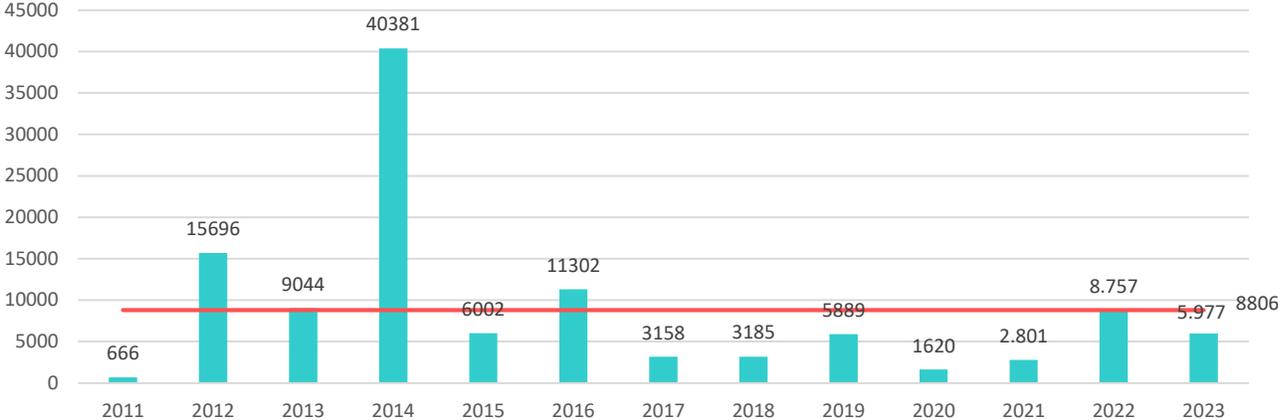
Durante el año 2023 se realizaron 51 funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM como plazas, halls y salas de exposición. Esta cifra representa una disminución de un 32% de este tipo de actividades respecto al año 2022 y representa un 63% menos que el promedio anual histórico, que corresponde a 136 funciones.

Gráfico 13. Número de funciones en otros espacios de GAM según año del periodo 2011 al 2023



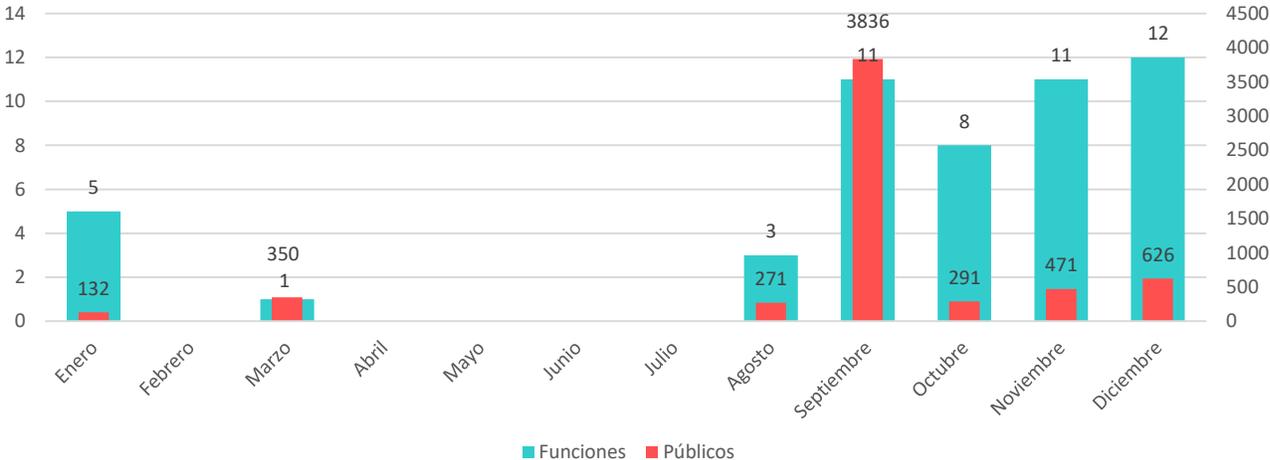
Por otra parte, el total anual de públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM fue de 5.977 espectadores. Esta cifra representa una disminución de un 31,75 respecto al total de espectadores del año anterior y un 32,1% menos que el promedio anual histórico, correspondiente a 8.806 espectadores.

Gráfico 14. Cantidad de públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según año del periodo 2011 al 2023



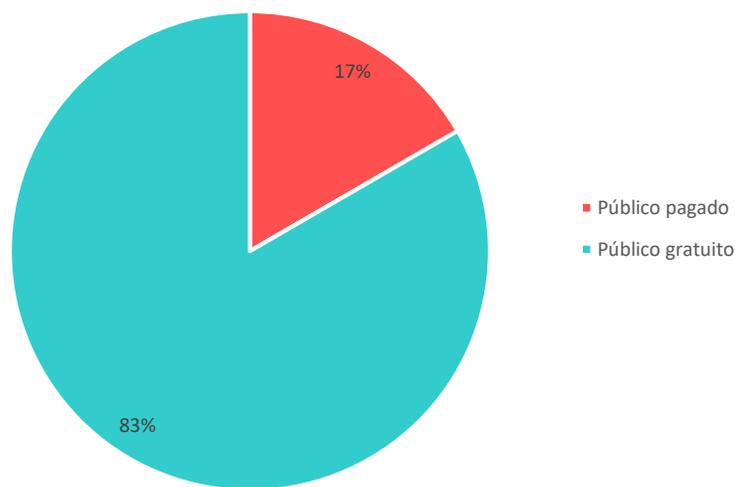
Ahora bien, al desglosar el dato según mes, se observa que es el segundo semestre el que concentra la mayor programación artística y musical en espacios que no son salas. Específicamente, el mes con más funciones fue diciembre con 12 funciones en las que se presentaron las obras Paisaje Vértice y Monumentos efímeros: viaje de la erradicación. Por su parte, el mes con más públicos fue septiembre, donde los conciertos del 18 Chico, el Día del Circo y La Yapa, convocaron a un total de 3.836 espectadores.

Gráfico 15. Número de funciones y públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según mes 2023



Ahora bien, respecto a la modalidad de acceso de los públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM se advierte que la mayor proporción de éstos fue de acceso gratuito, representando un 83% de las asistencias.

Gráfico 16. Públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según modalidad de acceso



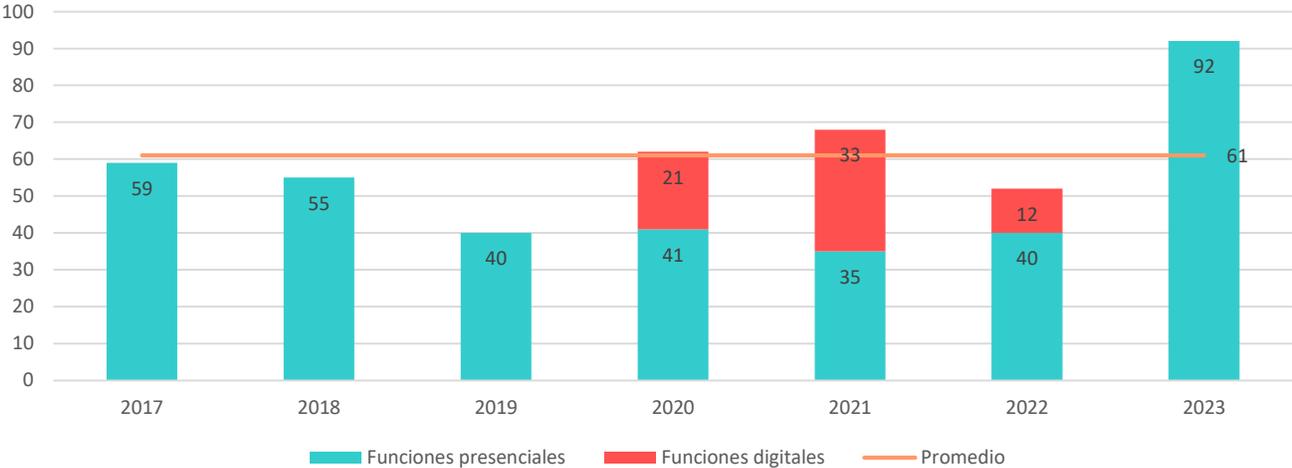
En la siguiente tabla se especifican las obras de artes escénicas y conciertos desarrollados en otros espacios de GAM, sus funciones y públicos totales.

Tabla 2. Obras de artes escénicas y conciertos en otros espacios de GAM			
Disciplina	Obra o concierto	Funciones	Públicos
Circo	Día del Circo	1	486
	Total circo	1	486
Danza	Paisaje vértice	8	537
	Trinario	7	229
	Total danza	15	766
Música popular	Concierto 8M: Juntas y juntas abriendo caminos	1	350
	Concierto Aparcoa y Sigrid Alegría - 18 Chico	1	640
	Concierto Caleuchístico - 18 Chico	1	130
	Concierto Caramba y Zamba - 18 Chico	1	240
	Concierto de clausura FAMFEST 16	1	140
	Concierto Familia Bombo Trío - 18 Chico	1	290
	Concierto Las Mononas - 18 Chico	1	310
	Concierto Las primas - 18 Chico	1	450
	Concierto Murga la corre y vuela - 18 Chico	1	550
	Concierto Paula Rivas - 18 Chico	1	530
	Interferencias - Nova Materia	1	124
	Total música	11	3754
Teatro	Cómo se recuerda un crimen: UNCTAD III	3	140
	Granada	6	268
	La Yapa	4	341
	Monumentos efímeros: viaje de la erradicación	8	168
	Real heroes	2	22
	Vida in vitro	1	32
	Total teatro	24	971
Total general		51	5977

IV. Funciones de circulación

En el año 2023 salieron a circular 12 obras producidas o co-producidas por GAM, a saber; Conmemoración, El asilo contra la opresión, El Nudo, Kaori, La Pérgola de las flores, La Posibilidad de la ternura, Mistral, Gabriela (1945), Montañas Vivas, Mutismo Selectivo, Paisajes para no colorear, Radiotanda y Tierra. Específicamente, se desarrollaron un total de 92 funciones tanto en territorio nacional como internacional, siendo el número más alto de funciones de circulación desde que se inició este programa en GAM. De esta manera se tiene que el número de funciones de circulación representa un aumento de un 80,4% respecto del año 2022 y un 50,8% más que el promedio anual histórico.

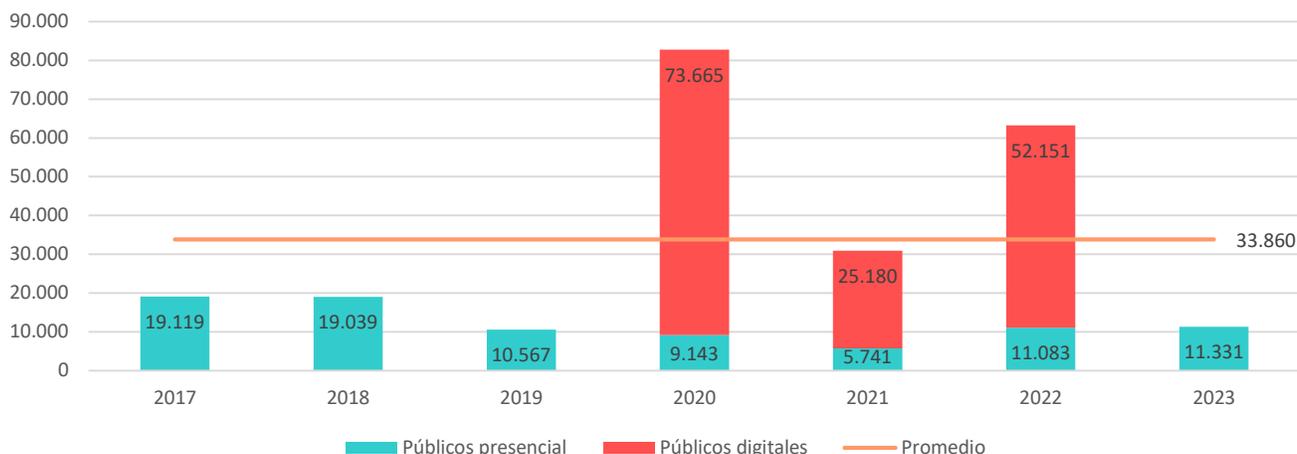
Gráfico 17. Funciones de circulación de producciones y co-producciones GAM según año del periodo 2017 al 2023



Ahora bien, respecto a los públicos informados¹ por las contrapartes; compañías y salas de exhibición, el total de públicos alcanza, al menos, los 11.331 espectadores. Esta cifra corresponde a la información de 35 funciones otorgada tan solo por 7 proyectos.

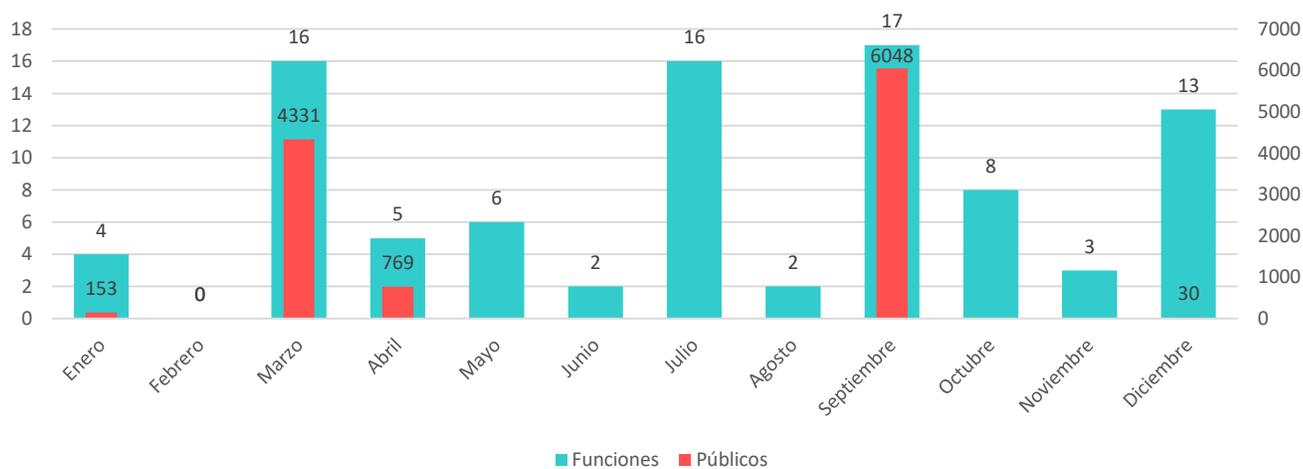
¹ No todas las compañías ni salas reportaron a GAM el total de públicos que asistieron a sus temporadas en cada circulación. Es así que de las 92 funciones, 57 no fueron informados la cantidad de espectadores.

Gráfico 18. Públicos de funciones de circulación de producciones y co-producciones GAM según año del periodo 2017 al 2023



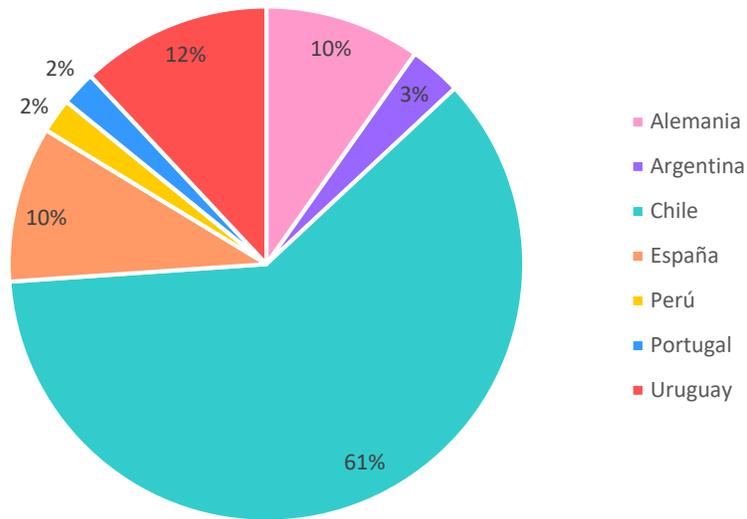
Al observar la circulación por mes durante el 2023, se advierte que el mes con mayor número de funciones y espectadores fue septiembre, mes en que se presentaron El asilo contra la opresión en Teatro Biobío, La Pérgola de las flores en Teatro Municipal de Las Condes, La Posibilidad de la ternura en el Teatro Municipal Kammerspiele de Munich y Radiotanda en Centro Cultural El Tranque de la comuna de Lo Barnechea, sumando así unas 17 funciones que convocaron a más de 6.048 espectadores.

Gráfico 19. Públicos de funciones de circulación de producciones y co-producciones GAM según mes del año 2023



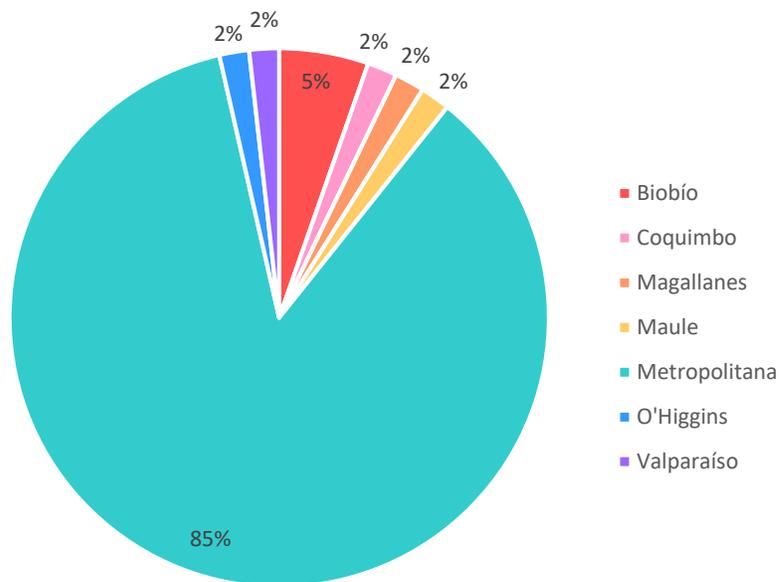
Respecto a los territorios de circulación se observa que el 61% de las funciones se realizaron en territorio nacional, mientras que el 39% restante se desarrolló en otros países, específicamente: Uruguay (12%), Alemania (10%), España (10%), Argentina (3%), Perú (2%) y Portugal (2%).

Gráfico 20. Funciones de circulación de producciones y co-producciones GAM durante el año 2023 según país



Respecto al territorio nacional, la mayor parte de las funciones se realizó en la Región Metropolitana (85%) y tan sólo un 15% en otras regiones, alcanzando presencia en Biobío (5%), Coquimbo (2%), Valparaíso (2%), Maule (2%), O'Higgins (2%), y Magallanes (2%). Específicamente, se llegó a 10 comunas, a saber; Cerro Navia, Concepción, Las Condes, Lo Barnechea, Natales, Ñuñoa, Ovalle, Rancagua, Talca y Valparaíso.

Gráfico 21. Funciones de circulación de producciones y co-producciones GAM durante el año 2023 según Región



A continuación, se resume la información sobre la circulación de obras producidas o co-producidas por GAM en la siguiente tabla:

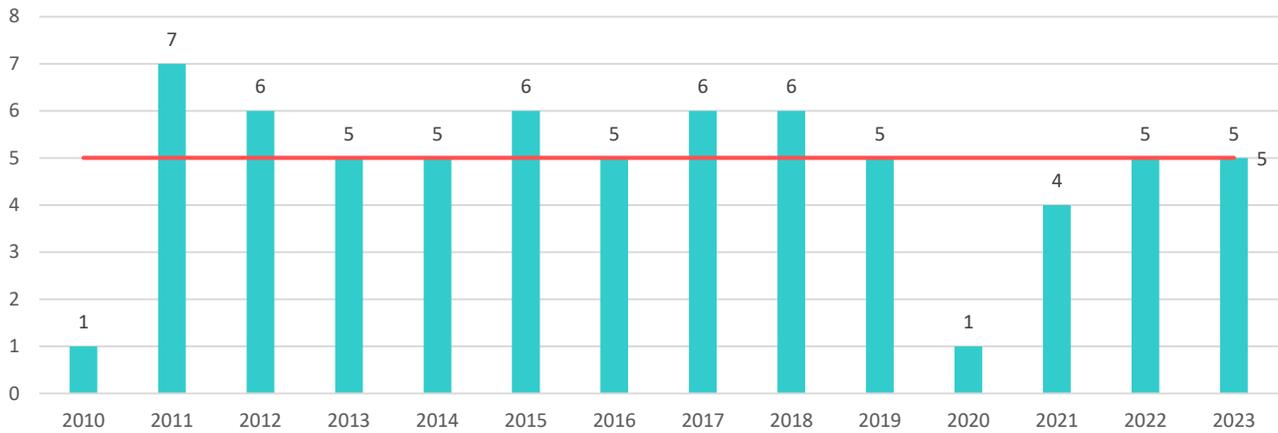
Tabla 3. Obras de GAM en circulación							
Colaboración de GAM	Obra	País	Región	Comuna	Sala	Funciones	Públicos
Producción	La pérgola de las flores	Chile	Metropolitana	Las Condes	Teatro Municipal de Las Condes	8	5818
	La posibilidad de la ternura	Alemania	-	-	Munchner Kammerspiele	2	-
					Teatro Municipal Kammerspiele de Múnich - Werkraum	7	-
		España	-	-	Teatre Lliure de Barcelona	3	-
					Teatro del Canal de Madrid, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Teatro Central de Sevilla	6	-
	Mistral, Gabriela (1945)	Chile	Metropolitana	Ñuñoa	Teatro UC	16	2460
	Paisajes para no colorear	Chile	Coquimbo	Ovalle	Teatro Municipal de Ovalle	1	-
		Chile	Maule	Talca	Teatro Regional del Maule	1	-
		Chile	O'Higgins	Rancagua	Teatro Regional Lucho Gatica	1	-
		Chile	Valparaíso	Valparaíso	Parque cultural de Valparaíso	1	-
Radiotanda	Chile	Metropolitana	Lo Barnechea	Centro cultural El Tranque	1	230	
co-producción	Conmemoración	Chile	Metropolitana	Cerro Navia	Casa de las culturas, las artes y las ciencias Violeta Parra	1	30
	El asilo contra la opresión	Chile	Biobío	Concepción	Teatro Biobío	3	-
	El Nudo	Chile	Magallanes	Natales	Escuela E-1 de Puerto Natales	1	-
	Kaori	Chile	Metropolitana	Ñuñoa	Teatro UC	18	-
		Perú	-	-	Gran Teatro Nacional de Lima	2	2400
	Montañas vivas	Chile	Metropolitana	Lo Barnechea	Santuario de la naturaleza Yerba Loca	4	153
	Mutismo Selectivo	Argentina	-	-	Festival Internacional de Buenos Aires	3	240
		Portugal	-	-	Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	2	-
Tierra	Uruguay	-	-	Teatro del Sodre	11	-	
Total general						92	11331

V. Exposiciones

Exposición en Sala de Artes Visuales

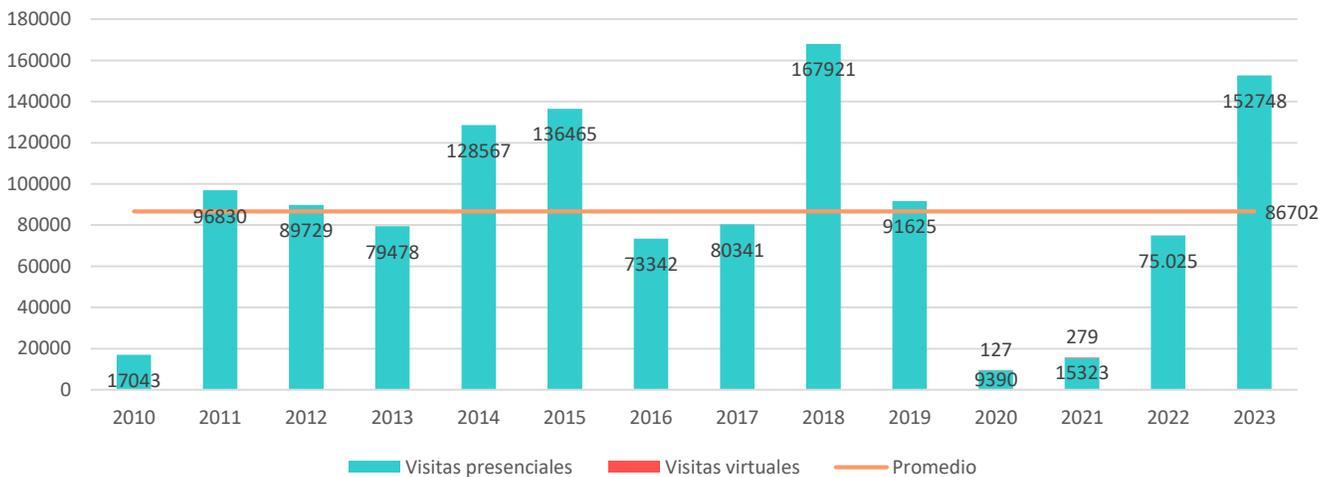
Durante el año 2023 se realizaron 5 exposiciones en la Sala de Artes Visuales, a saber; Te Amo, Mon Laferte visual, Sindemia, Otros espacios en el tiempo, La resistencia de una espora, y Espacios hablados: de sombras cotidiano y confinamiento. Esta cifra se condice con la cantidad de exposiciones realizadas el año 2022 y con el promedio histórico de exposiciones de la sala.

Gráfico 22. Número de exposiciones en Sala de Artes Visuales según año durante el periodo 2011 al 2023



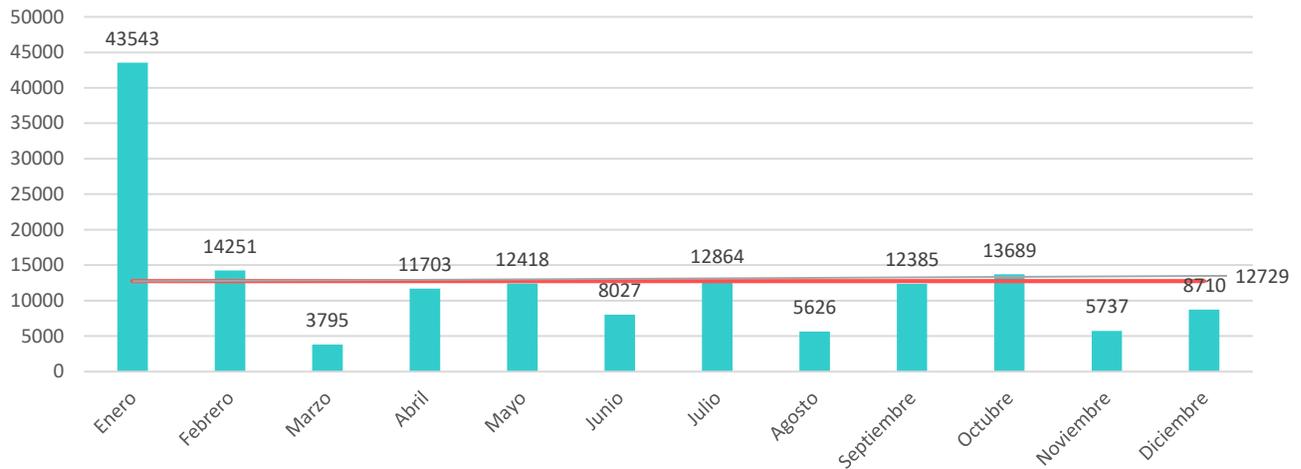
Respecto a los públicos, se estima que la sala recibió durante el año un total de 152.748 visitas. Esto posiciona al 2023 en el segundo año con mayor número de visitas a esta sala, representando un aumento del 104% respecto al año anterior y un 76% más que el promedio histórico de visitas desde el 2010 a la fecha.

Gráfico 23. Visitas a Sala de Artes Visuales según año durante el periodo 2010 al 2023



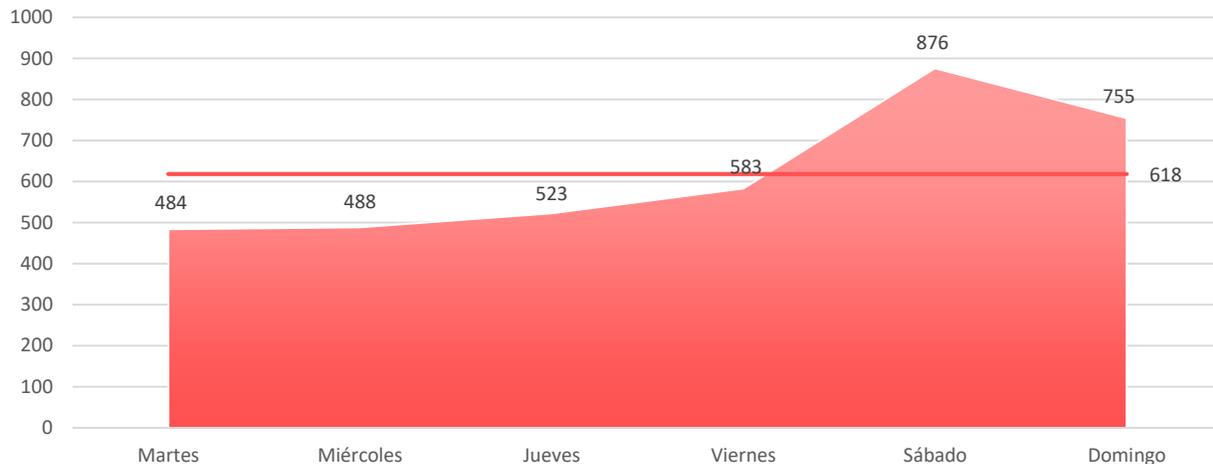
Justamente, la alta concurrencia a la sala se debe en gran medida al éxito que tuvo la exposición Te Amo, Mon Laferte visual desarrollada en marco del Festival Internacional Teatro A Mil, que en 24 días se estima recibió 57.794 visitas. En concordancia con esto, el mes con mayor número de visitas fue enero con un estimado de 43.543 visitas, mientras que el mes con menor número de visitas fue marzo, debido a que la sala estuvo abierta al público tan sólo 8 días.

Gráfico 24. Visitas a Sala de Artes Visuales según mes del año 2023



Ahora bien, al observar el promedio de visitas a la Sala de Artes Visuales por día de la semana², se advierte que los días con mayor concurrencia son los sábados y domingos, con un promedio de 876 y 755 diarias, respectivamente.

Gráfico 25. Promedio diario de visitas a Sala de Artes Visuales según día de la semana



La siguiente tabla resume la información de las distintas exposiciones presentadas en Sala de Artes Visuales.

Tabla 4. Exposiciones en Sala de Artes Visuales					
Exposición	Artista	Temporada	Días abierta al público	Promedio diario de visitas	Total visitas
Te amo, Mon Laferte visual	Mon Laferte	5 de enero al 12 de febrero	39	1482	57.794
Sindemia	Voluspa Jarpa	25 de marzo al 28 de mayo	57	490	27.916
Otros espacios en el tiempo	Sebastián Gross	7 de junio al 13 de agosto	60	442	26.517

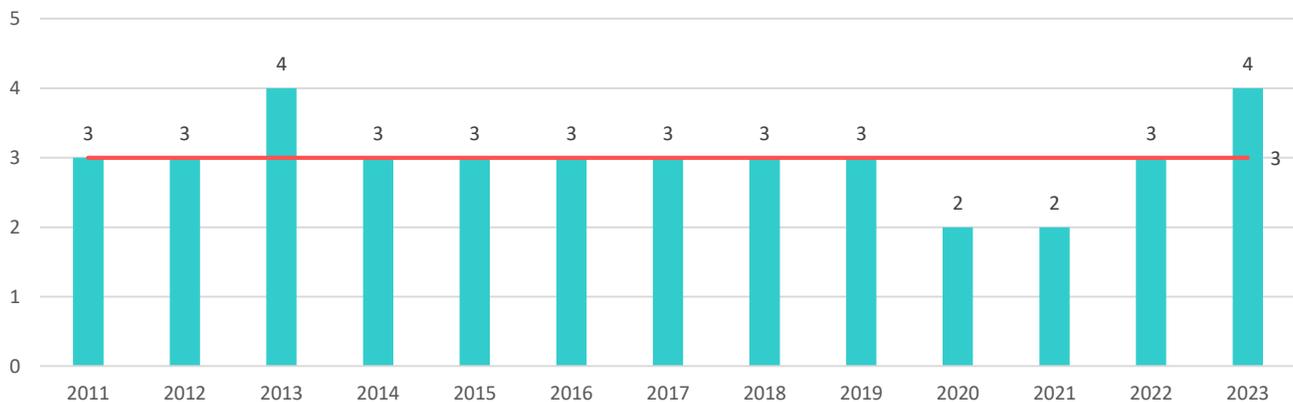
² Se contabilizan días de martes a domingo debido a que la Sala de Artes Visuales se encuentra cerrada los días lunes. Sin embargo, este año durante la exposición Te Amo, Mon Laferte visual la sala abrió excepcionalmente los días lunes, días que promediaron 713 visitas.

La resistencia de una espora	Gracia Barrios, Víctor Vasarely, Antonio Frasconi, Octavio Podestá, Arroyo de Lourdes Castro, Rafael Canogar, Adigio Benítez y Sérvulo Esmeraldo, Eduardo Chillida y Robert Israel, entre otros.	7 de septiembre al 5 de noviembre	46	622	28.629
Espacios Hablados	Carola Sepúlveda	23 de noviembre al 31 de diciembre	30	396	11.892
Total			232	686	152.748

Sala Museo de Arte Popular Americano

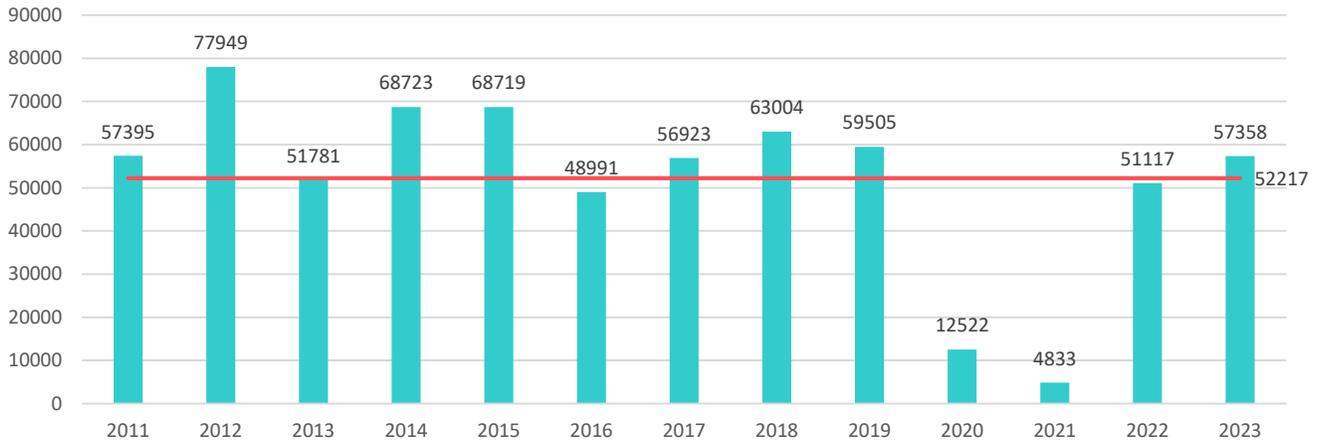
Durante el 2023 se exhibieron 4 exposiciones en la Sala Museo de Arte Popular Americano. Esta cifra supone un incremento de 1 exposición respecto al año anterior y al promedio anual histórico. Las exposiciones que se presentaron durante el periodo fueron: Desde la tierra, Figuras de Barro. Alfarería antropomórfica latinoamericana, Memoria robada y Lo Cotidiano en las artes populares.

Gráfico 26. Número de exposiciones en sala Museo de Arte Popular Americano durante el periodo del 2011 al 2023



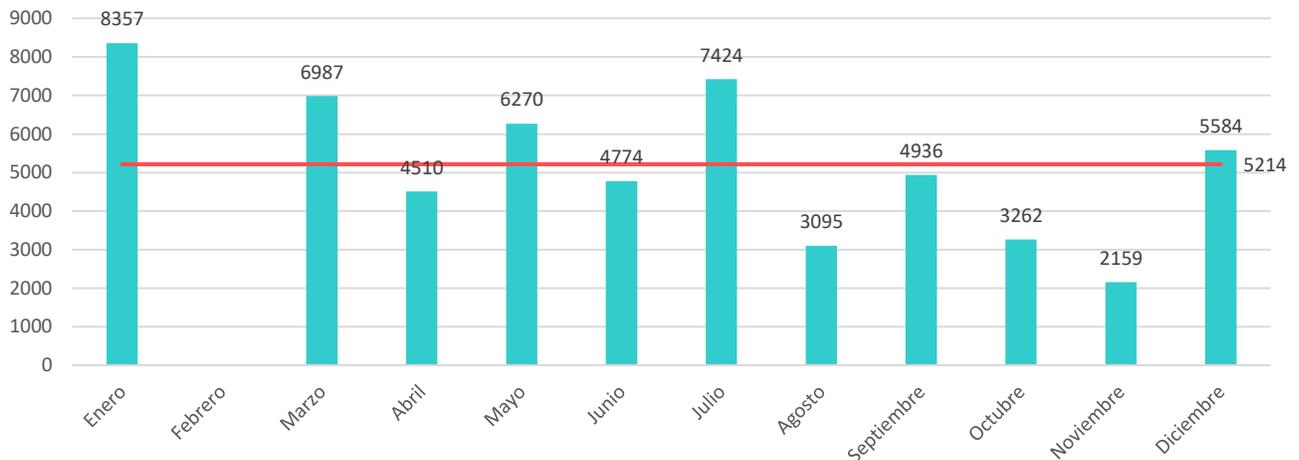
Respecto a los públicos, la sala Museo de Arte Popular Americano recibió un total estimado de 57.358 visitas. Esta cifra representa un aumento del 12% en el número de visitas respecto al año anterior y un 10% más que el promedio anual histórico.

Gráfico 27. Visitas a sala Museo de Arte Popular Americano durante el periodo del 2011 al 2023



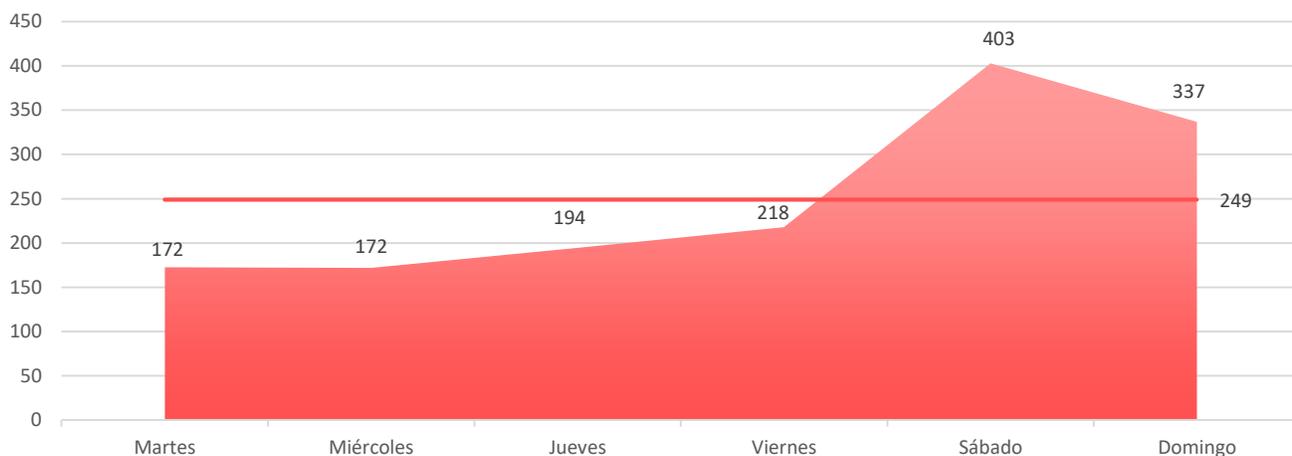
Al observar el comportamiento de las visitas por mes, se advierte que el mes con mayor número de visitas fue enero con 8.357 visitas, periodo en que se exhibía Desde la Tierra. Por otra parte, el promedio mensual de visitas fue de 5.214.

Gráfico 28. Visitas a sala Museo de Arte Popular Americano durante según mes



Ahora bien, al observar el comportamiento de las visitas según día de la semana, se advierte que los días de mayor concurrencia son los sábados y domingos, con un promedio de 403 y 337 visitas respectivamente. Por su parte, el promedio diario de visitas a la sala Museo de Arte Popular Americano durante el 2023 fue de 249 visitas

Gráfico 29. Promedio diario de visitas a sala Museo de Arte Popular Americano según día de la semana



A continuación, se resume la anterior información en la siguiente tabla.

Tabla 5. Exposiciones en sala Museo de Arte Popular Americano				
Nombre	Temporada	Días abiertas al público	Promedio diario de visitas	Total visitas
Desde la tierra	2 de enero al 9 de abril	58	295	17.108
Figuras de barro. Alfarería antropomórfica latinoamericana	20 de abril al 15 de agosto	98	247	24.224
Memoria robada	25 de agosto al 19 de noviembre	72	138	9.905
Lo cotidiano en las artes populares	30 de noviembre al 31 de diciembre	25	245	6.121
Total visitas				57.358

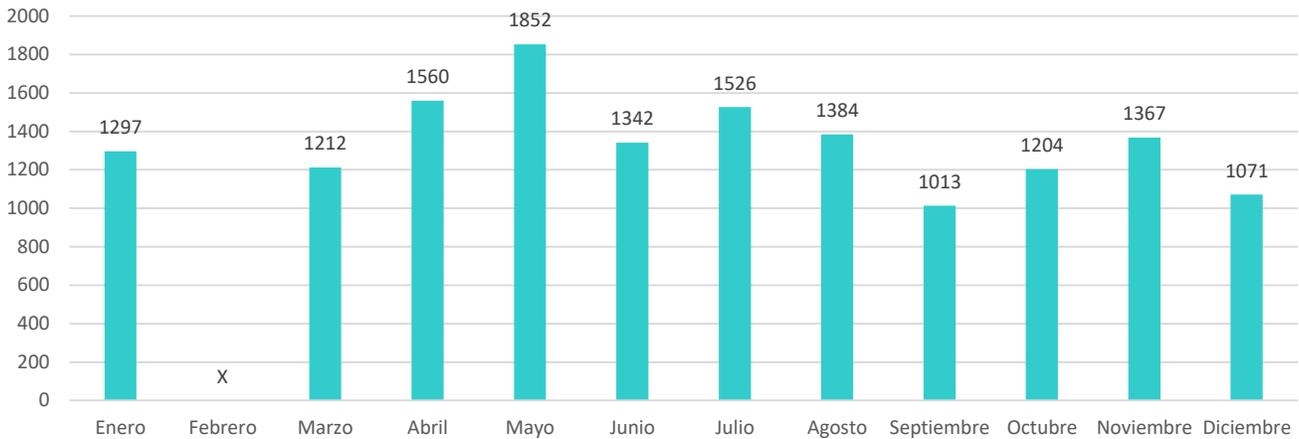
VI. BiblioGAM

Durante el 2023, BiblioGAM tuvo 14.828 visitas de usuarios.

Se realizaron 1.973 préstamos de libros, de los cuales el 35% correspondían a la colección infantil y juvenil y un 32% literatura, un 5% sobre cine, un 5% de teatro, un 4% de artes visuales, un 4% gestión y estudios culturales y un 4% música, un 2% sobre danza y así mismo, un 2% sobre fotografía. Además, se realizaron 4.013 consultas de libros en sala, marcando una fuerte preferencia, de un 43%, por la colección infantil y juvenil. En esta misma línea, se ingresaron 729 nuevos ítems a la colección.

Por otra parte, se realizaron 1.391 préstamos de salas de estudio que beneficiaron a 3.279 usuarios.

Gráfico 30. Visitas de usuarios de BiblioGAM según mes



Por otra parte, BiblioGAM recibió en su espacio cuatro muestras; Mi Docu, del 1 de marzo al 29 de abril; Instalación de AMAS, del 11 al 20 de abril; Hijas del exilio: arpilleras y retazos de memoria, del 31 de agosto al 30 de septiembre; y, por último, Relatos breves, herbolario íntimo, del 10 de noviembre al 16 de diciembre. Éstas recibieron un total de 1.021 visitas.

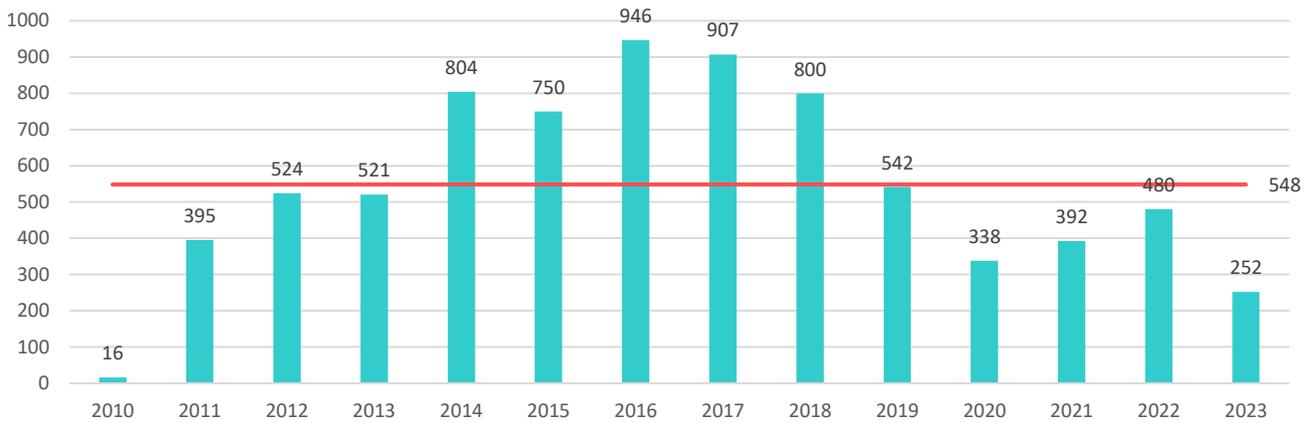


VII. Actividades de Mediación

Durante el año 2023 ocurre un cambio en la estructura y objetivos del área dedicada al desarrollo de públicos, pasando de ser el área de Audiencias al área de Mediación y Vinculación cuyo objetivo además de facilitar el acceso a nuevos y diversos públicos busca fortalecer los vínculos con las comunidades para la promoción y el ejercicio de sus derechos culturales, a través de acciones y procesos de mediación artística con un enfoque crítico, situado, participativo, e interseccional.

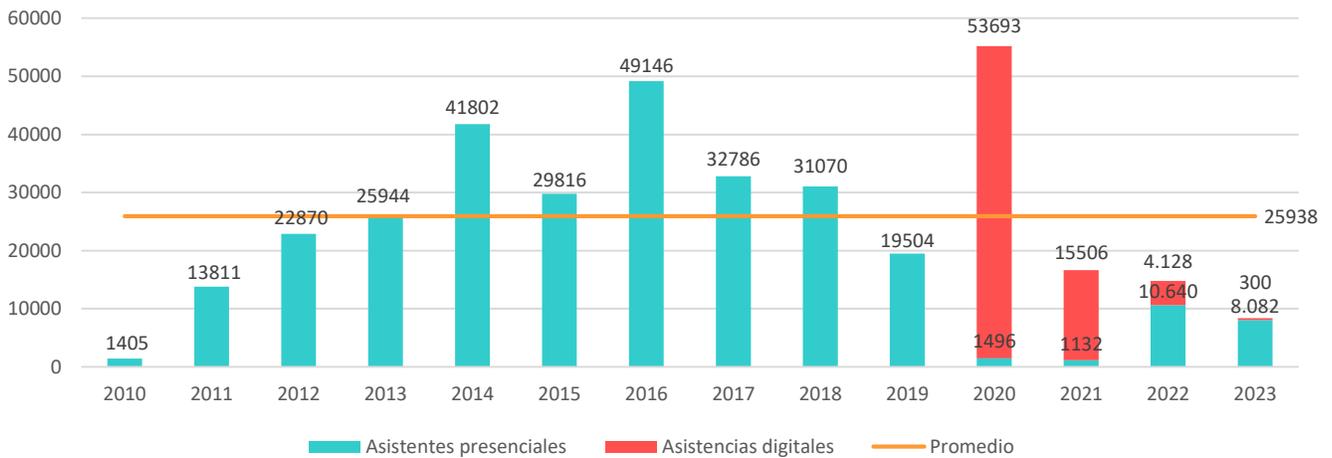
Tomando en cuenta el proceso anterior, en el 2023 se realizaron un total de 252 actividades de mediación artística, lo que representa una disminución del 47,5% respecto al total de actividades del año anterior y un 54% menos que el promedio anual histórico de actividades.

Gráfico 31. Número de actividades de mediación según año del periodo 2010 al 2023



Ahora bien, respecto al número total de asistencias³, estas fueron 8.382, de los cuales el 96,4% fueron presenciales y el 3,6% restante fueron virtuales. Esta cifra representa una disminución del 43,2% respecto al total de asistencias del año anterior y se ubica 67,7 puntos porcentuales por debajo del promedio anual histórico de asistencias.

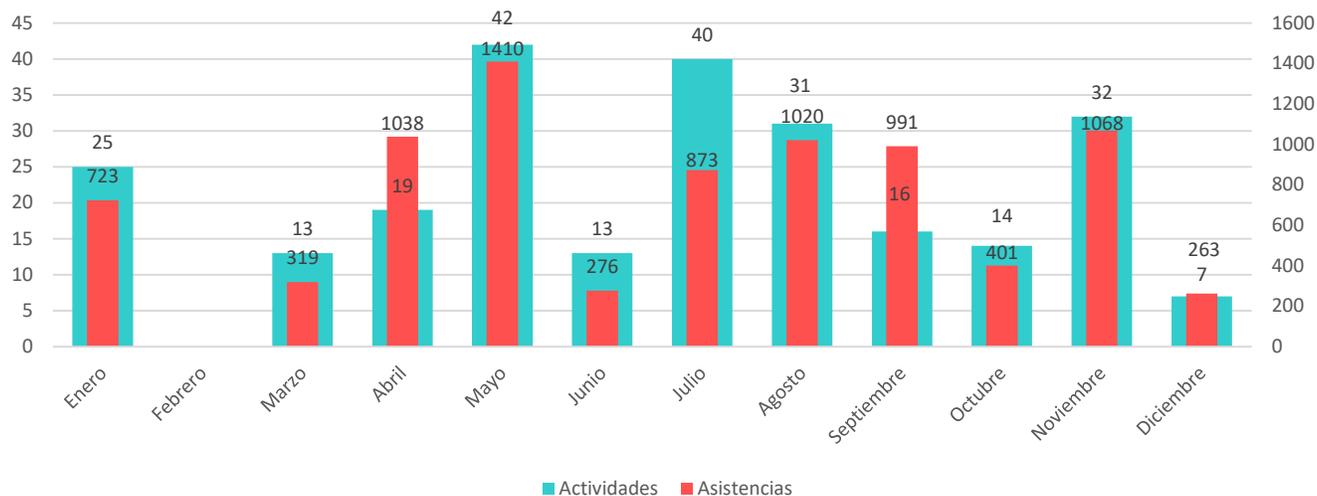
Gráfico 32. Número de asistentes según año del periodo 2010 al 2023



Al observar el número de actividades y asistencias durante el año, es posible señalar que el mes con mayor número de actividades fue mayo con 42 actividades y 1.410 asistencias. Por contraparte, el mes con menor número de actividades fue diciembre con 7 actividades que sumaron 263 asistencias.

³ La cifra se mide en asistencias ya que, al realizar actividades de más de una sesión con un mismo grupo, no es posible individualizar en participantes.

Gráfico 33. Número de asistencias y actividades de mediación



Entre las distintas actividades realizadas destacan las correspondientes a líneas de trabajo orientadas a las niñeces y comunidades educativas, entre ellas; la Ludoteca (1.489 asistencias), BiblioGAM Lee (221 asistencias), BiblioExploremos (190 asistencias), Mirar y mirar devuelta junto a Escuela Pregunta (255 asistencias), visitas mediadas dirigidas a estudiantes (557 participantes). También destacan los numerosos lanzamientos de libros (29 sesiones de las que participaron 1.399 personas) y los talleres de lectura +60 en sus versiones presenciales y virtuales (808 asistencias).

A continuación, se resumen las actividades de mediación durante el periodo según público objetivo y disciplina artística:

Tabla 6. Actividades de mediación				
Público	Disciplina	Actividad	Sesiones	Asistencias
Agentes culturales	Educación artística	Encuentro de mediación GAM y Avanti - III Seminario Transformando la Educación, Diálogos entre Arte, Memoria y Educación	1	31
		Participación equipo GAM en Formación en enfoque de derechos de NNJ - CECREA	1	30
	Mediación	Ponencia en Encuentro regional de Mediadores de Artes Visuales - Antofagasta	1	30
		Ponencia en II Encuentro Mediación Parquemedía	1	20
Estudiantes	Artes literarias, libro y prensa	BiblioGAM Circula - Para verte crecer	2	45
	Artes visuales	Visita mediada exposición "La resistencia de una espora"	2	53
		Visita mediada exposición "La resistencia de una espora" ICEI Universidad de Chile	1	25
	Mediación	Perceptómetros: La escuela pregunta	3	139
		Perceptómetros: Mirar y mirar devuelta y Proyecto Pregunta	4	116
	Patrimonio material	Visita guiada histórica patrimonial	1	6
		Visita mediada Colegio Cardenal Carlos Oviedo Cavada, fundación Belén Educa	1	36
		Visita Mediada Colegio Diego Thompson de Curicó, 4° Medio	1	43
		Visita mediada Colegio Santa Úrsula Vitacura	1	57
		Visita Mediada Colegio SIP 3° Medio	1	90
Visita Mediada Colegio SIP 5° Básico	1	45		

		Visita mediada Escuela 664 Malloco	1	23
		Visita mediada histórica patrimonial	2	11
		Visita mediada histórica patrimonial Colegio Los Nogales - 5A	1	43
		Visita mediada histórica patrimonial Colegio Los Nogales - 5B	1	44
		Visita mediada histórica patrimonial Escuela San Roque de Peina	1	30
		Visita mediada histórico patrimonial Escuela Vista Hermosa de Ovalle	1	80
		Teatro	Visita guiada sobre artes escénicas	2
Familiar	Artes literarias, libro y prensa	Biblioexploremos	7	190
		BiblioGAM circula	1	40
		BiblioGAM Lee	11	221
		Cuentacuentos de Leyendas Chilenas	1	43
		Lecturas en teatro de papel	1	61
		Maratón de cuentos	1	43
		Mediación lectora sobre el Golpe: Víctor y Paloma voló" + visita a expo. Las hijas del exilio.	1	15
		Para verte crecer	4	47
		Taller de libro estrella	1	35
		Taller de libro túnel	1	18
		Taller de Literatura infantil-juvenil y dictadura a 50 años del Golpe	1	24
		Taller La gran aventura del conocimiento matemático	1	36
		Yogueando cuentos	3	67
		Artes visuales	El Jardín de Gabriela - Taller "Seamos endémicos: máscaras recicladas"	1
	Taller "Seamos endémicos: máscaras recicladas" - Circulación el Jardín de Gabriela		1	30
	Taller Trabajo en papel: Flora y Fauna		1	23
	Taller Trabajo en papel: Luz		1	28
	Taller Trabajo en papel: Personajes en miniatura		2	4
	Audiovisual	Mediación "Operación pacífico"	1	40
	Mediación	El Jardín de Gabriela - Taller "Bombas de semillas"	1	30
		El Jardín de Gabriela - Taller "Remolinos"	1	30
		Ludoteca	10	1489
		Taller "Bombas de semillas" - Circulación el Jardín de Gabriela	1	30
		Taller "Comedor de pajaritos"	2	5
		Taller de lengua de señas en la Ludoteca	2	50
	Patrimonio inmaterial	Tugar tugar, concurso de juegos criollos	1	135
		Tugar tugar, salir a jugar	1	80
	Patrimonio material	Patrimonio y lecturas en BiblioGAM	1	54
		Taller " Conociendo el pez de mimbre" Circulación el Jardín de Gabriela	1	30
		Taller familiar colección patrimonial	1	22
		Visita guiada histórica patrimonial "Descubriendo GAM"	1	71
		Visita guiada histórico patrimonial familiar "Descubriendo el GAM"	1	40
Público general	Artes literarias, libro y prensa	Lanzamiento colección de libros "Helecho común"	1	42
		Lanzamiento del libro "Aguas libres" de María José Barros	1	51

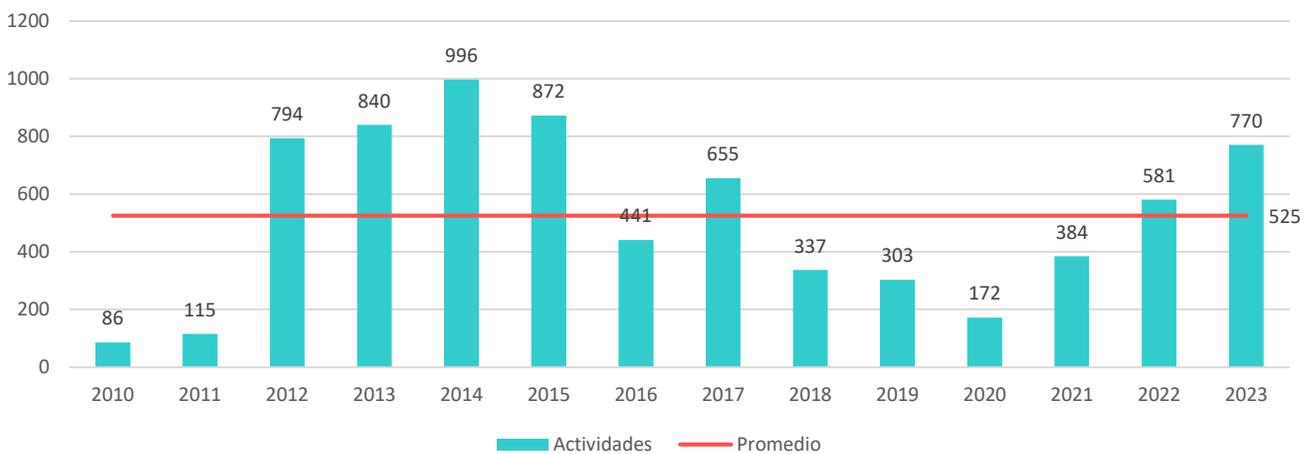
	Lanzamiento del libro "Colonialismo cultural y filosofía del Azmapu"	1	46
	Lanzamiento del libro "Cronospectro" de Daniel Maturana	1	11
	Lanzamiento del libro "Crujido de Mandíbulas" de Carvacho Alfaro	1	59
	Lanzamiento del libro "De triunfos y derrotas. Narrativas críticas para el Chile actual" de Faride Zerán	1	103
	Lanzamiento del libro "El margen del horizonte" de Cristóbal Olivares	1	75
	Lanzamiento del libro "Escenas de proyección" de Jill Casid	1	34
	Lanzamiento del libro "Escrituras canoeras, viajes y conferencias en torno a Diamela Eltit" de Rubí Carreño	1	44
	Lanzamiento del libro "Fosfora"	1	60
	Lanzamiento del libro "Hacienda Rupanco" de Paz Neira Barría y Liliana Barría	1	97
	Lanzamiento del libro "Inacabada" de Ariel Florencia Richard	1	140
	Lanzamiento del libro "La reina de las palabras. La niña Gabriela Mistral" de Nelson Catalán	1	28
	Lanzamiento del libro "Los últimos señores de la Patagonia" de Verónica Escobar Ruminot	1	48
	Lanzamiento del libro "Mariposas"	1	25
	Lanzamiento del libro "Mistral, una vida. Solo me halla quien me ama" de Elizabeth Horan	1	37
	Lanzamiento del libro "Nomadismos del tiempo trifrático"	1	10
	Lanzamiento del libro "Pequeña ecología" de Josefina Camus y Jennifer McColl	1	37
	Lanzamiento del libro "Teatro testimonial, cárcel, comunidad, migrantes y disidencias: 25 años de una propuesta metodológica" de Jacqueline Roumeau	1	34
	Lanzamiento del libro "Tierra de campeones" de Diego Zúñiga	1	90
	Lanzamiento libro "Creando escena: dramaturgas chilenas contemporáneas"	1	65
	Lanzamiento y conversatorio sobre el libro "Remembranzas/Evocaciones. Pintura, teatralidad, calle" de Patricio Rodríguez	1	40
	Lanzamiento y presentación del libro "Árboles de Chile"	1	63
	Lanzamiento y presentación del libro "La música de la banda Wiracocha"	1	17
	Lanzamiento del libro "Atlas, un mapa literario del deporte" de Felipe Toro	1	52
	Lanzamiento del libro "Transciopedia" de Norma Jofré	1	39
	Presentación del cómic infantil "Mikkystorias"	1	5
	Presentación del libro "La vida impropia. anonimato y singularidad" de Florencia Garramuño y conferencia	1	24
	Presentación del libro "Refugio"	1	24
	Sesión de lectura y discusión en torno a Transciopedia	1	5
	Taller de escritura creativa	1	14
	Taller de escritura creativa para adultos	6	68
	Taller de herramientas básicas para la edición de textos	1	3
	Taller de mediación para docentes "Uso de literatura infantil para el abordaje de temáticas trans"	1	15
	Taller Herramientas animación lectora infantil	3	36
Artes visuales	Jornada mural comunitario con Macarena Pium	1	25
	Mural comunitario con Sebastián Gross	1	15
	Recorrido mediado y conversatorio exposición Espacios hablados	1	20
	Taller "Grabado ecológico"	1	9
	Taller "Hilando memorias"	3	40
	Taller "Rebordando la historia"	1	30

		Taller de Arpilleras "Hilando Memorias"	3	30
		Taller de Cianotipia Botánica	1	19
		Taller de Ilustración: Creación de personajes con enfoque LGBTQ+ - Transciclopedia	1	7
		Visita guiada Exposición Sindemia	1	15
		Visita mediada expo. Otros paisajes del tiempo	2	42
		Visita mediada exposición "La resistencia de una espora" para público general con MSSA	1	3
	Audiovisual	Exhibición documental "Escapes de Gas" más conversatorio	1	114
	Derechos Humanos	Sentada textil "Sangre de mi sangre" - 50 años del Golpe	1	35
		Taller Memoria y bitácora colectiva a 50 años del Golpe	2	11
		Un día de septiembre	6	42
	Mediación	Almuerzo popular GAM-MSSA	1	175
		Bingo comunitario	1	111
		Escucha Creativa Huerta	1	4
		Feria Excéntrica	2	200
		Minga en la huerta	3	21
		Minga y escucha creativa en la Huerta	1	6
		Once comunitaria en torno a La resistencia de una espora	1	33
		Taller de Gestión de residuos	1	6
		Taller de Kokedamas	3	37
	Música popular	Taller de ritmos latinoamericanos a través del bombo chinchinero	1	38
	Nuevos medios	Taller "Podcast teatral"	3	8
		Lanzamiento Podcast "Voces de esperanza"	1	60
	Patrimonio material	Taller "Mi primer volantín" - día de los patrimonios	1	25
		Taller de Remolinos	1	28
		Taller de volantín	1	38
		Visita guiada histórica patrimonial "A 50 años del golpe"	2	251
		Visita Patrimonial Mes del Diseño	1	2
	Teatro	Laboratorio ciudadano La Yapa	1	10
		Laboratorio Ciudadano para el día del Teatro	9	107
		Taller "Mi Primera Huella en el Teatro"	10	211
Jóvenes	Artes visuales	Taller "Mi emicionario creativo"	3	7
		Taller "Tejiendo juntos, entramando historias"	1	3
	Patrimonio material	Visita mediada histórico patrimonial grupo Minecraft Chile	1	3
Personas privadas de libertad	Nuevos medios	Producción Podcast "Voces de esperanza" en Cárcel de Mujeres	2	20
Personas mayores	Artes literarias, libro y prensa	Encuentros de Lectura +60 - Presencial	16	508
		Encuentros de Lectura +60 - Virtual	16	300
	Artes visuales	Visita mediada expo. "La resistencia de una espora" para personas mayores	1	10
	Patrimonio material	Visita Mediada Programa Vínculos STGO	1	20
Profesores	Patrimonio material	Visita Mediada Docentes Steam	1	40

VIII. Otras actividades de programación artística y comercial

Durante el 2023 se realizaron 770 actividades de programación artística y comercial entre las que se encuentran seminarios, conferencias, conversatorios, clases maestras, lanzamientos, talleres, exhibición de películas, grabaciones y producciones de audios, entre otras. Es cifra representa un aumento de un 32,5% respecto al año anterior y un 46,7% más que el promedio anual histórico de actividades desde la apertura al presente.

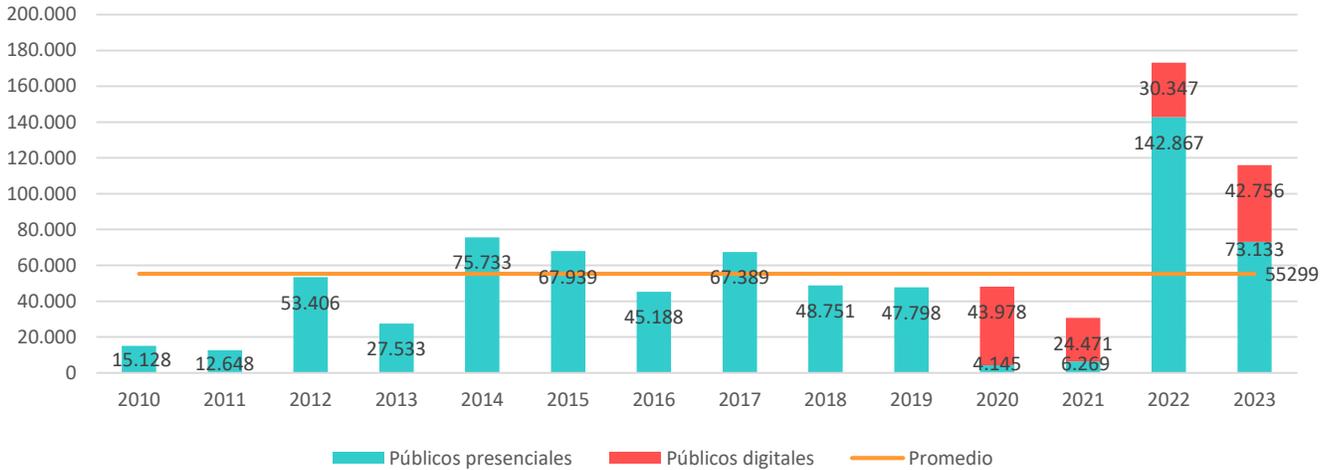
Gráfico 34. Otras actividades de programación artística y comercial según año del periodo 2010 al 2023



Por otra parte, el total anual de públicos de otras actividades de programación fueron 73.133 asistentes presenciales y 42.756 asistentes virtuales o telespectadores⁴. Ahora bien, paradójicamente, pese al incremento en el número de actividades respecto al año anterior, hay una significativa disminución en la cantidad de asistencias respecto al mismo periodo. De esta manera, se observa un que el año 2023 tuvo un 33% menos de asistencias que el año 2022.

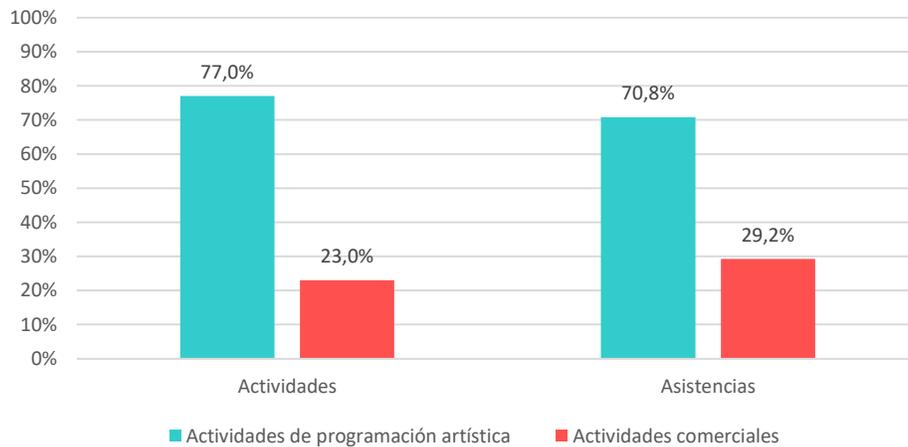
⁴ El total de asistentes virtuales o telespectadores corresponde a la programación GAM transmitida por el canal de televisión de la Universidad de Chile, acción realizada bajo convenio con la misma institución.

Gráfico 35. Públicos de otras actividades de programación artística y comercial según año del periodo 2010 al 2023



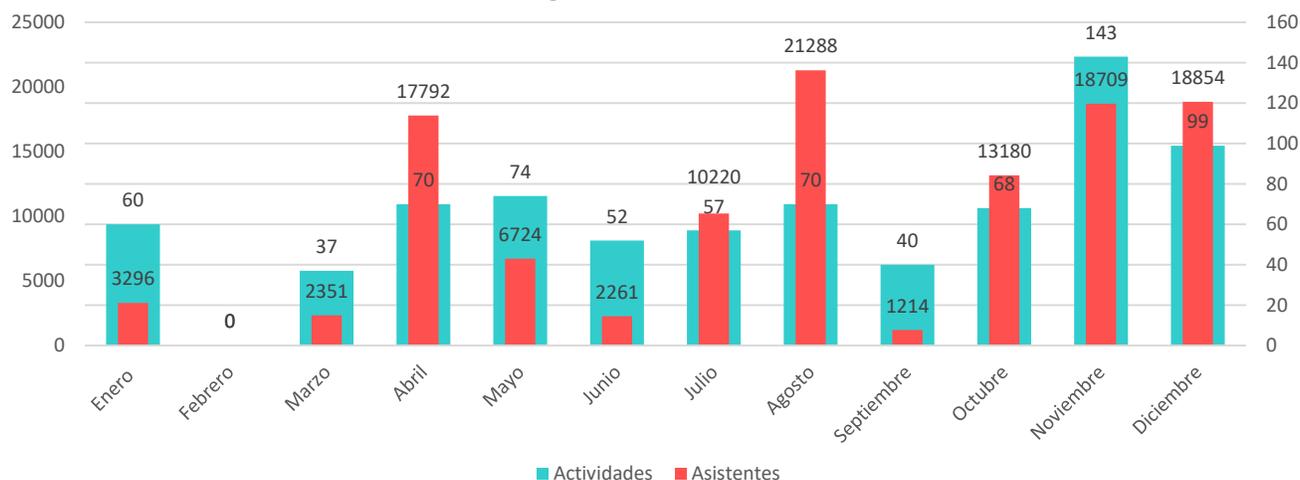
Ahora bien, al disgregar el dato de las actividades y públicos de programación según la naturaleza de su gestión y financiamiento, se observa que la mayor parte de las actividades son de programación artística (77%) lo que se condice con mayor proporción de públicos (70,8% de las asistencias).

Gráfico 36. Asistencias y actividades de programación según naturaleza de la gestión y el financiamiento



Al observar los datos de actividades y asistencias según mes del año, se observa que el mes de mayor cantidad de actividades fue el mes de noviembre con 143 actividades, mientras que el mes con mayor número de asistencias fue agosto con 21.288 asistencias.

Gráfico 37. Asistentes y actividades de otras actividades de programación artística y comercial según mes del año 2023



En la siguiente tabla se resumen la información sobre estas “otras” actividades de programación artística según disciplina.

Tabla 7. Actividades de programación artística según disciplina					
Disciplina	Actividad	Sesiones	Públicos de acceso pagado	Públicos de acceso gratuito	Total públicos
Arquitectura	Seminario "El rol de la arquitectura y la política pública en la construcción de la ciudad"	1	0	128	128
Artes literarias, libros y prensa	Convención Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena (ALCIFFCON)	3	0	77	77
	Conversatorio "Con enfoque en la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas" - Feria del Libro Editoriales de Chile	1	0	10	10
	Conversatorio "El círculo virtuoso de la cocreación en la literatura infantil juvenil" - Feria del Libro Editoriales de Chile	1	0	11	11
	Conversatorio "La memoria de los libros" - Feria del Libro Editoriales de Chile	1	0	12	12
	Conversatorio "Principios básicos de la ecoedición" - Feria del Libro Editoriales de Chile	1	0	8	8
	Conversatorio con Paolo Bortolameolli - Libro Rubato	1	0	48	48
	Encuentro "Pensar las artes populares hoy" - Fondart	1	0	23	23
	Encuentro con la bailarina Marie-Agnès Gillot, conversatorio y lanzamiento de libro	1	0	16	16
	Encuentros de Lectura +60 de BiblioGAM en Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro	1	0	100	100
	Feria del libro "Celebración del Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor y Autora" - Editoriales de Chile	2	0	15179	15179
	Feria Planeta de Autores, Editorial Planeta - Firma de libros	1	0	850	850
	Feria Planeta de Autores, Editorial Planeta - Lanzamientos de libros	1	0	310	310
	Lanzamiento del libro "Al estilo Panico. Música y manifiesto"	1	0	162	162
	Lanzamiento del libro "Biografía de Gabriela Mistral" de Elizabeth Horan	1	0	36	36
	Lanzamiento del libro "Centro Cultural Gabriela Mistral, memorias & olvido" de Elías Sánchez	1	0	35	35
	Lanzamiento del libro "Cuando te diga que NO soy primavera: G80, la generación que derrotó a Pinochet" de Dino Pancani	1	0	130	130

	Lanzamiento del libro "Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019" de Mauricio Barría e Iván Insunza	1	0	96	96
	Lanzamiento del libro "Esto no es arquitectura. Conversaciones sobre disciplina, indisciplina e interdisciplina en la profesión"	1	0	97	97
	Lanzamiento del libro "Expuesta a la muerte" de Rita Segato	1	0	104	104
	Lanzamiento del libro "Imprenteros" de Lorena Vega	1	0	29	29
	Lanzamiento del libro "La incesante brecha: políticas culturales y desigualdad en Chile" de Tomás Peters	1	0	110	110
	Lanzamiento del libro "Objetos y espacios performativos" ediciones ARQ	1	0	79	79
	Lanzamiento del libro "PluralismoTV. Medición y análisis del pluralismo en la televisión chilena"	1	0	39	39
	Lanzamiento del libro "Tejidos Blandos. Indumentaria y Violencia Política en Chile, 1973-1990" de Pía Montalva	1	0	79	79
	Participación BiblioGAM Seminario Internacional 2023: Literatura Infantil y Juvenil para (re)evolucionar el mundo.	1	0	2	2
	Taller "Mural del clima" - Feria del Libro Editoriales de Chile	1	0	10	10
Artes visuales	Encuentro GAM y CCLM en torno a la Expo.. "Cómo diseñar una revolución"	1	0	12	12
	Inauguración proyecto Mapa En Tu Territorio	1	0	69	69
	Visita guiada Exposición Sindemia	1	0	S/I	0
Artesanía	Taller de crochet - Club adulto mayor Kimche	4	0	42	42
	Taller de origami - Club del adulto mayor Kimche	5	0	106	106
Audiovisual	Ceremonia de inauguración Festival Chilemonos	1	0	222	222
	Ceremonia de premiación y clausura - Festival Chilemonos	1	0	255	255
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" - Actores secundarios + conversatorio	1	0	38	38
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" - Diálogos de exiliados + conversatorio	1	0	88	88
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" - El edificio de los chilenos + conversatorio	1	0	80	80
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" - En algún lugar del cielo de Alandra Carmona y No olvidar de Ignacio Agüero + conversatorio	1	0	49	49
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" Dawson Isla 10 + Conversatorio	1	0	203	203
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" DEscomedidos y chascones más conversatorio	1	0	127	127
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" El diario de Agustín más conversatorio	1	0	120	120
	Ciclo de Cine+TV en GAM "A 50 años del Golpe: Miradas para el futuro" Imagen latente más conversatorio	1	0	118	118
	Competencia nacional de cortometrajes - Festival In Edit	1	0	59	59
	Competencia nacional de largometrajes - Festival In Edit	1	0	123	123
	Conferencia "Rescatado de la basura" con Jaime Córdova, Erwin Gómez, Raúl Manrupe y Marcelo Morales - Festival Chilemonos	1	0	165	165
	Conferencia "Taller del chucho" con Angélica y León Fernández - Festival Chilemonos	1	0	232	232
	Conferencia Making of "31 minutos de vida" con Álvaro Díaz - Festival Chilemonos	1	0	252	252
	Conferencia Making of "Beau y otros trabajos recientes" por León & Cociña - Festival Chilemonos	1	0	164	164
	Conferencia Making of "In the stars, junto a punkrobot" por Gabriel Osorio - Festival Chilemonos	1	0	219	219
	Conferencia Making of "Un espía al descubierto" con Simón Barrionuevo - Festival Chilemonos	1	0	188	188
	Conversatorio "Directoras de fotografía chilenas en el cine" - SANFIC	1	0	110	110
	Conversatorio "Distribución y ventas internacionales" - SANFIC	1	0	101	101
	Diálogos "Meet the creators" - SANFIC	1	0	21	21

	Diálogos con las series chilenas "Poemas Malditos y Cecilia, La Incomparable" - SANFIC	1	0	68	68
	Exhibición del documental "Elementos" y conversatorio	1	0	193	193
	Festival de cine Colombia Migrante	1	0	65	65
	GAM "Miradas desde el escenario" U Chile TV	3	0	36708	36708
	Imágenes Paganas: Especial GAM U Chile TV	1	0	6048	6048
	Intervención lumínica Allende vuelve a caminar por la Alameda	1	S/I	S/I	0
	Intervención lumínica El palpitar de la memoria	1	S/I	S/I	0
	Lanzamiento del cortometraje "La memoria del vacío. Un documental sobre El Cuarto Mundo"	1	0	107	107
	Masterclass "Sonidos en el cine: creación musical y lenguaje sonoro en el cine de terror y la animación" - Festiva In Edit	1	0	42	42
	Miradas: cine chileno hecho por mujeres - SANFIC	1	0	64	64
	Proyección "Yo canto por cantar" y "Christina" - Festiva In Edit	1	0	15	15
	Proyección Escuelas nacionales, competencia latinoamericana de Escuelas - Festival Chilemonos	1	0	230	230
	Proyección Estrenos nacionales - Festival Chilemonos	1	0	230	230
	Proyección Operación pacífico	1	0	73	73
	Proyección y taller de Memory: una experiencia intergeneracional en torno a la memoria	1	0	61	61
	Sección internacional - Festival In Edit	1	0	58	58
	Taller de apreciación cinematográfica - Club adulto mayor Kimche	7	0	72	72
	Taller de expresión literaria y apreciación cinematográfica - Club adulto mayor Kimche	3	0	38	38
	Transmisión streaming del cortometraje "Como suenan las burbujas" (Argentina) - Festival Cine Lebu	1	S/I	S/I	0
	Transmisión streaming del cortometraje "Jhoanna" (Chile) - Festival Cine Lebu	1	S/I	S/I	0
	Wip's nacionales - Festival Chilemonos	1	0	234	234
Circo	Conferencia Violeta Parra y el Circo	1	0	37	37
Danza	A la sombra de la Doncella	1	0	15	15
	Ciclo de conversaciones "Navegaciones: entre teatro y danza"- Dramaturgias sobre la categoría expandida en la actualidad	1	0	26	26
	Ciclo de conversaciones "Navegaciones: entre teatro y danza"- Escenas sobre el problema de la puesta en escena hoy	1	0	16	16
	Ciclo de conversaciones "Navegaciones: entre teatro y danza"- Investigaciones sobre la relación investigación-creación hoy	1	0	17	17
	Ciclo de conversaciones "Navegaciones: entre teatro y danza"- Problemas sobre el estado actual de las disciplinas	1	0	16	16
	Ciclo de conversaciones "Navegaciones: entre teatro y danza": Curatorías sobre el sentido y la programación para el presente	1	0	10	10
	Ciclo de conversaciones "Navegaciones: entre teatro y danza": Escribir y/o divulgar sobre artes escénicas: desafíos, problemas y oportunidades	1	0	7	7
	Clases de cueca con Chile Cuequero	2	0	201	201
	Consejo de mujeres sabias: Nuevos desafíos para el arte en movimiento - Festival GREC	1	0	S/I	0
	Conversatorio post función Develar	1	26	2	28
	Conversatorio post función Formas Monstruosas	2	65	12	77
	Conversatorio post función Un cadavre exquis II	1	36	16	52
	Encuentro ISUCH	1	0	98	98
	Entrenamientos de danza "Danza afro Jazz Contemporánea" con Evens Clecerma	4	41	0	41
	Entrenamientos de danza "Entrenamiento danza moderna" por Valentina Pavez	5	44	0	44

	Entrenamientos de danza "Laboratorio Cuerpo, sensación y movimiento" por Natalia Gutiérrez	4	18	0	18
	Entrenamientos de danza: Bomba solar por Daniella Santibáñez	5	112	2	114
	Entrenamientos de danza: Carnaval por Pepo Urrea Silva	3	14	0	14
	Entrenamientos de danza: crear un lenguaje de movimiento con Paulina Mellado	6	0	74	74
	Entrenamientos de danza: Energías anatómicas con Rodrigo Chaverini	6	0	105	105
	Entrenamientos de danza: Entrenar lo sutil con Ana Carvajal	5	0	34	34
	Entrenamientos de danza: Movimiento animal con Kike Faúndez	6	0	81	81
	Entrenamientos de danza: Prácticas de autoría corporal con Paula Sacur	5	113	5	118
	Entrenamientos de danza: Ritmo y movimiento por Fran Espinoza	5	115	10	125
	Laboratorio "Prácticas para exhumar el acoso" - Amas	2	0	6	6
	Laboratorio creativo de Develar con estudiantes U. Chile	1	0	11	11
	Laboratorio Danzas Climáticas	4	0	30	30
	Lanzamiento Web Desenfoque (fotografías danza)	1	0	41	41
	Maratón de danza	1	0	310	310
	María José en Encuentro danse programme de la Biennale de danse de Lyon	1	0	S/I	0
	Premios de danza MUTA	1	93	105	198
	Programa de entrenamiento de danza - Masterclass Iron Skulls	1	0	21	21
	Programa de entrenamiento de danza - Masterclass Ruth Childs	1	0	14	14
	Taller Club del adulto mayor Kimche - Danzas circulares	3	0	31	31
	Taller danzas circulares - Club adulto mayor Kimche	7	0	89	89
	Taller Danzas circulares Club del adulto mayor kimche	4	0	52	52
	Taller de chikung - Club adulto mayor Kimche	2	0	20	20
	Taller de danzas circulares - Club adulto mayor Kimche	2	0	26	26
	Taller de danzas circulares - Club del adulto mayor Kimche	6	0	70	70
	Tertulia por la danza	1	0	28	28
Derechos Humanos	50 años del Golpe: El papel de la cultura. Conversación desde las revistas	1	0	22	22
	Lanzamiento Cartas por la inclusión	1	0	48	48
	Panel "Una mirada actualizada de los 50 años: más preguntas que respuesta a 50 años del golpe"	1	0	106	106
	Proyecciones "Creer y crear expresiones artísticas en contexto de encierro" del Liceo de adultos intrapenitenciario Liceo Herbert Vargas Wallis	1	0	47	47
	Tercer congreso internacional "A 50 años del golpe militar en Uruguay y Chile"	1	0	47	47
Economía creativa	Presentación de contextos y economías creativas latinoamericanas: Chile, Colombia, Brasil, Quito en MICA	1	0	S/I	0
Educación artística	III Seminario Transformando la Educación, Diálogos entre Arte, Memoria y Educación - Avanti	5	0	61	61
Gestión cultural	Conferencia "Gestión de espacios culturales de alta complejidad: obstáculos y desafíos" por Felipe Mella	1	0	0	0
	Conferencia pública de Ana Wortman y Ben Walmsley - Cultural Trends	1	0	94	94
	Conferencia pública de Hye-Kyung Lee y Jorge Saavedra Utman - Cultural Trends	1	0	70	70
	Conferencia pública de Pedro Güell y Eleonora Belfiore - Cultural Trends	1	0	94	94
	Conferencia pública de Rosario Radakovich y Justin O'Connor - Cultural Trends	1	0	70	70
	Conversatorio "Activismos locales para un cambio global"	1	0	107	107
	Encuentro de programadores	1	0	28	28
	Encuentro de programadores de danza Instituto Bem Cultural	1	0	12	12

	Encuentro de programadores Santiago Off	1	0	55	55
	Evento de bienvenida Seminario Cultural Trends "Políticas culturales y democracia cultural"	1	0	127	127
	GAM participa de FITEI como productor de Bombon Gesell y se reúne con REDELAE	1	0	S/I	0
	Inauguración Platea - Festival Internacional Teatro a Mil	1	0	230	230
	Panel de discusión "Compromiso Académico-Político, Comunidades Locales y la Democratización del Trabajo Basado en la Cultura en Tiempos de Austeridad Duradera" - Cultural Trends	1	0	35	35
	Panel "¿Qué cultura para el futuro?"	1	0	87	87
	Panel "El rol de los festivales y las políticas en cultura"	1	0	75	75
	Panel de discusión "¡Tiembra, Beethoven! Desafíos y oportunidades de la música clásica entendida como patrimonio para la democracia cultural" - Cultural Trends	1	0	43	43
	Panel de discusión "Museos como catalizadores de una revolución democrática en la política cultural" - Cultural Trends	1	0	24	24
	Presentación académica "Desigualdad y opresión en la política cultural" - Cultural Trends	1	0	29	29
	Presentación académica "Discursos de democracia y cambio social" - Cultural Trends	1	0	38	38
	Presentación académica "Diseñando políticas culturales" - Cultural Trends	1	0	39	39
	Presentación académica "Institucionalidad, derechos y diversidad cultural" - Cultural Trends	1	0	26	26
	Presentación académica "Participación, inclusión y patrimonio" - Cultural Trends	1	0	44	44
	Presentación académica "Políticas culturales, territorios y descentralización" - Cultural Trends	1	0	54	54
	Presentación académica "Regulación de impuestos y comercio en la producción cultural" - Cultural Trends	1	0	33	33
	Presentación académica "Trabajo cultural y sostenibilidad" - Cultural Trends	1	0	30	30
	Presentación MINCAP: Estrategia quinquenal de cultura de la Región	1	0	83	83
	Seminario Accesibilidad a las diversidades sensoriales en proyectos de artes escénicas	8	0	185	185
	Taller "Utilizando el poder de los datos para maximizar el impacto de la política cultural y la financiación" - Cultural Trends	1	0	30	30
Interculturalidad	Encuentro Nacional Red de Periodistas Migrantes - 1er Bloque	1	0	19	19
	Encuentro Nacional Red de Periodistas Migrantes - 2do Bloque	1	0	48	48
	Salsa a la Primavera	1	0	335	335
Mediación	Encuentro Cecrea La Ligua y GAM	1	S/I	S/I	0
	Encuentro equipos de mediación MIM y GAM	1	0	S/I	0
	Keynote "Introducción a Nuevas miradas en torno al arte, el aprendizaje y la mediación artística desde la institucionalidad" con Cristina Alonso - VI Seminario de Gestión Cultural : Mediación artística	1	0	155	155
	Keynote "Sobre el concepto de Art Thinking" con María Acaso - VI Seminario de Gestión Cultural : Mediación artística	1	0	220	220
	Panel "¿Cómo es la mediación del futuro?" - VI Seminario de Gestión Cultural: Mediación artística	1	0	155	155
	Panel "¿Cómo están aportando las artes con sus metodologías al aprendizaje y al pensamiento crítico de las niñas y juventudes?" - VI Seminario de Gestión Cultural: Mediación artística	1	0	220	220
	Panel "¿Cómo la creatividad está revolucionando la pedagogía?" - VI Seminario de Gestión Cultural: Mediación artística	1	0	220	220
	Panel "¿Cómo puede el arte transformar la educación? o ¿Cómo puede el arte formar ciudadanía?" - VI Seminario de Gestión Cultural: Mediación artística	1	0	155	155
	Panel "¿Cómo puede la creación artística aportar al aprendizaje?" - VI Seminario de Gestión Cultural: Mediación artística	1	0	220	220
	Seminario de habilidades artísticas para docentes que trabajan con niños, niñas y jóvenes - Corporación Cultural de Mostazal y la mesa de Educación y Cultura comunal	1	0	12	12

	Taller "Cartas de inclusión" FAMFEST	1	0	8	8	
	Transferencia mutua Centro Cultural Patrimonial Recoleta Domínica	1	0	S/I	0	
Multidisciplinar/ Interdisciplinar	50 x 50 La obra interrumpida 1973-2023	1	0	0	0	
	Actividad de cierre CityLab	1	0	306	306	
	Charla "Nueva Babilonia, Designar o no un trabajo como arte es una decisión táctica" por Marcelo Expósito	1	0	22	22	
	Conversatorio "Nuevos escenarios para las artes escénicas en latinoamérica"	1	0	40	40	
	Cosmic Microwave Background live performance: experiencia inmersiva	2	0	68	68	
	Coversatorio "La ciencia declara significados; el arte los expresa", John Dewey	1	0	30	30	
	Inauguración exposición-performance "50x50 la obra interrumpida (1970-1973)"	1	0	15	15	
	Instalación Las llamadas que nunca hice	1	0	S/I	0	
	Lanzamiento de programación 2023	1	0	400	400	
	Podcast Fest, Bloque 1 - Emisor Podcasting	1	0	14	14	
	Podcast Fest, Bloque 2 - Emisor Podcasting	1	0	186	186	
	Presentación NODO artes vivas	1	0	55	55	
	Work in progres: conferencia performativa "Tres maneras de cantarle a una montaña y encontrar una infancia"	1	0	98	98	
	Música popular	Apertura de proceso de la residencia "Busco espacio" de Valentina Maza	1	0	94	94
		Asamblea "Desafíos creativos del territorio" - Festival Recreo	1	0	17	17
Charla con Polimá West Coast - Promusic		1	0	70	70	
Conversatorio "Ingenierías creativas inversas" - Festival Recreo		1	0	14	14	
Escenario 1: Pista de baile House, Disco y Funk - Festival Recreo		1	0	770	770	
Escenario 2: Pista de baile Electro y Techno - Festival Recreo		1	0	849	849	
Festival de Fado		1	0	6	6	
Festival Incorregibles		2	181	20	201	
Grabación EP "El fuego interno de un megasobreviviente"		5	0	3	3	
Grabación EP Asia Menor		5	0	6	6	
Grabación EP Cadenasso		5	0	7	7	
Grabación EP Cadenasso		5	0	7	7	
Grabación EP Farrios		5	0	8	8	
Grabación EP Juan Fénix		8	0	4	4	
Grabación EP Martina Luvias		6	0	7	7	
Grabación EP Super Profundo		5	0	2	2	
Grabación EP Traspuesto		3	0	4	4	
Grabación Leyenda, un cancionero dramático		2	0	7	7	
Grabación Podcast 3M		1	0	3	3	
Lanzamiento "Núcleo milenio en culturas musicales y sonoras" y proyecto anillo "Música clásica chilena: prácticas culturales como patrimonio"		1	0	96	96	
Lanzamiento del libro "Por los niños, niñas y adolescentes, a 50 años del golpe de Estado en Chile ¡Nunca más!" - Corporación Opción		1	0	84	84	
Panel "Líricas femeninas: Transformaciones temáticas a lo largo de las épocas" - Transformación y futuro Encuentro SCD		1	0	108	108	
Panel "Mujeres por mujeres: Estrategias para la programación y generación de contenidos femeninos en diversos espacios y plataformas" - Transformación y futuro Encuentro SCD		1	0	130	130	
Panel "Tomando decisiones: Liderazgo femenino en el mundo de la música" - Transformación y futuro Encuentro SCD		1	0	108	108	

	Panel "Únicas en su especie: Historias de músicas en escenarios con músicos" - Transformación y futuro Encuentro SCD	1	0	130	130
	Residencia artística "Busco espacio" de Valentina Maza	15	0	4	4
	Residencia Címbal-Octantis	14	0	3	3
	Residencia de creación Quinteto del Revés, de tango y otras cicatrices	14	0	S/I	0
	Taller "Expresionismo de datos. Una metodología de sonificación" - Festival Recreo	1	0	11	11
	Taller "Historia de la música electrónica en Chile" - Festival Recreo	1	0	10	10
Nuevos medios	Artes digitales y re-habitabilidad del espacio urbano	1	0	12	12
	Deriva sonora - Bienal de Artes Mediales	6	0	79	79
	Intervención lumínica Allende vuelve a caminar por la Alameda	1	S/I	S/I	0
	Intervención lumínica El palpitar de la memoria	1	S/I	S/I	0
	Lanzamiento Podcast "Voces de esperanza"	1	0	77	77
	Taller Anfibia "Guión y audio para podcast documental: Los paisajes sonoros de Las Raras"	3	0	52	52
Otro	Asamblea Club Adulto Mayor Kimche	4	0	119	119
	Asamblea general Club adulto mayor Kimche	1	0	32	32
	Cámara innovación farmacéutica CIF	1	0	41	41
	Celebración Aniversario Club Adulto Mayor Kimche	1	0	36	36
	Charla "¿Divulgaron tus fotos? Cómo actuar legalmente frente al mal uso de tus chats privados e imágenes íntimas" - Poderosx Fest	1	0	68	68
	Charla "Diversidad corporal: Visibilizando cuerpos reales por el bienestar de las mujeres" - Poderosa Fest	1	0	68	68
	Conversatorio "Futuros ancestrales"	1	0	21	21
	Conversatorio "Incidentes 8M: Soñando para transformar" - Tremendas	1	0	230	230
	Encuentro de comunidades y organizaciones del territorio	1	0	67	67
	Instalación de la Secretaría de participación ciudadana para el nuevo proceso constituyente	1	0	150	150
	Lanzamiento "C80 y el diseño - visualización de información para el interés cívico"	1	0	32	32
	Lanzamiento de la app Recuerdos	1	0	48	48
	Proyección día de la visibilidad intersexual	1	0	75	75
	Reunión vecinos Parque Forestal	1	0	50	50
	Seminario "Hablemos de bullying" - Un caso aislado	1	0	11	11
	Seminario Centros de Estudios Comparados de Corea	1	0	53	53
	Taller de chikung - Club adulto mayor Kimche	17	0	311	311
	Taller de chikung - Club del adulto mayor Kimche	6	0	118	118
	Taller de crochet - Club adulto mayor Kimche	1	0	12	12
	Taller de danzas circulares - Club adulto mayor Kimche	4	0	62	62
	Taller de estimulación de la atención, memoria y lenguaje - Club adulto mayor Kimche	2	0	36	36
	Taller de Manejo de emociones Club del adulto mayor Kimche	2	0	23	23
	Taller de manejo de las emociones - Club adulto mayor Kimche	2	0	27	27
	Taller de observación y apreciación cinematográfica - Club adulto mayor Kimche	2	0	22	22
	Taller de yoga - Club adulto mayor Kimche	6	0	82	82
	Taller de yoga - Club del adulto mayor Kimche	6	0	121	121
	Taller de yoga Club Adulto Mayor Kimche	1	0	11	11
	Taller manejos de las emociones - Club adulto mayor Kimche	5	0	63	63

	Taller Yoga - Club Adulto Mayor Kimche	3	0	51	51
	Taller Yoga Club del adulto mayor kimche	4	0	69	69
	Vivo Yoga - Vinyasa yoga para todos	1	0	56	56
	Vivo Yoga - Ashtanga Yoga intenso	1	0	37	37
	Vivo Yoga - Ashtanga Yoga suave	1	0	47	47
	Vivo Yoga - Charla y conversación para mujeres: trauma y yoga como herramienta de sanación	1	0	30	30
	Vivo Yoga - Chikung para todas y todos	1	0	55	55
	Vivo Yoga - Clases de vinyasa yoga intermedio	1	0	94	94
	Vivo Yoga - Con Mai para armonía y felicidad profundas	1	0	33	33
	Vivo Yoga - Cuentos con yoga	1	0	19	19
	Vivo Yoga - Danzas circulares	2	0	120	120
	Vivo Yoga - Estiramientos thai	1	0	49	49
	Vivo Yoga - Hatha sereno	1	0	36	36
	Vivo Yoga - Hatha somático	1	0	71	71
	Vivo Yoga - Hatha yoga para todos	1	0	44	44
	Vivo Yoga - Introducción en Ashtanga Vinyasa yoga	2	0	77	77
	Vivo Yoga - Kalaripayattu, arte marcial del sur de la India	1	0	35	35
	Vivo Yoga - Meditación sonora 1	1	0	100	100
	Vivo Yoga - Meditación sonora 2	1	0	73	73
	Vivo Yoga - Mi cuerpo, mi templo, yoga infantil	1	0	14	14
	Vivo Yoga - Paz, vitalidad y yoga	1	0	60	60
	Vivo Yoga - Presentación Kalaripayattu	1	0	45	45
	Vivo Yoga - Taller de parto respetado en pareja	1	0	4	4
	Vivo Yoga - Taller yoga integral	1	0	29	29
	Vivo Yoga - Tantra yoga estilo Ananda Marga	1	0	51	51
	Vivo Yoga - Vintasa krama yoga	1	0	27	27
	Vivo Yoga - Yoga con bebés	1	0	10	10
	Vivo Yoga - Yoga en familia: viviendo en unión con la naturaleza	1	0	8	8
	Vivo Yoga - Yoga en pareja, pre y post natal	1	0	22	22
	Vivo Yoga - Yoga es unión, yoga en familia	1	0	17	17
	Vivo Yoga - Yoga integral para personas mayores y con movilidad reducida	1	0	10	10
	Vivo Yoga - Yoga para la alineación y conciencia corporal	1	0	44	44
	Vivo Yoga - Yoga para niñas y niños de 7 a 12 años	1	0	26	26
	Vivo Yoga - Yoga para regular la ansiedad	1	0	35	35
	Vivo Yoga - Yoga y diversidad	1	0	80	80
Patrimonio material	50 x 50 La obra interrumpida 1973-2023	1	0	0	0
	Jugatón memoria oculta	1	0	19	19
Teatro	Conversatorio "La trastienda del teatro itinerante de los 70"	1	0	28	28
	Conversatorio "Tres décadas de crítica teatral"	1	0	19	19
	Conversatorio A los pies del árbol	1	0	16	16
	Conversatorio La posibilidad de la Ternura	1	100	0	100

Conversatorio post función A los pies del árbol	1	11	65	76
Conversatorio post función Ancés	1	24	23	47
Conversatorio post función Colectivo total e inmediato de una inminente salvación terrestre - Laboratorio ciudadano	1	0	52	52
Conversatorio post función El asilo contra la opresión	1	262	8	270
Conversatorio post función El traje del novio	1	111	16	127
Conversatorio post función Ella lo ama	1	250	16	266
Conversatorio post función Jugar a la guerra	1	72	33	105
Conversatorio post función Love to death (Amor a la muerte)	3	165	78	243
Conversatorio post función Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos	1	16	0	16
Conversatorio post función Minga de una casa en ruinas	1	104	47	151
Conversatorio post función Montañas vivas	1	0	34	34
Conversatorio post función Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	3	341	54	395
Encuentro de lectura - La Rebelión de las Voces	1	0	9	9
Encuentro de mujeres "Granada"	1	0	10	10
Escuela Off "Autoría y memoria" - La Rebelión de las Voces	1	0	12	12
Escuela Off "Memorias y territorios" - La Rebelión de las Voces	1	0	15	15
Escuela Off "Resignificando la memoria" - La Rebelión de las Voces	1	0	13	13
Escuela Off "Todo se trata de encontrar la tesis" - La Rebelión de las Voces	1	0	21	21
Grabación Exhumar la memoria	1	0	2	2
Grabación María Isabel	1	0	3	3
Grabación Negra, la enfermera del general	1	0	6	6
Grabación Un caso aislado	1	0	4	4
Inauguración La Rebelión de las Voces	1	0	39	39
Incubadora de Proyectos Jóvenes Creadores	14	0	9	9
Lanzamiento del libro "La Oveja Teja" de Layla Raña - Seminario Fundación Aranwa	1	0	50	50
Lanzamiento FestiCRIN	1	0	27	27
Lanzamiento FITAM	1	0	225	225
Lanzamiento Plan de Accesibilidad de la Red de Salas de Teatro	1	0	78	78
Masterclass "Compartiendo procesos creativos" - La Rebelión de las Voces	1	0	7	7
Masterclass "Les ruines de Versailles" de Julie Pichavat y TNCh - La Rebelión de las Voces	1	0	11	11
Masterclass "Viaje a través de la dramaturgia italiana contemporánea: maestros, experiencias y perspectivas" - La Rebelión de las Voces	1	0	49	49
Masterclass de Willy Ganga, Homenajeado 2023	1	0	42	42
Panel "Dirigir en América Latina hoy"	1	0	41	41
Participación de María José Cifuentes en Espacio de escucha con el Consejo Nacional de Artes Escénicas y Residencias Internacionales	1	S/I	S/I	0
Seminario "Desarrollo de la niñez en contexto: corporalidad, espacialidad y afecciones" - Fundación Aranwa	1	0	32	32
Taller " Las afecciones pedagógicas: la corporalidad en el aprendizaje" - Seminario Fundación Aranwa	1	0	14	14
Taller de Escritura narrativa - Diplomado de teatro social	4	0	19	19
Taller de juegos teatrales - Diplomado de Teatro Social, Universidad Arcos	4	0	19	19
Taller de teatro documental y biográfico - La Rebelión de las Voces	2	0	52	52
Taller de teatro espontáneo - Diplomado de Teatro Social, Universidad Arcos	5	0	19	19

	Taller de textilera escénica - Diplomado de teatro social	4	0	19	19
Total		593	2314	79685	81999

Por último, la siguiente tabla resume las actividades gestionadas por el área comercial y dirección ejecutiva, también según disciplina.

Tabla 8. Actividades comerciales y ejecutivas					
Disciplina	Actividad	Sesiones	Públicos de acceso pagado	Públicos de acceso gratuito	Total públicos
Artes literarias, libro y prensa	Actividad familiar "Fauna musical: tres especies en concierto" - La Furia del Libro	1	0	28	28
	Actividad familiar "Novedades editoriales del colectivo CLIC" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Charla "Escritoras Queer, desde Gabriela Mistral hasta nuestros días" - Depto. Diversidad e inclusión Municipalidad de Santiago	1	0	44	44
	Conversatorio "¿Qué hacer con la memoria de octubre?" de Sergio Rojas - La Furia del Libro	1	0	35	35
	Conversatorio "Antología poema en prosa y prosa poética" - La Furia del Libro	1	0	9	9
	Conversatorio "Escrivencias Negras: Memoria escrita para el sankofa" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Conversatorio "Galende + Closs: lecturas cruzadas" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Conversatorio "Libros cautivos, ¿Por qué editar historias de cárcel?" - La Furia del libro	1	0	27	27
	Conversatorio "Memoria de Chile: poesía, arte y performance" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Conversatorio "Mundos invisibles. prosa porteña contemporánea" - La Furia del Libro	1	0	18	18
	Conversatorio "Perspectivas no humanas: desvelando lo animal en IMAGI vol 04" - La Furia del Libro	1	0	20	20
	Conversatorio "Ruinas y escombros. Memorias y olvidos en las ciudades" - La Furia del Libro	1	0	58	58
	Conversatorio "Ya nadie habla de los libros: mito o realidad" - La Furia del Libro	1	0	76	76
	Homenaje a Enrique Dussel "Legado y obra de la filosofía de la liberación" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Inauguración de La Furia del libro	1	0	47	47
	La Lectura Furiosa - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Lanzamiento del libro "Chicho Allende"	1	0	290	290
	Lanzamiento del libro "Materialismo y criticismo, un estudio sobre los inicios de la teoría crítica" de Nicolás del Valle Orellana	1	0	75	75
	Lanzamiento del libro "Salvador Allende, 50 años, 50 discursos" de USACH	1	0	80	80
	Lanzamiento libro "De todas las flores" de Natalia Lafourcade	1	0	183	183
	Lanzamiento y lectura dramatizada del libro "La amante fascista" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Lectura de "Semblanza literaria" de Malú Urriola - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Lectura de poesía "Aullidos. Voces poéticas de los perros romáticos" - La furia del Libro	1	0	17	17
	Lectura dramatizada "Readaptación de Hamlet a la luz del Golpe y el Estallido con Carmen Berenguer - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Penguin Random House: Presentación de novedades	1	0	206	206
	Presentación "Apuntes para una historia del Quijote" de Juan Cristóbal Romero - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación "Lecturas revueltas: cinco libros del tarot lanzados al azar" - La Furia del Libro	1	0	0	0

	Presentación de "Cybertlön" de Luis Sagasti y novedades editoriales 2023 - La Furia del Libro	1	0	6	6
	Presentación de "El espíritu de la radio. Una historia oral de Sergio Pirincho Cárcamo" de Paola Zúñiga y Rodrigo Cabrillana - La Furia del Libro	1	0	10	10
	Presentación de la antología "Golpes de memoria" VV.AA - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación de la historieta "La lechera" de Gabriel Garvo - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación de la novela gráfica "Santiago 1973" de Gianfranco Fortunatti y Fernando Letelier - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación del libro "Colonialismo, comunidad y capital. Pensar el despojo, pensar América Latina" de Santiago Bastos y Edgar Martínez - La Furia del Libro	1	0	9	9
	Presentación del libro "Doce pasos hacia mí" de Sofía Balbuena - La Furia del Libro	1	0	9	9
	Presentación del libro "El aprendiz de fotógrafo" de Luis Peña - La Furia del Libro	1	0	16	16
	Presentación del libro "Fillke mongen ñi dūngun" de Héctor Mariano - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación del libro "Geodrañas desobedientes" de Gabriela Contreras - La Furia del Libro	1	0	28	28
	Presentación del libro "Indócil. Obra completa" de Eugenia Brito - La Furia del Libro	1	0	58	58
	Presentación del libro "La Alegría de mi pueblo. El rol sociocultural del Colo-Colo 73" - La Furia del Libro	1	0	42	42
	Presentación del libro "Lado B" de Johanna Wattson - La Furia del Libro	1	0	7	7
	Presentación del libro "Las flores crecerán sobre mi cuerpo" de TopoPanda - La Furia del Libro	1	0	7	7
	Presentación del libro "Leñador" y "Dios duerme en la piedra" de Mike Wilson - La Furia del Libro	1	0	24	24
	Presentación del libro "Los colores de Matilde" de Paula Caballería - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación del libro "Quejido, canto y arrullo" de Yeny Díaz - La Furia del Libro	1	0	13	13
	Presentación del libro "Zero rollo: reciclaje creativo" de Patricio Kunz - La Furia del Libro	1	0	11	11
	Presentación musical "Poemario Antología imaginaria" de Chinoy - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Presentación novedades editorial Penguin Random House	1	0	247	247
	Taller "Sijo, la poesía tradicional coreana" - La Furia del Libro	1	0	20	20
	Taller ilustrado y presentación del libro "Mensajes" - Furia del Libro	1	0	23	23
	Taller infantil "Escribe con Santiago en 100 Palabras" - La Furia del Libro	1	0	0	0
	Taller infantil / ¿Y si maquetamos el GAM? - Furia del libro	1	0	0	0
Artes visuales	Art Santiago	2	0	18937	18937
	XXXI Concurso de pintura Arte en Vivo - Artel	1	0	112	112
Danza	Entrenamientos de danza "Laboratorio Cuerpo, sensación y movimiento" por Natalia Gutiérrez	1	3	0	3
	Inauguración Campeonato Mundial de Cueca COFOCHILEX Internacional	1	0	100	100
Derechos Humanos	Ceremonia de Reconocimiento a la Cooperación y Solidaridad Internacional - UAHC y Fundación Salvador Allende	1	0	211	211
	Conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile - SUBDERE	1	0	159	159
	Conversatorio Migrantes a 50 años del Golpe Militar en Chile	1	0	72	72
	Diálogos en torno a las migraciones - Fundación AVINA	3	0	64	64
	Diálogos en torno a migraciones: Infancias migrantes - Fundación Avina	1	0	19	19
	Encuentro regional Alto comicionado para los DDHH de ONU	3	0	238	238
	Instituto Latinoamericano de Salud Mental y DDHH, ILAS: "Conmemoración 50 años del Golpe"	1	0	265	265
	Seminario "Belleza convulsa: memorias, arte y estética chilena (1970-1990)"	2	0	52	52
	Seminario "Continuidad, cambio, aprendizajes y desafíos del Proyecto de la Unidad Popular" del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz	1	0	101	101

	Seminario internacional Democracia y Memoria, Bloque I - UDP	1	0	193	193
	Seminario internacional Democracia y Memoria, Bloque II - UDP	1	0	157	157
Economía creativa	Premiación emprendedores EMEX	1	0	82	82
Fotografía	Kapital kututural - Fotoperiodismo en dictadura en Brasil 1964 y en Chile 1973	1	0	50	50
Gastronomía	Evento gastronómico "Las delicias de la Alameda"	1	0	310	310
	Feria Ñam Santiago, bloque 1 "Cambiemos el mundo comiendo"	1	0	129	129
	Feria Ñam Santiago, bloque 1 "Somos lo que comemos"	1	0	103	103
	Feria Ñam Santiago, bloque 2 "Latinoamérica en ñamas"	1	0	132	132
	Feria Ñam Santiago, bloque 2 "Yo como cultura"	1	0	90	90
Mediación	Taller para niñas y niños "Vendaval Cultural" del GORE	3	0	249	249
Música popular	Ensayos Francisca Valenzuela	3	0	3	3
	Feria Vinilo Libre	4	0	0	0
	Lanzamiento canción oficial Santiago 2023, juego Panamericanos y Parapanamericanos	1	0	1127	1127
	Promusic	1	0	91	91
	Festival Impulse	1	0	1350	1350
Nuevos medios	Nerdearla 101	28	0	2360	2360
Otro	Acto de conmemoración del día internacional de las personas con discapacidad - SENADIS	1	0	224	224
	Aniversario 20 de América Solidaria	1	0	437	437
	Ceremonia cierre de año - Observatorio de participación ciudadana	1	0	123	123
	Ceremonia Embajada Británica	1	0	128	128
	Charla "Somos parte del desafío: eficiencia energética" - Transportes Nazar	1	0	0	0
	Conferencia Acción Climática entre Estados Unidos y Chile y la Transición Energética, I Bloque - Wilson Center	1	0	79	79
	Conferencia Acción Climática entre Estados Unidos y Chile y la Transición Energética, II Bloque - Wilson Center	1	0	54	54
	Conferencia de prensa CODELCO	1	0	35	35
	Conmemoración Día de la Mujer - Colegio Médico de Chile	1	0	56	56
	Conmemoración Día de la Mujer - ONU Mujeres	1	0	238	238
	Encuentro Imagen de Chile	2	0	292	292
	Festival de reciclaje AGEBLA (Agrupación gremial de empresarios del Barrio Lastarria)	2	0	61	61
	Jornada Bienes Nacionales (AM)	2	0	91	91
	Jornada Bienes Nacionales (PM)	2	0	91	91
	Jornada de fortalecimiento de liderazgo con el equipo directivo de Parquemet	2	0	37	37
	Jornada de género Ministerio de Bienes Nacionales	2	0	63	63
	Jornada de sensibilización y prevención de la explotación sexual infantil - Fundación para la Confianza	1	0	53	53
	Jornada de trabajo en redes - SernamEG	1	0	9	9
	Junta de accionistas de CODELCO	1	0	54	54
	Lanzamiento Escuela Sindical - Dirección del Trabajo	1	0	51	51
	Lanzamiento Gobernanza para la seguridad hídrica	1	0	151	151
	Lanzamiento mapa nutricional - JUNAEB	1	0	117	117
	Lanzamiento plan Ciudades justas - MINVU	1	0	61	61
Nuestro Centro: Jornada de paseos patrimoniales	1	0	128	128	

	Paris Parade	1	0	80	80
	Presentación Global Teacher Prize Chile	1	0	215	215
	Sello Proyecto Joven América Solidaria - FIIS	1	0	142	142
	Semana de las MiPyMe y las cooperativas - SERCOTEC	1	0	252	252
	Seminario "Construyendo la memoria: mujeres protagonistas" - SERNAMEG	1	0	68	68
	Seminario "Convivencia escolar suprintendencia de educación" de la Superintendencia de Educación	1	0	123	123
	Seminario de buenas prácticas y enfoque de género SUBDERE	1	0	305	305
	Seminario de capacitación - Farmacias Cruz Verde	1	0	119	119
	Seminario de vivienda sustentable CIM UC - CENAMAD	1	0	95	95
	Seminario internacional - COPESA	5	0	554	554
	Seminario internacional de Chilevalora	2	0	328	328
	Seminario Ministerio de Vivienda y Urbanismo 1970-1973	1	0	125	125
	X Conferencia internacional COES	1	0	89	89
Patrimonio material	Seminario internacional "Expresiones censuradas, memorias recuperadas" - CNCR e ICCROM	2	0	68	68
	Visita guiada de Miguel Lawner a trabajadores del MINVU	1	0	0	0
Teatro	Homenaje a Bélgica Castro y Alejandro Sieveking	1	0	56	56
	Masterclass "Del análisis a la práctica de la intimidad en la ficción audiovisual" por Tábata Cerezo y Lucía Delgado - Chileactores	1	0	46	46
	Taller sobre "Coordinación de intimidad en la ficción audiovisual" - Chileactores	4	0	90	90
Total actividades comerciales y ejecutivas		177	3	33887	33890

Sistema de conteo

A continuación, se detalla la descripción de cada categoría junto a sus respectivos sistemas de conteo de público:

1.- Visitas al edificio: Se entienden todas las visitas a GAM, contabilizando cada vez que una persona ingresa por alguno de sus accesos: Plaza Central Alameda, Plaza Poniente calle José Ramón Gutiérrez y Plaza Oriente (en los periodos que ésta estuvo abierta al público para actividades artísticas). Cabe señalar que no fueron contabilizadas las personas que acudieron al servicio de vacunatorio por el acceso oriente.

GAM cuenta con un sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámaras IP, las que se encuentran instaladas en los accesos de Plaza Central, Plaza Oriente y Plaza Poniente, generando información en línea para la Unidad de Estudios. El sistema es provisto por una empresa especializada en este tipo de tecnología.

Para establecer el número diario total de visitas al edificio, se suman los registros generados en los tres accesos antes mencionados y se descuenta el promedio diario de ingresos del personal GAM.

2.- Programación de artes escénicas y musicales en salas: Funciones de artes escénicas y musicales realizadas en las salas de GAM: Sala A1, Sala A2, Sala N1, Sala N2, Sala B1 y Sala B2.

GAM utiliza un sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA utilizadas por los asistentes de sala en el ingreso a cada función. A partir de la validación se generan de manera automática informes en línea a los que tiene acceso la Unidad de Estudios. Dichos informes detallan el número de tickets por obra, por función y por tipo de ticket, lo que permite establecer el conteo. Esta tecnología es provista por la empresa de venta de tickets asociada a GAM. Además, se contabilizan los ingresos a sala sin ticket, los que reporta en detalle la unidad de Participación en sus informes diarios.

3.- Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios: Funciones de artes escénicas que se realizan en otros espacios diferentes a las salas, por lo general en las plazas, Hall A, Hall B, Foyer Zócalo y Foyer Oriente.

Se utiliza un sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA para el caso de programación de acceso pagado, y conteo manual realizado por el personal de producción a cargo en el caso de programación de acceso gratuito.

4.- Sala de Artes Visuales: Refiere al conteo de visitas diarias a la sala para las exposiciones. No se consideran otras actividades realizadas en este espacio.

Al igual que en las visitas al edificio, se utiliza el sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

5.- Sala de Arte Popular: Refiere al número de visitas a las exposiciones en la Sala MAPA – Museo Arte Popular Americano.

Se contempla para ello un sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

6.- Exposiciones en otros espacios de GAM: Exposiciones realizadas fuera de las salas de exposición (Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular o BiblioGAM), y su respectivo conteo de visitas.

Dependiendo del espacio, se realiza un estimado según sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP, o bien, se reciben reportes diarios de visitas por parte de encargados de sala, como es en el caso de las salas comerciales.

7.- BiblioGAM: Usuarios del espacio de la biblioteca de GAM: BiblioGAM. También se describen las exposiciones realizadas en este espacio, no así las actividades.

El reporte se genera a partir del sistema Microsoft Access utilizado por el personal del mesón de consultas para registrar cada ingreso e identificar el género y grupo etario de los usuarios. A partir de este sistema se generan informes que son compartidos con la Unidad de Estudios, y de los que se desprende el conteo.

8.- Otras actividades de programación: Corresponde a todas las actividades que no son funciones de artes escénicas o musicales, ni actividades de Audiencias, por ejemplo: seminarios, charlas, conferencias, clases o talleres, premiaciones, ferias, inauguraciones, lanzamientos, entre otros. Por lo general son actividades complementarias a la programación artística. Conteo manual realizado por el personal de producción a cargo.

9.- Actividades de mediación: Actividades que tienen como objetivo intervenir en las barreras que condicionan el acceso y la participación de una determinada comunidad o grupo en la oferta cultural, así como conectar con el territorio en donde GAM se encuentra emplazado, vinculándose con sus comunidades y organizaciones. Estas actividades son diseñadas y desarrolladas por las unidades que componen el área de Mediación y Vinculación y BiblioGAM.

Los registros de asistencia e identificación de beneficiarios que participan de cada actividad están a cargo de los equipos señalados, estos registros son compartidos mensualmente con el área de Estudios y es a partir de ellos que se genera el conteo.

ANEXO IV

PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

Texto Memoria 2023

Producción y Técnica:

En año 2023, fue un año importante donde se siguió consolidando nuestra forma de abordar producciones artísticas propias, producciones institucionales y comerciales de una manera integral y poniendo al servicio de la actividad la capacidad de gestión y conocimientos específicos de los distintos equipos de GAM. Muestras de ello fueron tanto las producciones y coproducciones artísticas 2023, y las actividades como el “Lanzamiento de Programación 2023” y el “18 chico”. Una especial mención merece la gestión y desarrollo de la actividad de “A 100 días de los Panamericanos Santiago 2023”, la cual fue gestionada íntegramente por equipos GAM, donde Producción y Técnica tuvo un rol fundamental tanto en la preproducción como en la actividad en sí

El 2023 en Producción y Técnica, fue un año de cambios y ajustes en el equipo, buscando sintonizar y adaptar nuestro funcionamiento a los desafíos y énfasis que daban los ejes programáticos del año.

Se buscó fortalecer y potenciar los talentos existentes y las capacidades instaladas, tomando la decisión de proponer en nuevos cargos de mayor responsabilidad a trabajadora/es que han mantenido un desempeño destacado a lo largo del tiempo, y que tienen las capacidades y aptitudes que dichos cargos requieren.

De esta forma, el 2023 se cubrieron los cargos de: Jefatura de Producción, Coordinador de Producción Comercial, Coordinadora de Producción de Mediación y vinculación, Coordinación de Estudio de grabación, Productores en Terreno con trabajadora/es que ya formaban parte de nuestro equipo.

Así mismo pudimos incorporar savia nueva, en la Coordinación de Producción Artística, en Producción en terreno, en Auxiliar de Mobiliario y en Técnicos de Iluminación. Así como hemos podido convocar a trabajadora/es destacados como apoyos en el equipo técnico y en Producción.

Estos cambios, suponen nuevos desafíos tanto como Área, como también posibilitan nuevas oportunidades de ajustes de procesos, innovar, buscar nuevas formas y mejorar nuestra comunicación tanto hacia el equipo de GAM, como de cara a nuestras contrapartes.

Viéndolo en perspectiva a unos meses de dichos cambios, hemos ratificado que contamos con un equipo de mucho potencial, con capacidad de adaptación, con gran potencial creativo y con ganas de asumir nuevos desafíos y oportunidades.