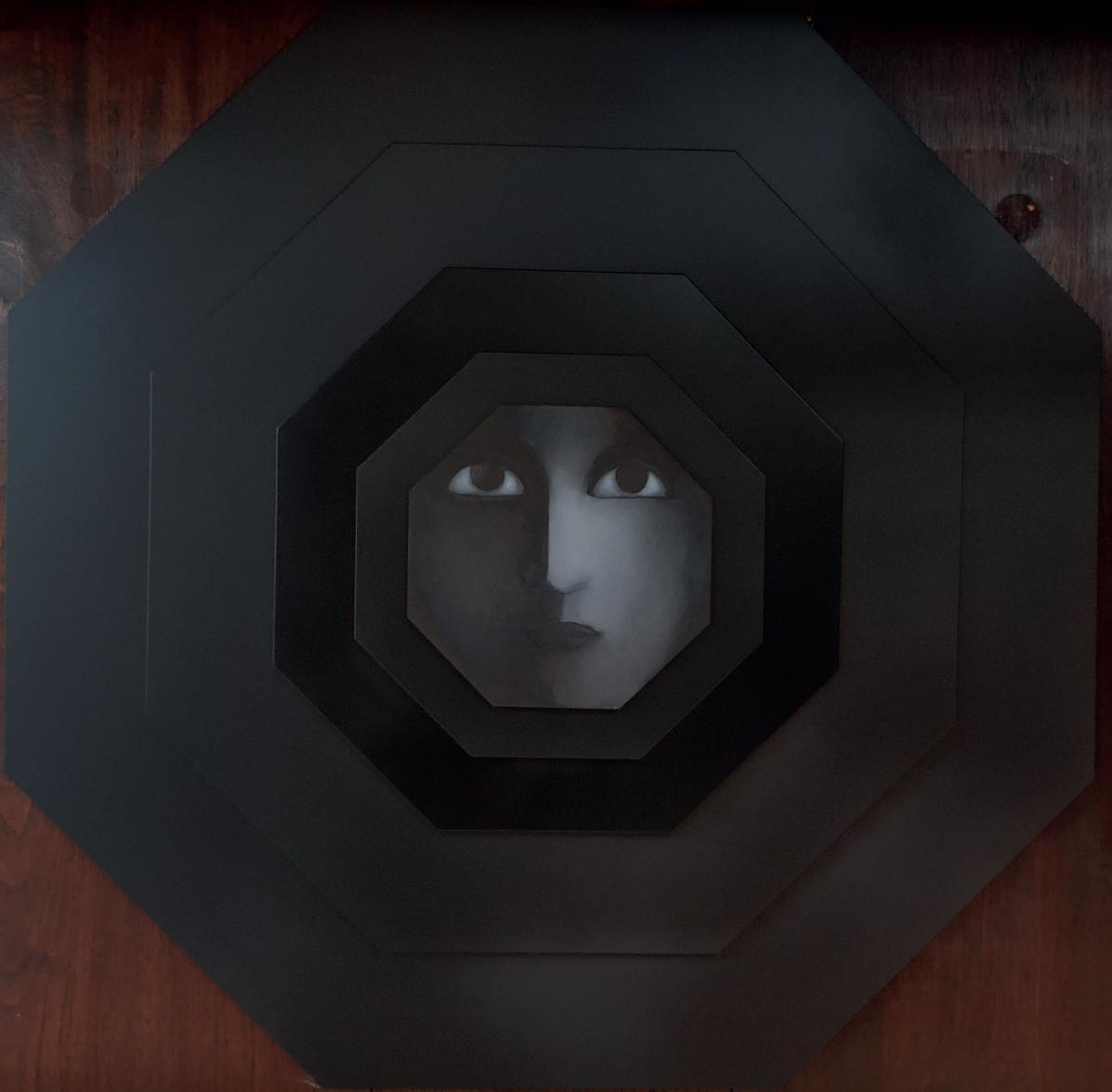


GAM

Centro Cultural
Gabriela Mistral
SANTIAGO DE CHILE

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

@CentroGAM



Memoria 2024

Durante el 2024, el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, propuso explorar los cruces entre las nuevas tecnologías que marcarán el futuro y los elementos ancestrales que nos devuelven el sentido de identidad, pertenencia y conexión con nuestro entorno.

El objetivo fue instalar desde lo programático una reflexión sobre cómo construir un porvenir más prometedor, rescatando el aporte de la historia, los saberes antiguos, la conexión con la naturaleza y el respeto hacia el entorno para proponer un futuro más consciente y sostenible.

Bajo el slogan "Recuerda tus futuros" invitamos a pensar y rescatar la sabiduría ancestral para construir una visión de progreso y desarrollo que incorporara prácticas de bien común. Desde las diversas expresiones artísticas y culturales, quisimos trazar un camino de vuelta para proyectar un mañana consciente, sostenible y respetuoso hacia los otros y el entorno.

En este contexto, GAM realizó más de 1800 actividades, de las cuáles más del 70% fueron gratuitas. Fuimos parte de coproducciones nacionales e internacionales de danza y teatro, y albergamos proyectos de convocatoria de las artes escénicas, música popular y experimental. También desarrollamos residencias situadas junto a importantes colaboradores como Iberescena, y circulamos fuera y dentro Chile.

En artes visuales, tuvimos la oportunidad de exhibir la iconografía reciente y los hitos de la trayectoria artística de Eduardo Martínez Bonati, forjador de la colección de arte del edificio UNCTAD III. Su exposición junto a otras tres muestras convocaron a más de ciento setenta y cuatro mil personas.

En este periodo también avanzamos en la apuesta de llegar a nuevos públicos, integrando actividades masivas y abiertas a la ciudadanía.

Todo lo anterior se vio coronado con un gran hito institucional. Luego del anuncio presidencial respectivo, el Ministerio de Obras Públicas inició en noviembre la licitación para retomar las obras de construcción de la Segunda Etapa GAM. Con ello retomamos la senda para convertirnos en un gran conjunto cultural abierto y disponible para todas y todos.

Finalmente recalcar que los resultados reflejados en la siguiente memoria han sido posibles gracias al apoyo permanente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la colaboración de aliados estratégicos, como Seguros SURA. Nuestro especial agradecimiento a estas entidades y a todos y todas quienes nos han permitido seguir contribuyendo a la sociedad, desde este espacio creativo.

Alejandra Martí, directora ejecutiva
Centro Cultural Gabriela Mistral

ADMINISTRACIÓN

La administración del Centro Cultural Gabriela Mistral está a cargo de una organización de derecho privado sin fines de lucro, cuya sesión constitutiva se realizó el 11 de diciembre de 2008. bajo el nombre de Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral.

El directorio a cargo de su administración durante 2024, estuvo compuesto por:

PRESIDENTE

Representante Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Claudia Barattini Contreras.

Marcial Cortés-Monroy.
(hasta marzo del 2024).

Representante del Centro Cultural Estación Mapocho

Ilonka Palocz Sandoval. Ramón López.
(hasta marzo 2024).

Representante del Centro Cultural La Moneda

Regina Rodríguez.

VICEPRESIDENTE

Pablo Aranda.
Representante FOJI.

Representante de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago

Verónica Tapia Courbis.

TESORERO

Daniel Cruz Valenzuela.
Representante Universidad de Chile.

Nury González Andreu.
Representante Universidad de Chile
(hasta marzo 2024).

SECRETARIO

Jaime Patricio Soto Barba.
Representante de la Universidad de Concepción.

Rodrigo Guendelman.
Representante del sector cultural, artístico y patrimonial (hasta mayo 2024).

DIRECCIÓN EJECUTIVA

María José Cifuentes Miranda (interina).
Felipe Mella Morales (hasta agosto 2024).

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y AUDIENCIAS

María José Cifuentes Miranda.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Carolina Díaz Soler.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

Marcelo Arancibia Rodríguez.

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Claudio Navea Núñez (hasta septiembre 2024).

DIRECTORES Y DIRECTORAS

Representante del Teatro Regional del Maule.

Veronica Barahona Diaz. María Victoria Flores Monreal.
(hasta mayo 2024).

Representante del sector cultural, artístico y patrimonial.

Sebastián Gray Avnis.

ASESOR LEGAL

Cristián Uribe Concha.

recuerda tus futuros



Durante 2024 volvimos al pasado para proponer mejores futuros. La programación artística se enmarcó en los ejes curatoriales: ancestralidad, cultura ecosocial, archivo y memoria. Desde allí programamos un total de **1.831 actividades** en el año.



Entre ellas:

115

OBRAS DE
TEATRO Y
DANZA

15

EXPOSICIONES
DE ARTES
VISUALES

88

CONCIERTOS

374

ACTIVIDADES
MEDIADAS

Pero lo más relevante es que:

73,8%

de estas actividades
fueron gratuitas.

88,8%

de los públicos
accedieron de
forma liberada.

Sumando un total de **365.914** asistencias a los eventos y

1.562.877

visitas a nuestro edificio.

NUESTROS ESCENARIOS

En escena nos sorprendimos,
emocionamos y reflexionamos.



Realizamos:

530

funciones de
artes escénicas
en salas y plazas

Y convocamos a:

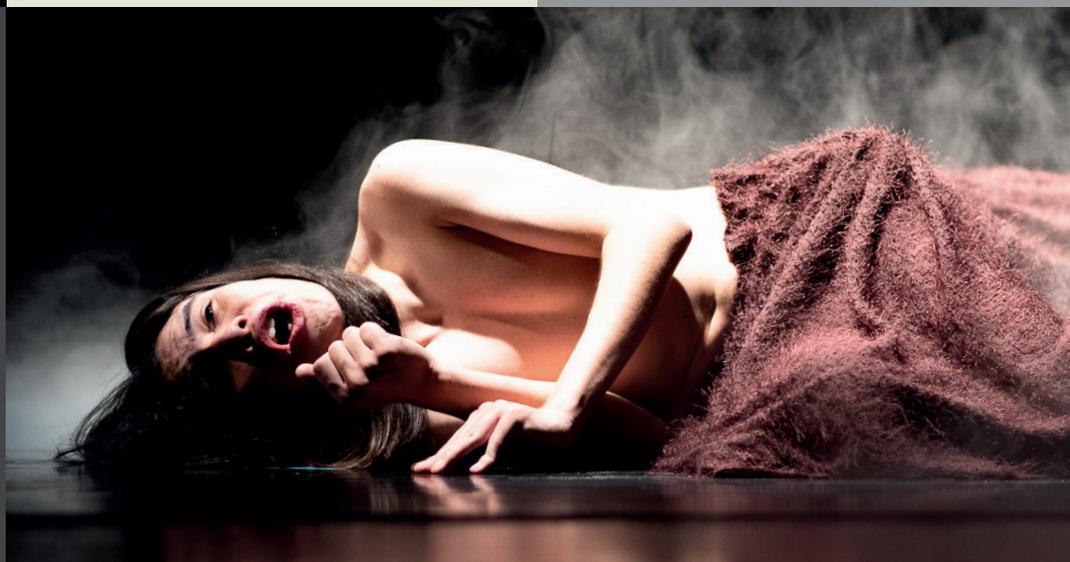
58.492

espectadores de artes
escénicas y musicales.

Producciones teatrales
propias como

LA POSIBILIDAD DE LA TERNURA,

tuvieron 11 nuevas
funciones y 2.099
espectadores.



MARÍA ISABEL

convocó a 1.442
personas en 10
presentaciones.

Participamos en **4 coproducciones nacionales** de teatro que nos abrieron la mirada a nuevos temas:

VOYAGER

La obra más vista del 2025
recibió a 2.518 espectadores.

¿ESTÁS AHÍ, VIN?

EDMUNDO

SPRINTER

Y en **3 coproducciones internacionales:**

ESTÁS AQUÍ

De la compañía
Ktha de Francia.

ÚLTIMA ESPERANZA

Junto a Fundación Cuerpo Sur, FITEI Porto, MC2 Grenoble, Teatro Łaznia Nowa, FITLO y Arcadia Leeuwarden.

TIERRA

Del uruguayo Sergio Blanco que fue presentada en formato de circulación en 4 países, junto a instituciones de España, Uruguay y Argentina, con 30 funciones. Coproducido con el Centro Dramático Nacional de Madrid, la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay y el Complejo Teatral de Buenos Aires.

Las **11 muestras de danza**, congregaron a un total de **3.850 personas**.

Nodos	¿Qué sueñan las ballenas?
Membrana	Fronteriza
Quimera	Conversaciones con lo invisible
La Caracol	Pampa
Revelar	Susurros del viento
GEA	



Coproducción "**Conversaciones
con lo invisible**" de Carolina Cifras.



También incluimos dentro de la programación del año: **18 proyectos** de la convocatoria de artes escénicas **de la RM y 5 de regiones.**

Y **4 proyectos de residencias situadas** con Iberescena que instalaron la participación de comunidades como motor creativo.



La Velocidad de la luz
de Marco Canale (Argentina)



Conferencia Soliloquio
de Tiziano Cruz (Argentina)



Mixtura
de Marina Guzzo (Brasil)



Voces de la Infancia
de Andrea Moro (Chile)

A ellos se sumaron **24 proyectos de música popular y experimental:**

15 CONCIERTOS

- 1 · La ciencia simple
- 2 · Camilo Eque
- 3 · Elizabeth Morris & Magdalena Matthey
- 4 · Mapocho Orquesta
- 5 · "El fruto del ruido plays Daniela Gatica"
- 6 · CHINI.PNG
- 7 · La Hipocresía Mató al Gato
- 8 · Charly Benavente
- 9 · Nando García
- 10 · Fran Ri
- 11 · Quinteto del Revés + Diablo Rojo
- 12 · Ania Ivania & Alfredo Tauber
- 13 · Mi mente vive en la Nube
- 14 · Caleuchístico
- 15 · El Arlequín & La Banda de las Tortuguitas

**1 FESTIVAL DE MÚSICA
PARA LA INFANCIA**

2 RESIDENCIAS DE CREACIÓN

**10 EP CREADOS EN NUESTRO
ESTUDIO DE GRABACIÓN GAM**



Que fueron complementados con la producción de GAM
"Interferencias", cuyo nuevo ciclo fue conformado por:



ATALAYA
DIEGO NOGUERA
VALESUCHI

Y también tuvimos la fortuna de apreciar dos obras de
danza internacionales con elementos interdisciplinarios:



C H ÑO (SUELO)
Y BATE FADO.

GAM FUERA DE GAM

Si de internacionalización hablamos,
el 2024 **circulamos por 8 países con
producciones propias:**

La Posibilidad de la Ternura

Alemania, Italia, Países Bajos,
Noruega, Portugal, México y
también dentro de Chile.

María Isabel

Portugal y Uruguay, con 4 funciones.

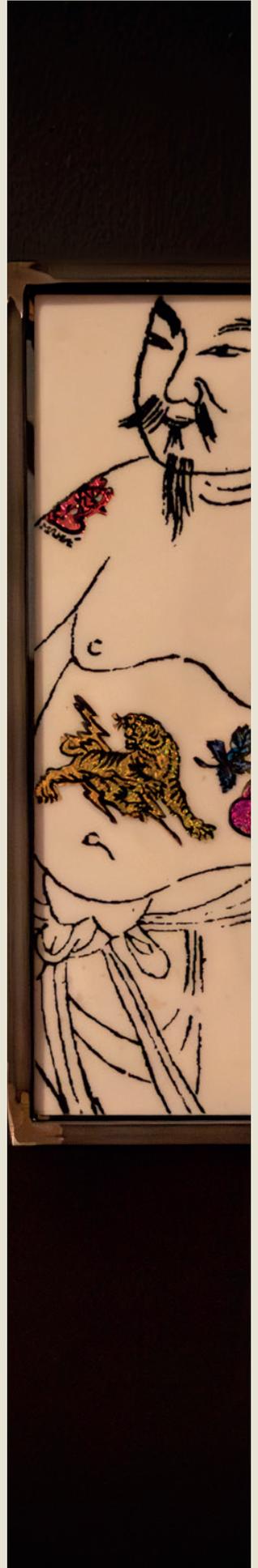
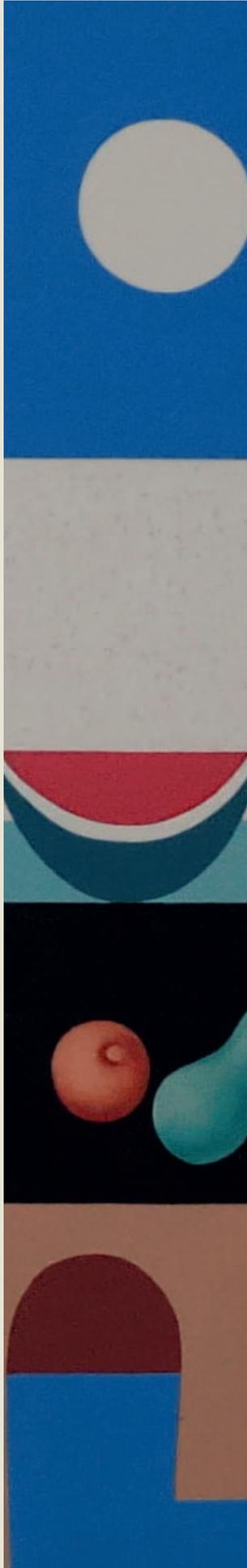
Y en Chile,

Mistral, Gabriela (1945)

llegó a la ciudad natal de la poeta:
Vicuña, Región de Coquimbo.

16 FUNCIONES EN TOTAL
2895 ESPECTADORES







ARTES VISUALES

Las artes visuales tuvieron **174.764 mil visitas** en las exposiciones “Geometría Angular” de Liliana Iturriaga, “El camino a mi mismo” de Luis Eduardo Bonati, “Artistas Yungay” y “Cruces de campo”, alojadas en diferentes espacios.

La alianza Ch.ACO- GAM, realizada por primera vez en nuestro centro cultural reunió a **3.033 de público general y más de 2.000 estudiantes.**

A esto sumamos la recuperación de las obras patrimoniales tapiz sin título de Héctor Herrera, reinterpretación del mural de Mario Carreño por Juan Campos bajo el nombre “*Manifiesto fraterno*” y “*Más mejor cerrar los ojos*” de Mario Toral.

También la circulación del Bordado Colectivo de Isla Negra, incluyendo su participación en la Bienal de Venecia 2024.

NUEVOS PÚBLICOS

Y lo que nos llena de entusiasmo. Durante el 2024 seguimos explorando formatos y alianzas que nos permitieron llegar a nuevos públicos:

1.530 VISITAS EN EL DÍA DE LOS PATRIMONIOS
/ **15.441** VISITAS EN EL 18 CHICO, EVENTO
PRESENTADO POR SEGUROS SURA / **1.653**
ESPECTADORES DE CKURI, LIMPIADORES
DE PUEBLOS / **16.313** PARTICIPANTES EN
ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN / **1.630** PERSONAS
EN LA SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA /
28.657 VISITAS EN ART SANTIAGO / **33.752**
VISITAS A LA FURIA DEL LIBRO



A estas actividades sumamos interesantes experiencias mediadas sumando a **2000 participantes**:

GAM en Lollapalooza y Primavera Fauna
Biblioexploremos

Encuentros de lectoescritura 60+
Para verte crecer. Cuentos, rimas
y melodías para la primera infancia.

Laboratorios Ciudadanos

Pa' chuparse los dedos.

Taller de patrimonio gastronómico
Y el dispositivo Mirar y Mirar de vuelta.

Finalmente, durante el 2024 logramos un gran hito institucional. En noviembre el Ministerio de Obras Públicas inició la licitación para retomar las obras de construcción de la Segunda Etapa GAM. Ello permitirá a nuestro país contar con la primera Gran Sala multipropósito para las artes escénicas y musicales del país, con capacidad para 1.800 personas sentadas y unas 3.000 en configuración cancha.

Con esta infraestructura, Chile pasará a ser una de las principales vitrinas latinoamericanas de eventos de factura mundial y GAM, un gran complejo cultural abierto y disponible para todas y todos.





COMUNICACIONES

PRENSA

Durante el 2024, el Centro Cultural Gabriela Mistral fue nombrado en 3.631 notas de prensa, con un promedio de 302 notas mensuales, producto de gestión propia, difusión en el marco de alianzas y/o menciones de georreferencia asociadas a noticias no vinculadas a la institución.

Ítem	2024	2025	
Análisis cuantitativo	3.439	3.631	
Análisis cuantitativo	Favorables	2.857	2.723
	Neutras	575	871
	Negativas	0	37
Inversión publicitaria estimada	\$ 10.371.405.000	\$ 9.689.510.335	

En relación a la cobertura de los montajes de artes escénicas, las obras que tuvieron mayor número de publicaciones por gestión propia fueron:

N° menciones	Obra
47	¿Estás ahí Yin?
35	Sprinter
30	Silencio Blanco
29	Voyager
27	Who is Sarah Miller
26	La muerte ya no termina con las cosas
22	Edmundo

Las actividades realizadas por alianzas en GAM que tuvieron mejores resultados en prensa, fueron:

N° menciones	Actividad
70	Ch.ACO
44	ArtSantiago
26	Presencia del bordado de Isla Negra en Bienal de Venecia
25	Galería NAC

Los temas corporativos que tuvieron más publicaciones fueron:

N° menciones	Actividad
48	Anuncio presidencial segunda etapa GAM y gran sala
35	Salida de Felipe Mella
24	Cuenta Pública Boric y mención segunda etapa
21	Aniversario Gabriela Mistral

Mejores publicaciones por actividades gratuitas o en plaza:

N° menciones	Actividad
40	18 chico
30	Vacaciones de invierno

Otras actividades que tuvieron menciones destacadas en televisión, El Mercurio y/o portadas de medios fueron:

Bate Fado	Bonati
Liliana Iturriaga	La ira de Narciso
Fronteriza	Recuperación obras patrimoniales
No mirar	Lanzamiento programación



Equipo de Culto | 1 JUN 2024 04:04 PM | Tiempo de lectura: 2 minutos

La segunda etapa del GAM y el 1% del presupuesto: las propuestas para Cultura que dejó la cuenta pública

El Presidente Gabriel Boric insistió en que se destinará ese porcentaje del presupuesto de la nación a esa área, una de sus principales promesas de campaña. Además, comunicó anuncios en relación a TVN y la creación de un "pase cultural" para jóvenes y adultos mayores.

CULTO | Cultura | Cuenta Pública

36 | La Nueva Democracia | 10 de junio de 2024

así va a ser el nuevo gam

Con sala multipropósito y escenario móvil

El proyecto del GAM tendrá un costo de inversión de \$1.800 millones y 2.200 metros cuadrados de superficie.

El presidente Boric anunció que el nuevo GAM será un espacio multipropósito que permitirá albergar eventos culturales, deportivos y educativos. Además, contará con un escenario móvil que podrá ser trasladado a diferentes lugares de la ciudad.

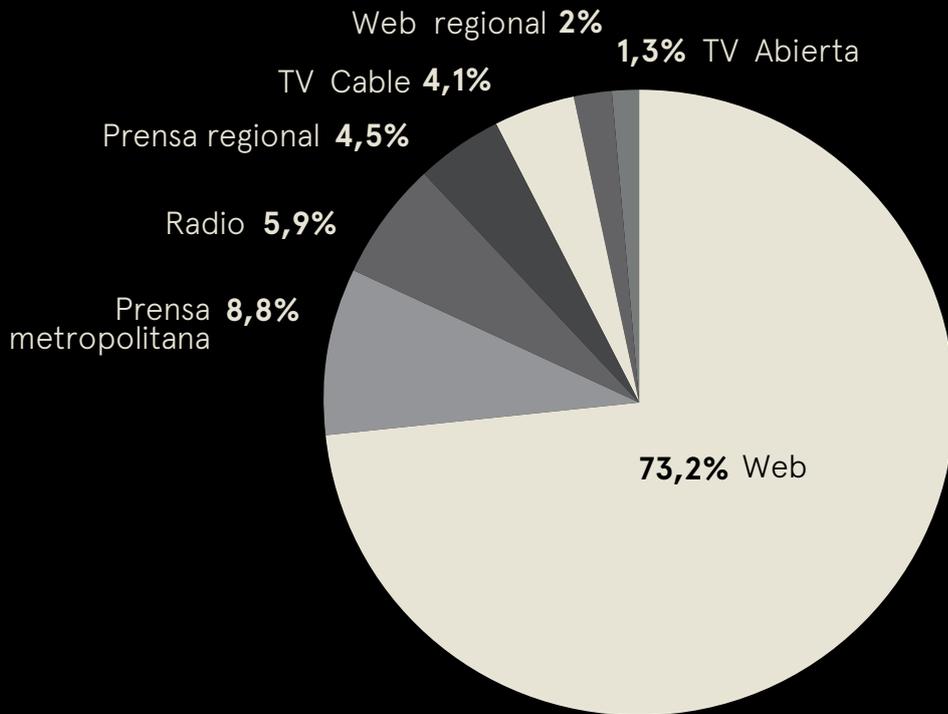
37 | Culto | 12 de abril 2024

Del Pacífico a Italia: el bordado de Isla Negra llega a la Bienal de Arte de Venecia

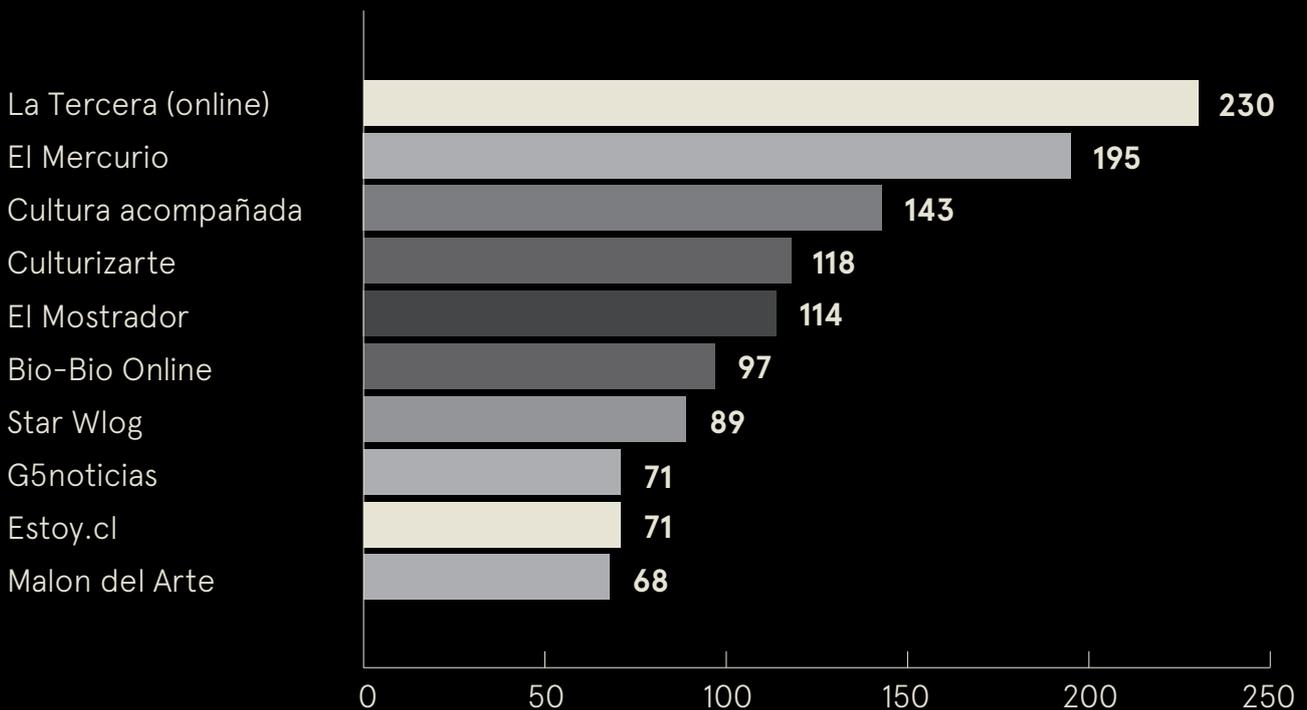
La monumental pieza de la colección patrimonial de GAM, confeccionada en 1972 por un grupo de bordadoras chilenas, es por estos días una de las grandes protagonistas de la exposición internacional que comienza el próximo 20 de abril en la ciudad italiana. El tapiz, que fue una de las piezas más preciadas en la apertura del edificio de la UNCTAD III y que estuvo pendiente por casi medio siglo, representa a Chile junto a otras cuatro creaciones de artistas nacionales.

El presidente Boric anunció que el nuevo GAM será un espacio multipropósito que permitirá albergar eventos culturales, deportivos y educativos. Además, contará con un escenario móvil que podrá ser trasladado a diferentes lugares de la ciudad.

Las menciones a GAM se distribuyeron en los siguientes tipos de medios:



Y tuvimos mayor presencia en:



MEDIOS DIGITALES

GAM alimenta un universo amplio en el mundo digital. Mensualmente, se suben contenidos en redes sociales — Instagram, LinkedIn, TikTok, Facebook, X, Threads, YouTube, Soundcloud y Spotify — siendo las primeras tres las más influyentes a las cuales se aplican estrategias más especializadas. En términos de eficacia y conversión, Instagram y Gam.cl son las bases de la compra y conocimiento de la oferta de GAM. Según la Encuesta de Caracterización a Públicos 2023, Instagram es el principal medio donde el público se entera de las actividades.

El 2024 inició con un nuevo diseño web, que buscaba facilitar la navegación y visibilizar de mejor manera la cartelera.

Lo anterior logró que el sitio cerrara el 2024 con una conversión de venta cercana al **12,9%**.

gam.cl

566.730 Total 2024	↓21%	47.228 En promedio mensual
------------------------------	------	--------------------------------------

En relación a las redes sociales, la estrategia digital se enfocó en tres plataformas: Instagram, TikTok y LinkedIn, mejorando en cada una de ellas el número de seguidores respecto al año 2023.

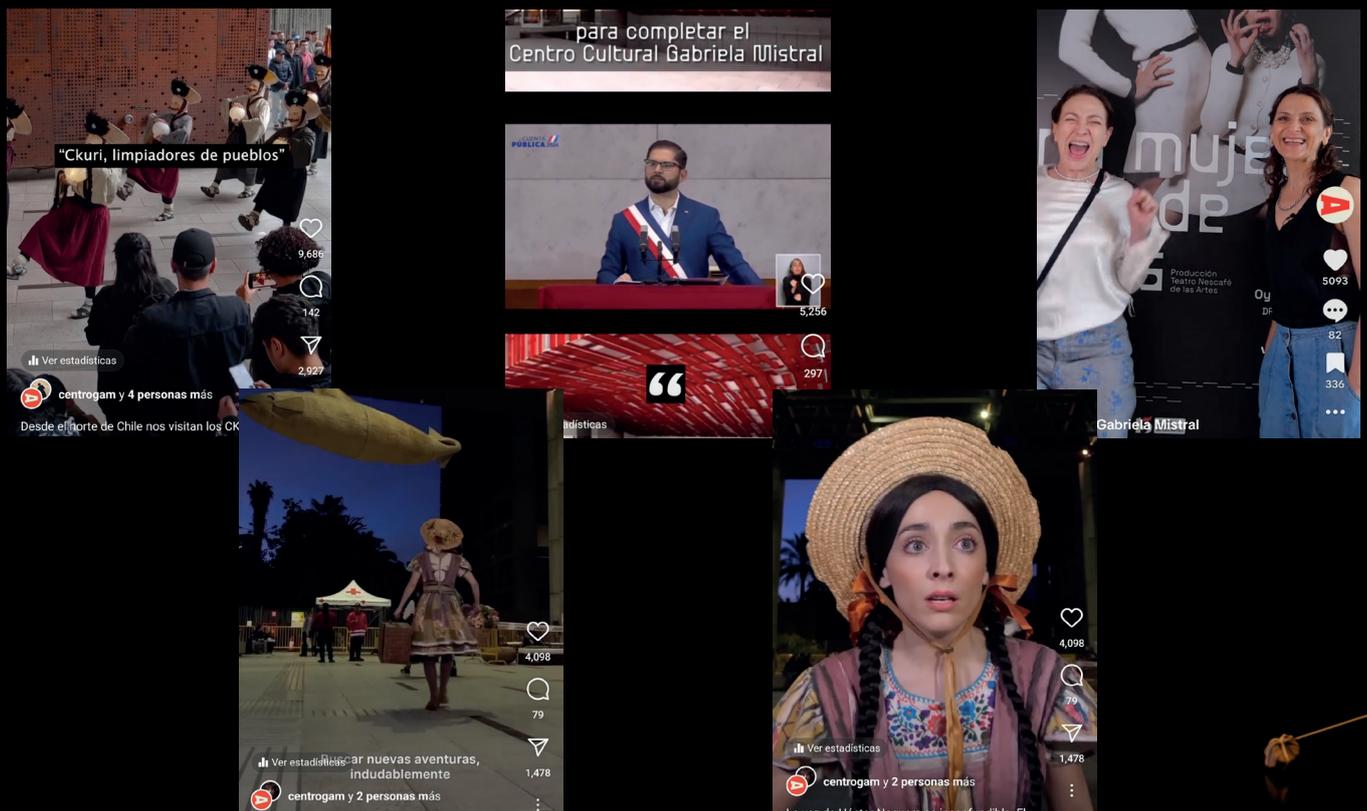
seguidores

INSTAGRAM	TIKTOK	LINKEDIN	FACEBOOK	X	TOTAL SEGUIDORES 2024
230.490 ↑8,66%	29.400 ↑1.259%	16.140 ↑51,09	180.610 ↑0,29	804.540 ↑0,73	1.261.180 ↑3,07

Los contenidos con mejor interacción fueron los de carácter ciudadano, aquellos que generan asombro, identificación y dónde figuran rostros reconocibles de la pantalla. También los que revelan el carácter histórico y el legado patrimonial de la UNCTAD III y sus protagonistas, y los posteos levantados de forma colaborativa con el gobierno, por ejemplo, el anuncio de la reanudación de la licitación de la Gran Sala.

Contenidos con mejor interacción

Ranking	Contenido
1° y 2°	Ckuri, limpiadores de pueblos.
3°	Bonati con Gaggero
4°	Anuncio presidencial y visitas a la Gran Sala
5°	Carmela de la Pégola recorriendo GAM, con voz de Tito Noguera
6°	ArtSantiago
7°	Una mujer llena de vicios
8°	Gabriela Mistral: aprobación de su día nacional
9°	Encuentro por la libertad de prensa (Minrel – Unesco. Actividad externa)



Visualizaciones de video 2024

Los videos son el formato más visto y eficaz en los medios digitales (Instagram, TikTok, YouTube). En 2024 hicimos:

Videos	Visualizaciones	Me gusta
730	4.286.875	162.295

RECURSOS GRÁFICOS

Durante el 2024 se diseñaron 44 pendones y 45 afiches para difundir la programación en el edificio y 978 gráficas para alimentar redes sociales, fundamentalmente el feed de Instagram.

También se generaron plantillas para 45 newsletter semanales, 9 boletines internos Ojo de Pez y 28 newsletter específicos.

RECURSOS AUDIOVISUALES

Durante el 2024, se realizaron 104 pautas y un total de 311 productos audiovisuales.

En relación a las fotografías, se realizaron 44 pautas.



GESTIÓN FINANCIERA²

Durante el 2024, el Centro Cultural Gabriela Mistral recibió un aporte total de \$3.769.570.000 millones de pesos en el marco del convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades, celebrado con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Dicho monto se destinó a la realización de las acciones programáticas descritas en esta memoria.

A estos ingresos, se sumaron un total de \$1.198.302.000 de pesos gestionados de manera propia, según los siguientes conceptos:

\$597.505.000 por arriendo de espacios para ejecución de eventos y ferias externas.

\$276.125.000 por arriendo permanente de locales.

\$228.622.000 por ingreso de ventas de entradas.

\$96.050.000 por la alianza estratégica con Seguros Sura, acuerdo bajo la Ley de Donaciones Culturales que permitió la realización de actividades masivas como el 18 Chico, Baila en Plaza, Talleres de Transferencia de Conocimientos (GESTA), entre otras.

En total, nuestros ingresos gestionados de manera propia representan el 31,8% del aporte anual del ministerio.

2. Para conocer el detalle de los estados financieros de la corporación, revisar anexos.

Nota de cierre

La memoria 2024 de la Corporación Cultural Gabriela Mistral, fue publicada en junio de 2025, bajo la dirección ejecutiva de Alejandra Martí Olbrich y del directorio compuesto por:

PRESIDENTE (I)

Pablo Aranda Rojas. Representante FOJI.

DIRECTORES

Daniel Cruz Valenzuela.

Representante Universidad de Chile.

Andrea Fresard Lemmermann.

Representante del Centro Cultural Estación Mapocho.

Sebastián Gray Avnis.

Representante del sector cultural, artístico y patrimonial.

Carmen Gloria Larenas de la Fuente.

Representante de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Regina Rodríguez Covarrubias.

Representante del Centro Cultural La Moneda.

Jaime Patricio Soto Barba.

Representante de la Universidad de Concepción.



Centro Cultural
Gabriela Mistral
SANTIAGO DE CHILE

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227
Santiago, Chile

@CentroGAM



AUSPICIADOR INSTITUCIONAL

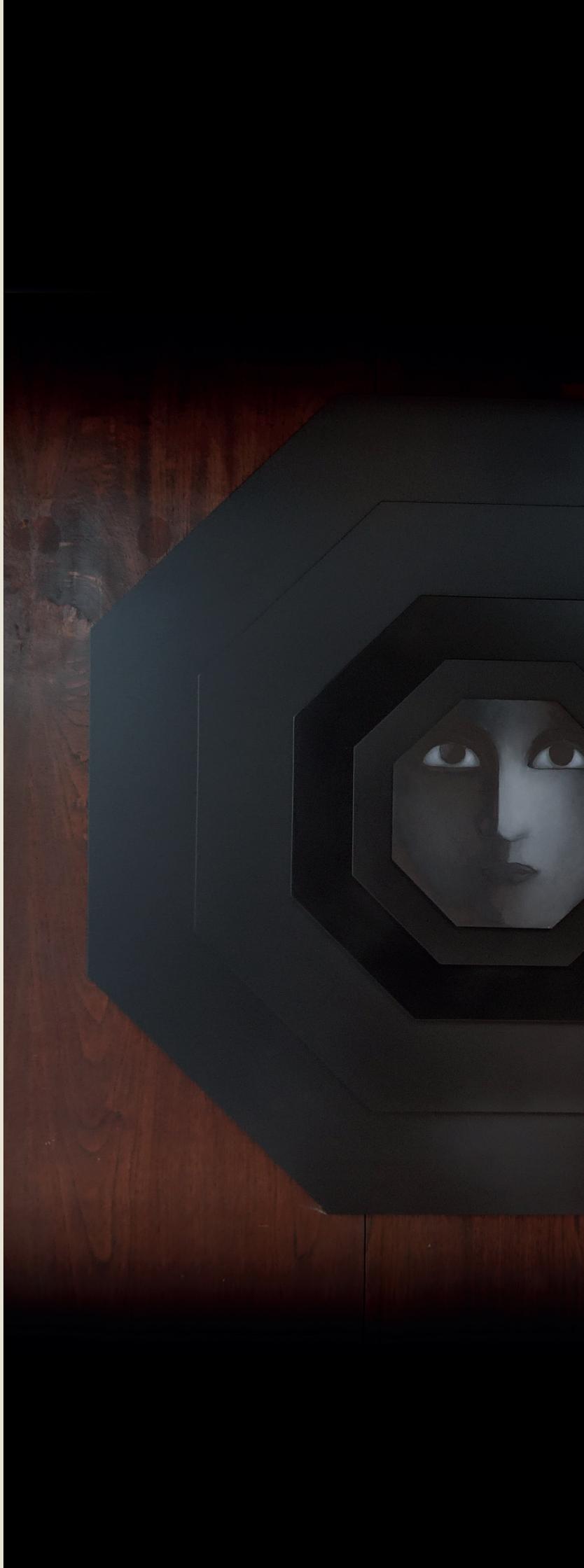


ALIADO ESTRATÉGICO



La Memoria 2024 con anexos se encuentra descargable
formato digital en gam.cl/transparencia/memorias/

Las fotos de esta memoria son de
Patricio Cortéz
Fran Razeto





Centro Cultural Gabriela Mistral

Anexo

BiblioGAM

Contenidos

- Visitas.
- Préstamos de ítems.
- Préstamos por temáticas.
- Libros más prestados.
- Consulta de ítems en sala.
- Consulta de ítems colección general.
- Consulta de ítems colección referencia.
- Ítems ingresados.
- Tipo de adquisición y temáticas de los ítems ingresados.
- Tipo de recursos ingresados.
- Inscripciones de usuarios y usuarias.
- Salas de estudio.

Visitas

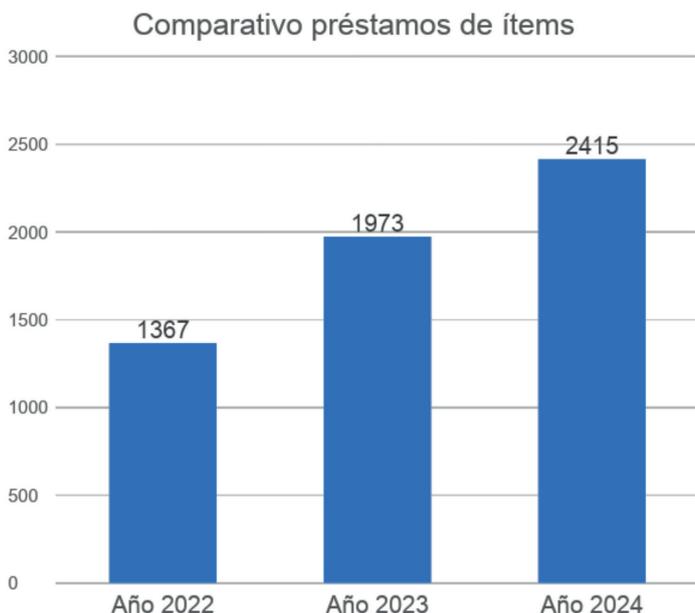
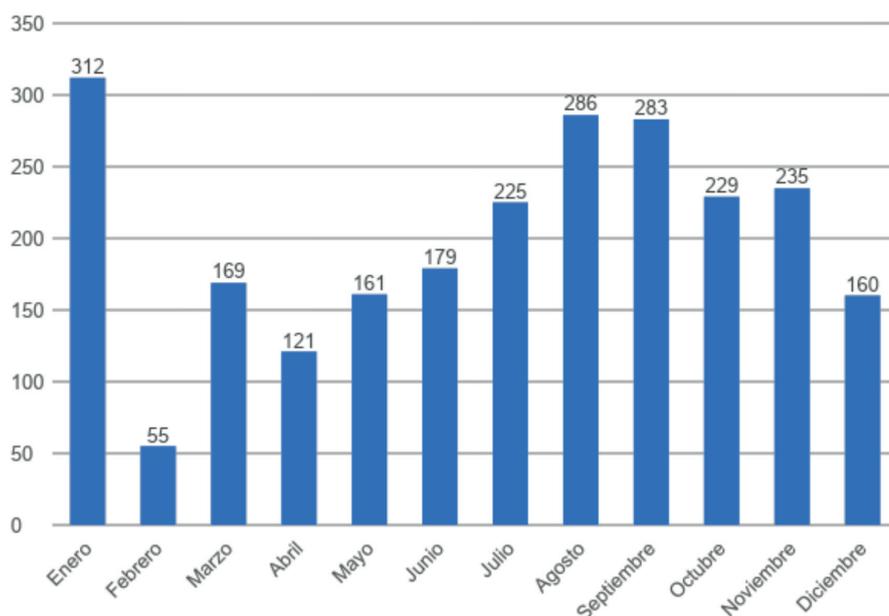
Durante el año 2024 BibioGAM fue visitada por **15.639** personas.

La biblioteca recibió a **811** personas más que en el año 2023.



Préstamos de ítems

Durante el año 2024 se realizaron **2.415** préstamos de ítems.



Préstamos por temáticas

Las preferencias de la comunidad usuaria marcaron un **48,78%** en libros de la colección Infantil/Juvenil, un 22,24% en Literatura y un 3,89% en la colección Gabriela Mistral.

Dentro de la colección de arte, con un 3,89% de preferencias se encuentra la temática Artes Visuales, le siguen Fotografía con un 3,76% y Música con 3,06%.

Temática	Ítems	%
Arquitectura	21	0,87%
Artes Visuales	94	3,89%
Cine	48	1,99%
Danza	39	1,61%
Diseño	8	0,33%
Fotografía	90	3,73%
Gabriela Mistral	94	3,89%
Gestión cultural	45	1,86%
Historia	10	0,41%
Infantil/Juvenil	1.178	48,78%
Literatura	537	22,24%
Música	74	3,06%
Teatro	65	2,69%
Misceláneo	65	2,69%
Revistas	7	0,29%
Material visual	40	1,66%
Total	2.415	

Devoluciones pendientes

Durante el año 2024 se registraron 117 devoluciones pendientes (esta cifra puede variar). También se implementó un plan de recuperación de material pendiente que incluye llamadas cada 2 meses.

Mensajería Koha

Durante el año 2024 se implementó la mensajería del sistema de automatización Koha para avisos de préstamos, devoluciones y vencimientos.

Colección Infantil/Juvenil

En agosto del 2024 se pusieron a disposición para préstamo 1.344 libros c.1 de la colección Infantil/Juvenil.

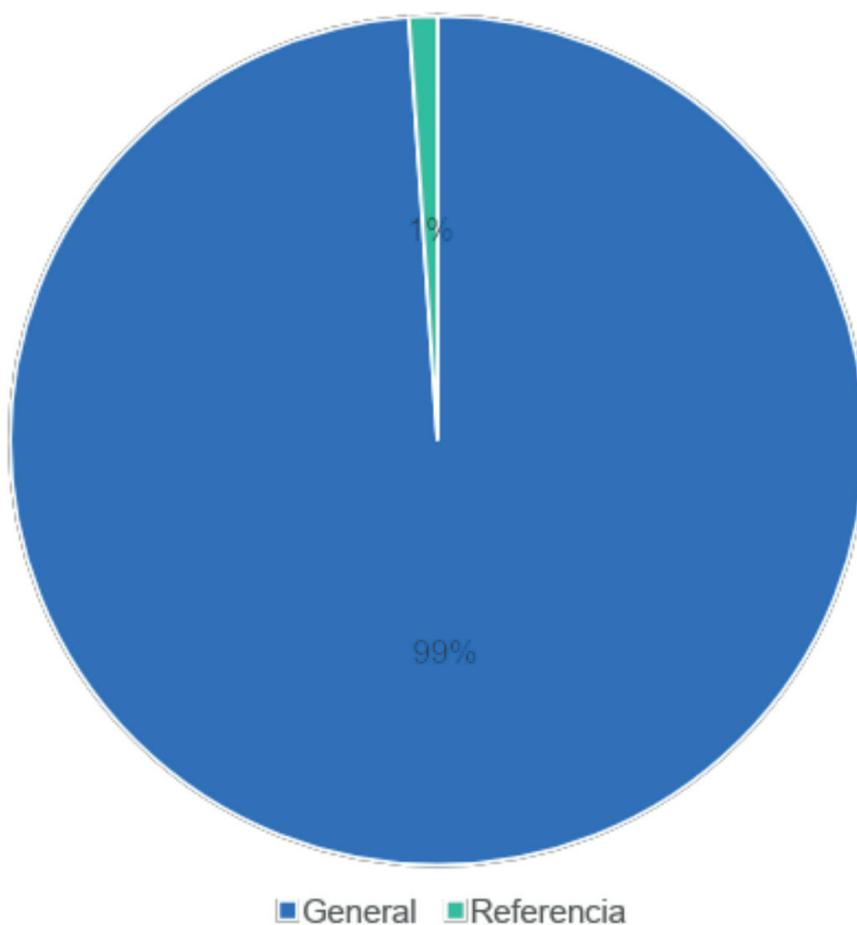
Libros más prestados del año

Título	Autor	Temática	Préstamos
Doris, vida mía	Gabriela Mistral	Gabriela Mistral	20
Kim Ji-Young, nacida en 1982	Nam-Joo Cho	Literatura	12
Espía la noche	Eugenia Perrella y Ana Suárez	Infantil	11
La pérgola de las flores: pop-up	Isidora Aguirre	Infantil	11
El gato que amaba los libros	Sosuke Natsukawa	Juvenil	10
El viento conoce mi nombre	Isabel Allende	Literatura	9
Monstruos y dioses	Francisco Ortega y Félix Vega	Juvenil	9
Skincare	Valeria Luna	Misceláneo	8
Decadencia en Tokio	Ryū Murakami	Literatura	7
El infinito en un junco	Irene Vallejo	Literatura	7

Nota: Este reporte se obtuvo de Koha. Se descartaron de la lista original los títulos que fueron solicitados por el equipo para mediación y talleres.

Consultas de ítems en sala

Durante el año 2024 se realizaron
4.560 consultas de ítems.



Consulta de ítems colección general

Las preferencias de la comunidad usuaria marcaron un 39,28% en libros de la colección Infantil/Juvenil y un 13,37% en Literatura.

Dentro de la colección de arte, con un 7,60% de preferencias se encuentra la temática Artes Visuales, le siguen Fotografía con un 6,50% y Cine con 4,57%.

Temática	Ítems	%
Teatro	110	2,44%
Danza	81	1,80%
Música	164	3,64%
Artes visuales (pintura)	343	7,60%
Cine	206	4,57%
Diseño	68	1,51%
Arquitectura	108	2,39%
Fotografía	293	6,50%
Gestión y estudios culturales	135	2,99%
Gabriela Mistral	184	4,08%
Litertura	603	13,37%
Infantiles	1.772	39,28%
Misceláneo	204	4,52%
Revistas	62	1,37%
Material visual	92	2,04%
Historia y geografía	86	1,91%
Total	4.511	

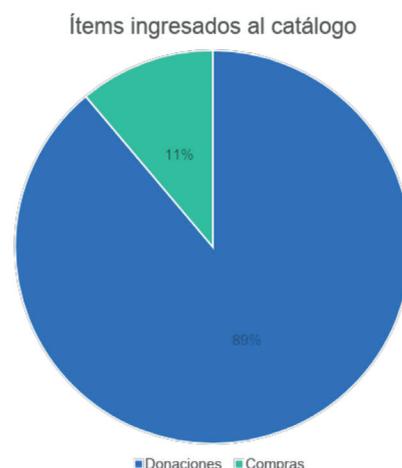
Consulta de ítems colección referencia

Las preferencias de la comunidad usuaria marcaron un 40,82% en Diccionarios, un 22,45% en Arte, un 14,29% en Música.

Temática	Ítems	%
Música	7	14,29%
Cine	4	8,16%
Danza	4	8,16%
Arte	11	22,45%
Teatro	3	6,12%
Diccionarios	20	40,82%
Total	49	

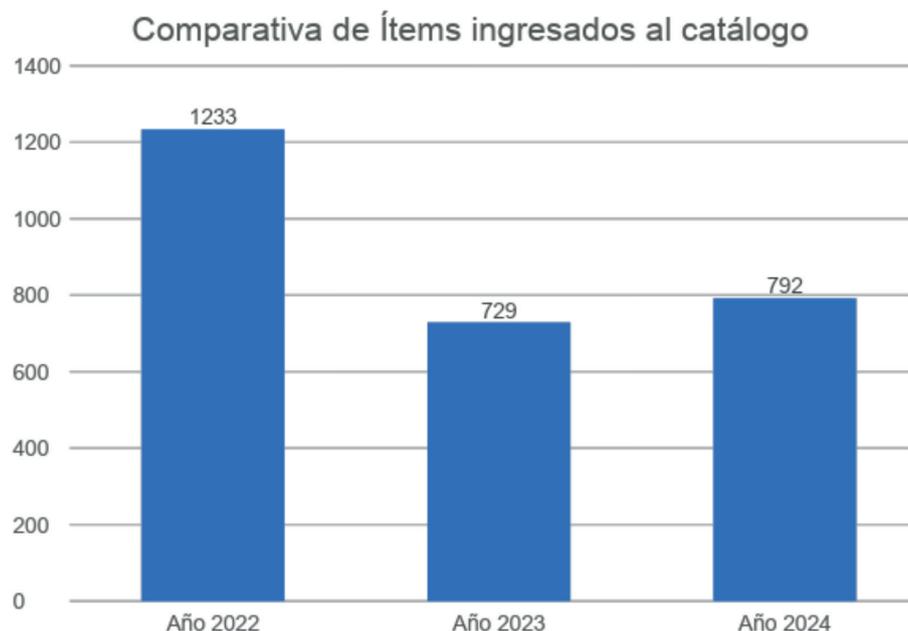
Ítems ingresados

Durante el año 2024 ingresaron 792 ítems a la colección. El 89% corresponde a donaciones, esto significa que los lanzamientos de libros y sus respectivos canjes tienen un impacto significativo para la colección de BiblioGAM.



Nota: durante el año 2022 la biblioteca contó con dos catalogadores (catalogador 1 ingresó 726 ítems; catalogador 2 ingresó 507 ítems).

Parte de los ítems ingresados corresponde a la donación Ricardo.



Tipo de adquisición y temáticas de los ítems ingresados

Temática	Donaciones	Compra	Total
Arquitectura	13	0	13
Artes visuales (pintura)	80	0	80
Cine	5	0	5
Danza	3	0	3
Diseño	0	0	0
Fotografía	21	0	21
Gabriela Mistral	22	8	30
Gestión y estudios culturales	48	8	56
Historia y geografía	16	0	16
Infantil/juvenil	206	37	243
Literatura	230	11	241
Música	10	0	10
Teatro	19	0	19
Misceláneo	26	0	26
Material visual/juegos	1	24	25
Escultura	2	0	2
Circo	2	0	2
Total	704	88	792

Tipo de recursos ingresados

Desde el mes de noviembre se encuentra disponible en la biblioteca un espacio de juegos de mesa (material visual ingresado el 2024).

702 libros

60 revistas

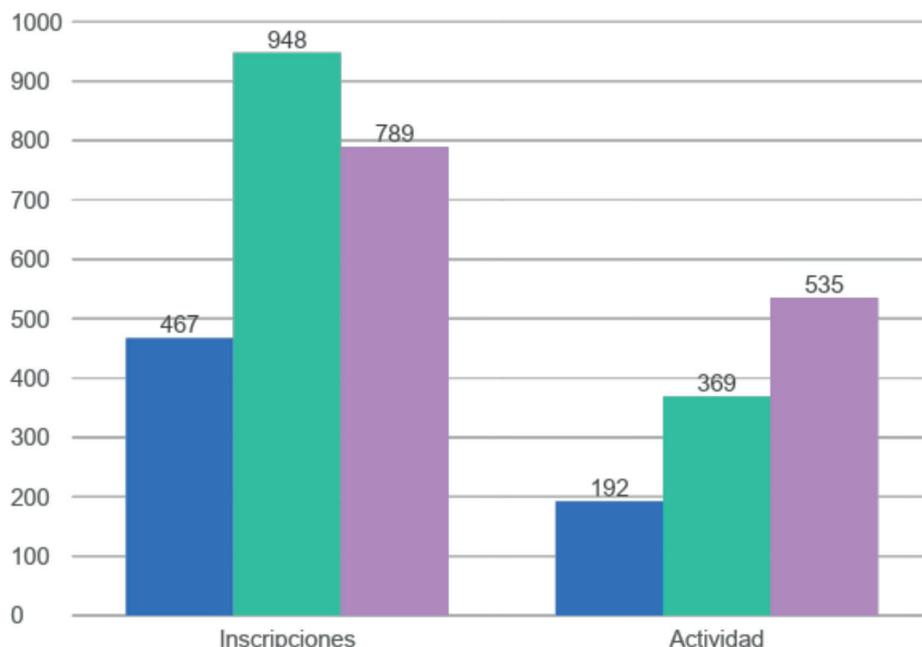
25 material visual

5 audiovisual

Inscripciones de usuarios y usuarias

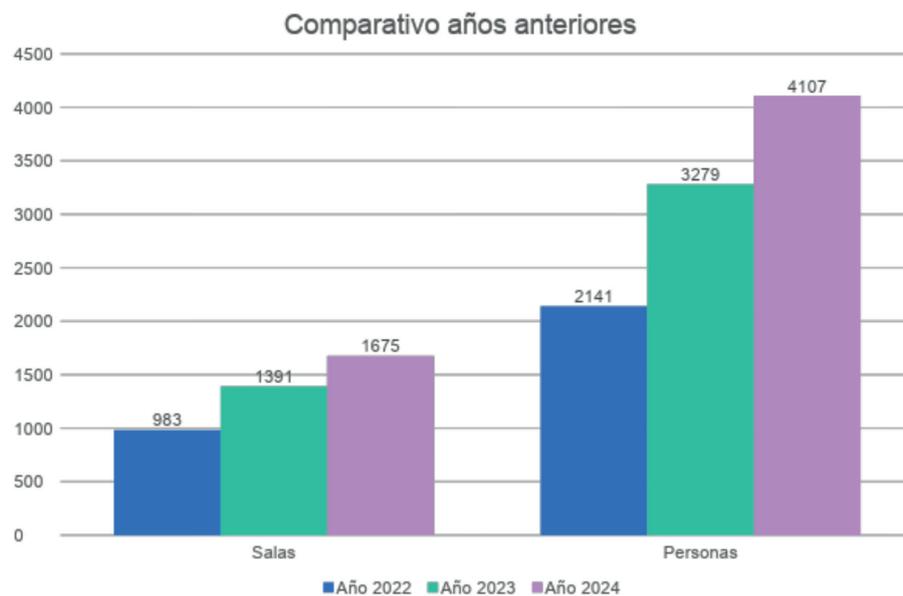
- Durante el año 2024 se inscribieron **789 nuevos usuarios y usuarias.**
- Durante el año se encontraron activas **535 personas.**
- Históricamente se han inscrito **4.502 personas.**

La actividad de los usuarios y usuarias es baja en relación a las inscripciones, esto puede ser porque muchas personas se inscriben para obtener el beneficio 2x1 en la compra de tickets.



Salas de estudio

Se realizaron 1.675 préstamos de salas, donde tuvieron acceso 4.107 personas.



Contamos con 5 salas de estudio.

A partir del 4 de septiembre la biblioteca volvió a contar con 5 salas de estudio disponibles para la comunidad usuaria.

Registro de préstamos digital.

Este año se implementó el uso de formulario digital para registrar préstamos y reservas de salas, esta medida ha permitido optimizar el proceso y disminuir el uso de papel.

Anexo

Estudios



REPORTE ANUAL

ACTIVIDADES Y PÚBLICOS 2024

Área de Estudios de GAM

Resumen ejecutivo

El presente informe sistematiza el total de actividades realizadas en GAM durante el año 2024 y la cantidad de asistentes a cada una de ellas.

Las actividades se ordenan según las siguientes secciones: Visitas al edificio, Programación de artes escénicas y musicales en sala, Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM, Programación de artes escénicas y musicales de circulación, Exposiciones, Visitas a BiblioGAM, Actividades de Mediación, y Otras actividades de programación artística y comercial.

Resumen ejecutivo de actividades y públicos				
Categoría	Actividades	Público pagado	Público gratuito	Total de público
Mediación	374	1.413	14.899	16.312
Exposiciones en SAV y MAPA	7	0	170.131	170.131
Exposición en otros espacios de GAM	7	3.033	3.767	6800
Función de circulación	53	2.888	2.742	5.630
Función en otros espacios de GAM	37	342	8.012	8.354
Función en sala	582	33.673	16.604	50.277
Otras actividades de programación	773	373	115.834	116.207
Total general	1.889	41.456	330.088	371.544
		11%	89%	100%

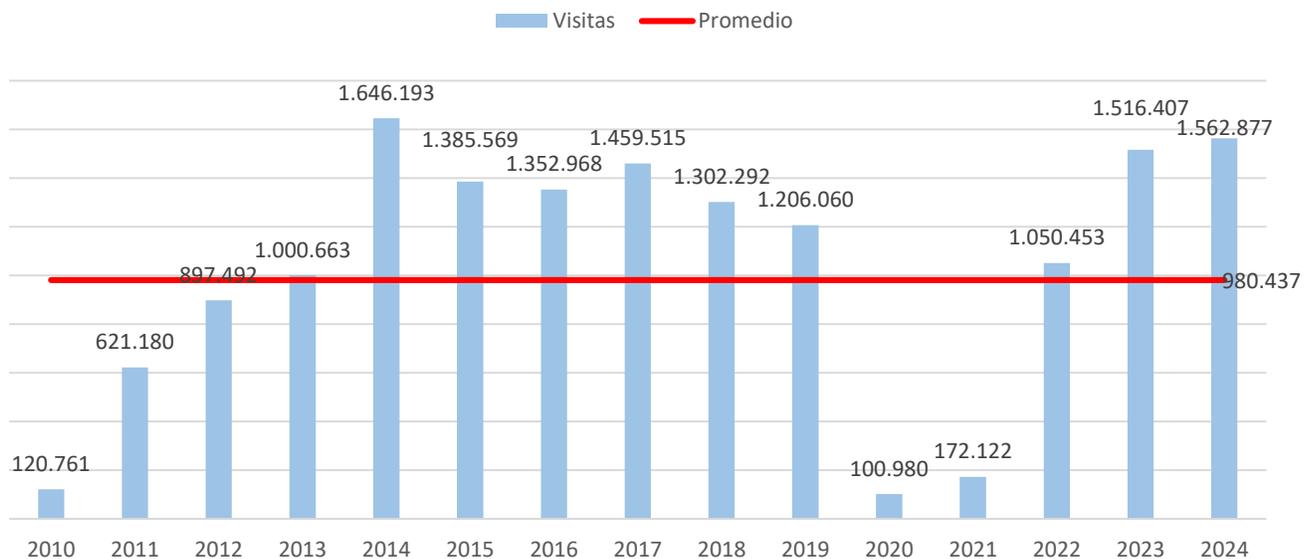
Índice

- Resumen ejecutivo2
- I. Visitas al edificio3
- II. Funciones de artes escénicas y musicales en sala5
 - II.A. Funciones5
 - II.B. Públicos8
- III. Funciones en otros espacios de GAM..... 16
- IV. Funciones de circulación 20
- V. Exposiciones 22
 - Exposición en Sala de Artes Visuales..... 22
 - Sala Museo de Arte Popular Americano..... 24
 - Exposiciones en otros espacios de GAM 26
- VI. BiblioGAM 27
- VII. Actividades de Mediación 28
- VIII. Otras actividades de programación artística y comercial 35

I. Visitas al edificio

En el año 2024 el edificio de GAM recibió un total de 1.562.877 visitas, cifra similar superior en un 3% a la del año anterior. Se observa como la cantidad de visitas al edificio de mantiene, y es superior a los años pre-pandemia (a excepción del 2014).

Gráfico. Cantidad de visitas al edificio de GAM según año

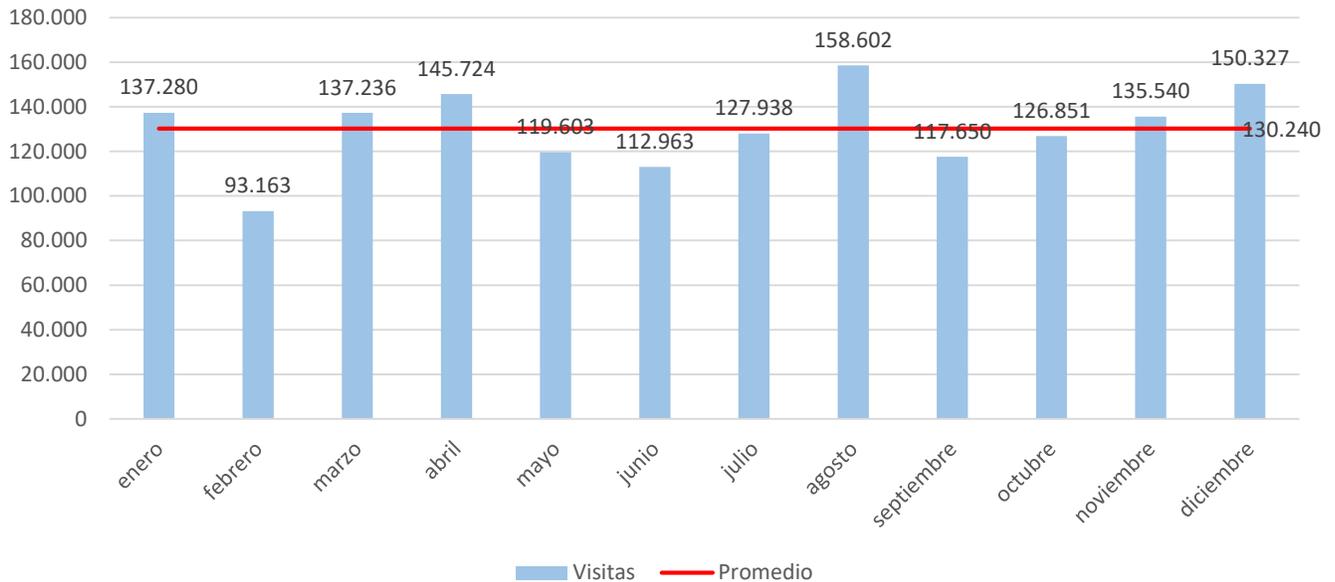


El promedio mensual este año fue de 130.240 visitas. Al analizar las visitas según mes, se observa que agosto fue el periodo con mayor cantidad de visitas (158.602), los meses por sobre la media que siguen y en orden son: diciembre, abril, marzo, enero y noviembre.

Por el contrario, se observa que el mes de menor concurrencia fue al igual que todos los años, el mes de febrero con 93.163 visitas. Cabe mencionar que durante febrero no hay programación artística, y en general el edificio se encuentra en mantenciones.

Los meses de inviernos, junio y julio presentan menor cantidad de visitas, al igual que septiembre, este último debido a los feriados en que el edificio estuvo cerrado al público (18 y 19 de septiembre)

Gráfico. Visitas al edificio según mes del año 2024



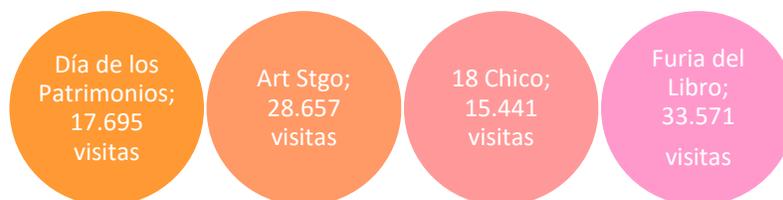
Ahora bien, cabe destacar algunos hitos programáticos que motivaron una mayor asistencia de los públicos y que por consiguiente se tradujeron en cifras extraordinarias de visitas.

Destaca en primer lugar el Día de los Patrimonios, celebrado los días 25 y 26 de mayo, en el que se realizaron visitas mediadas histórico patrimonial y la actividad Pabellón Escénico. Durante ese fin de semana el edificio recibió 17.695 visitas.

En agosto se realizó nuevamente en GAM la feria Art Stgo, la cual además de actividades y conversatorios convirtió las plazas de GAM en galerías de exhibición de diversos artistas. Art Stgo se realizó los días 24 y 25 de agosto, y recibió un total de 28.657 visitas.

Además, en septiembre, se llevó a cabo una nueva versión del 18 Chico GAM, realizándose conciertos de música popular chilena en plazas, talleres de actividades tradicionales, un mercadito, entre otros. Los días de su realización, el 28 y 29 de septiembre, se contabilizaron un total de 15.441 visitas.

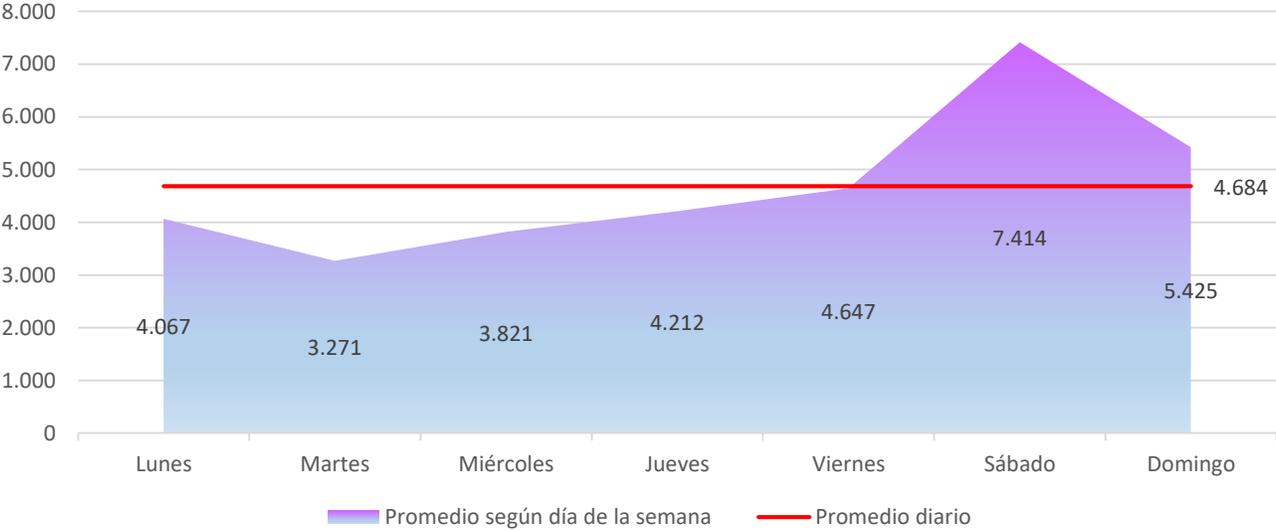
Por último, del 19 al 22 de diciembre GAM recibió a la Furia del Libro, popular feria de las artes literarias que contó además con conversatorios, presentaciones y lanzamientos de libros. En los 4 días de feria GAM recibió un total de 33.571 visitas.



Por medio de los datos se establece que la mayor concentración de visitas se produce los fines de semana, específicamente los días sábados son los de mayor concurrencia con un promedio anual de 7.414 visitas, seguido de los días domingo con un promedio anual de 5.425 visitas.

En el siguiente gráfico se observa también, que el tercer día más concurrido son los viernes con un promedio de 4.647 visitas, seguida de los días jueves con un promedio de 4.212 visitas. El día lunes obtiene un promedio mayor que los días martes y miércoles donde decae el promedio.

Gráfico. Promedio de visitas al edificio según día de la semana



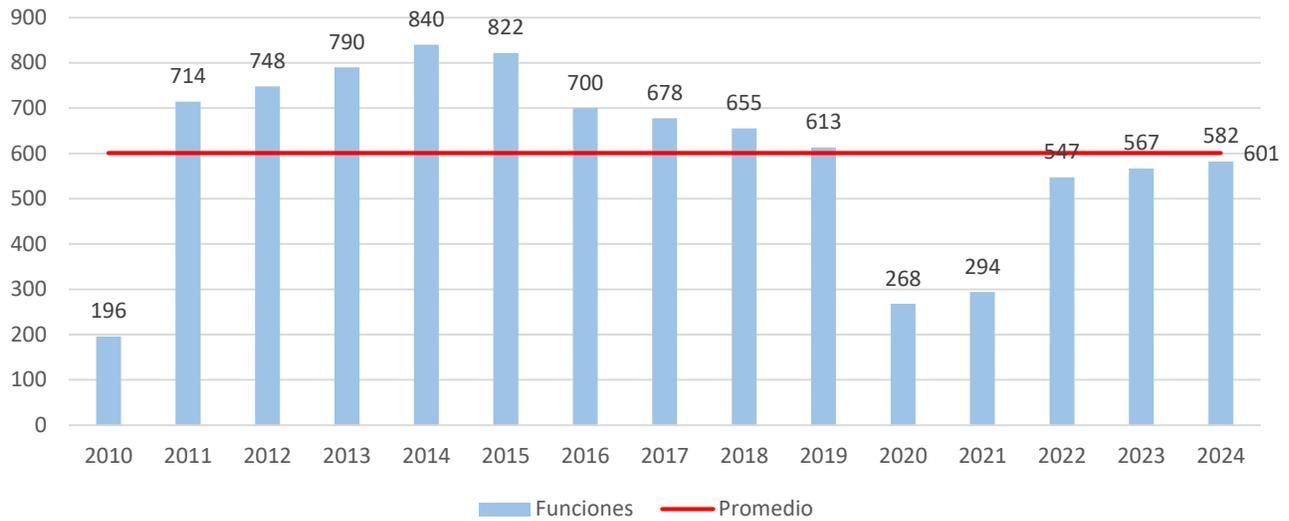
II. Funciones de artes escénicas y musicales en sala

II.A. Funciones

Durante el año 2024 se realizaron 582 funciones de artes escénicas y musicales en sala, esta cifra refleja un comportamiento constante en términos de programación a partir del periodo de post pandemia (años 2022 y 2023). Este año el incremento en la cantidad de funciones correspondió al 2,6%, sin embargo, aún esta cifra está por debajo de la media anual (601 funciones) en un 3%.

El total de funciones de artes escénicas y musicales en sala desde la inauguración de GAM el año 2010, es de 9.014 funciones.

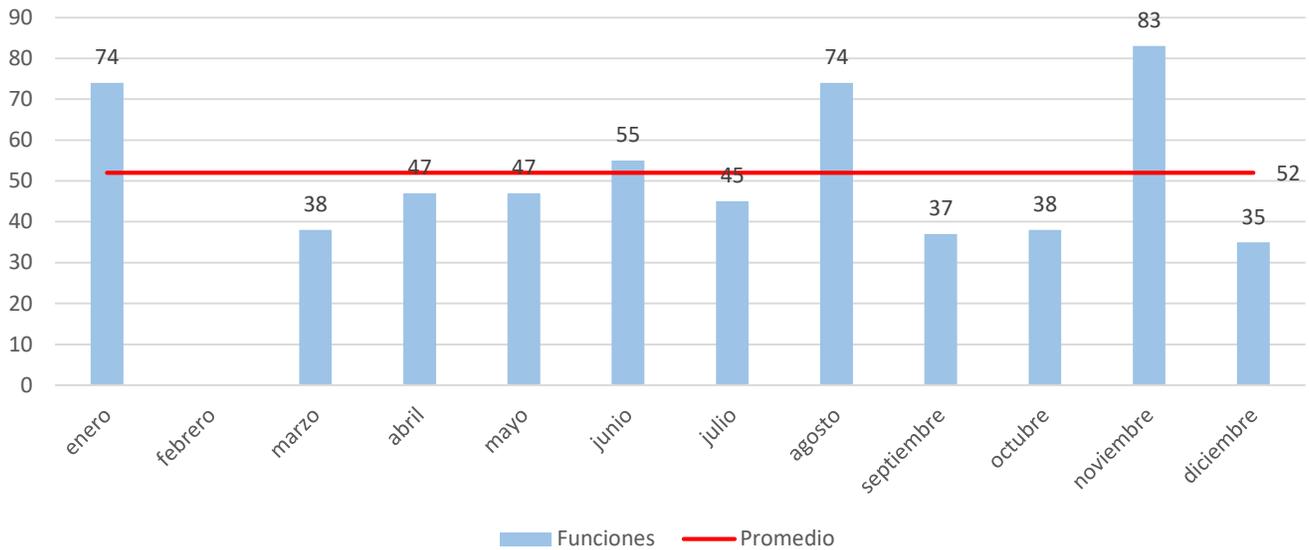
Gráfico. Funciones de artes escénicas y musicales en sala según año



El promedio mensual es de 52 funciones, destacando los meses en que se realizaron más funciones que esta media están: noviembre (83 funciones) que fue el mes con mayor cantidad de funciones, le sigue enero y agosto, con la misma cantidad (74 funciones), y julio (55 funciones). Cabe señalar que el alto número de funciones en el mes de noviembre se debe al desarrollo del Festival AVANTI con 12 funciones, además de las temporadas de *Who is Sarah Miller?* (12 funciones), GEA (8 funciones), Verbatim (7 funciones), Una mujer llena de Vicios (6 funciones), el Festival de Música Contemporánea del Instituto de Música UC (4 conciertos), entre otras obras y conciertos. Asimismo, en enero, como todos los años, se desarrollaron los festivales Santiago a Mil (52 funciones), y Santiago OFF (22 funciones). En agosto, se desarrolla el Festival FAMFEST dedicado a obras familiares (27 funciones), y las temporadas de La muerte ya no termina con las cosas (16 funciones), última esperanza (12 funciones), entre otras obras y conciertos.

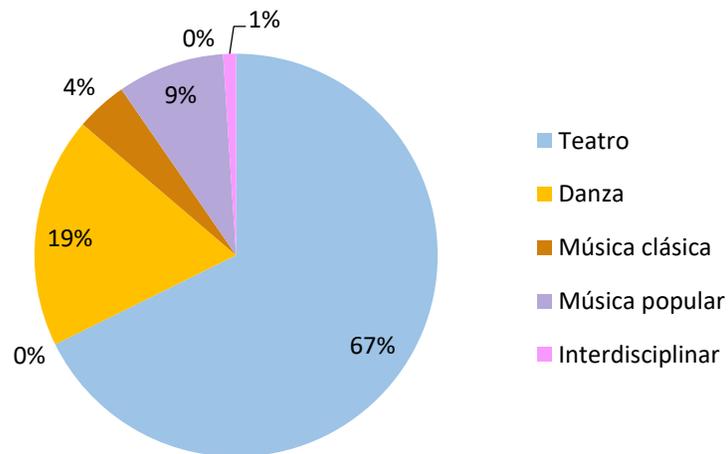
Por otra parte, los meses de menor programación, además de febrero, mes en que generalmente el edificio no realiza actividades de programación artística por mantenimiento de sus espacios y vacaciones, fueron los meses de diciembre (35 funciones), septiembre (37 funciones) y marzo (38 funciones).

Gráfico. Funciones de artes escénicas y musicales en sala según mes



Ahora bien, según disciplina artística, la mayoría de las funciones, un 67% corresponden a obras de teatro, seguido por el 19% de obras de danza. En menor proporción se encuentran las funciones de música popular, con un 9% y de música clásica con un 4%. La categoría interdisciplinaria representa un 1%. Cabe destacar que, durante este año, no se realizaron funciones de circo en sala.

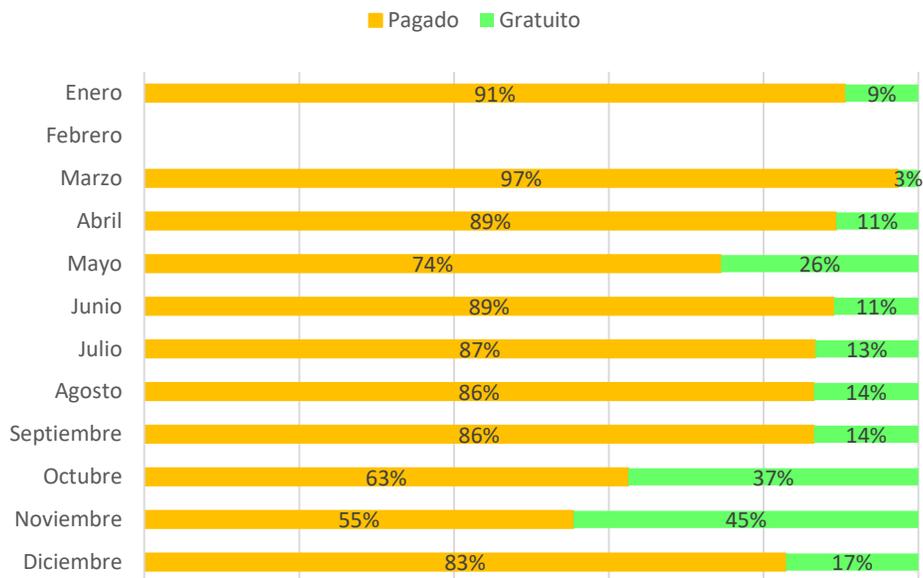
Gráfico. Funciones según disciplina artística en porcentajes



Al analizar las funciones según modalidad de acceso, se observa que el 19% de las funciones fueron de acceso gratuito, mientras el 81% fueron de acceso pagado, esto supone un aumento en el porcentaje de funciones de acceso gratuito respecto al año anterior, siendo mayor en 5 puntos porcentuales.

Según mes, se observa que los meses de noviembre y octubre son los que tuvieron mayor proporción de funciones de acceso gratuito (45% y 37% respectivamente)

Gráfico. Porcentaje de funciones según modalidad de acceso y mes



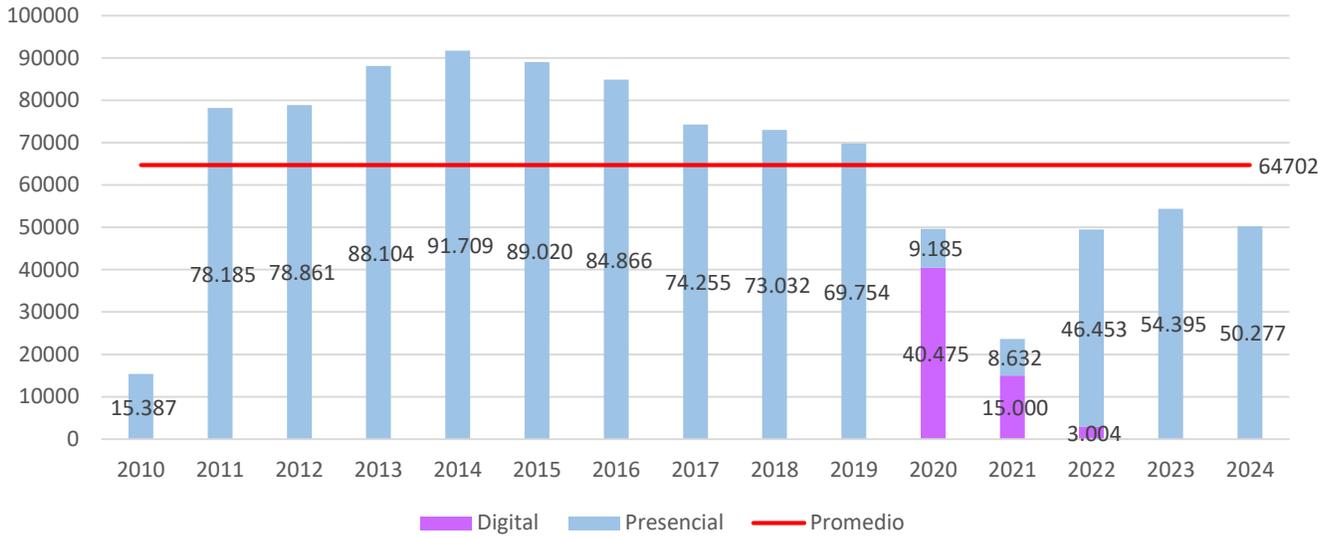
Según disciplina artística, cabe destacar que el 100% de los conciertos de música clásica son gratuitos, y el 41% de los conciertos de música popular son gratuitos. Es menor la proporción en el caso de las obras de teatro y danza, en donde el porcentaje de funciones gratuitas es de 15% y 8% respectivamente.

II.B. Públicos

Durante el año 2024 las funciones de artes escénicas y musicales en sala convocaron a un total de 50.227 espectadores, siendo esta cifra un 7,6% menor que la del año 2023. Además, es menor al promedio anual histórico de públicos en sala (64.702 espectadores) en un 22%.

Las obras que registraron mayor cantidad de públicos en el año fueron: Voyager (2.518 espectadores), seguido de La muerte no termina con las cosas (2.305 espectadores), ¿Estás ahí, Yin? (2.219 espectadores), y La Posibilidad de la ternura (2.099 espectadores).

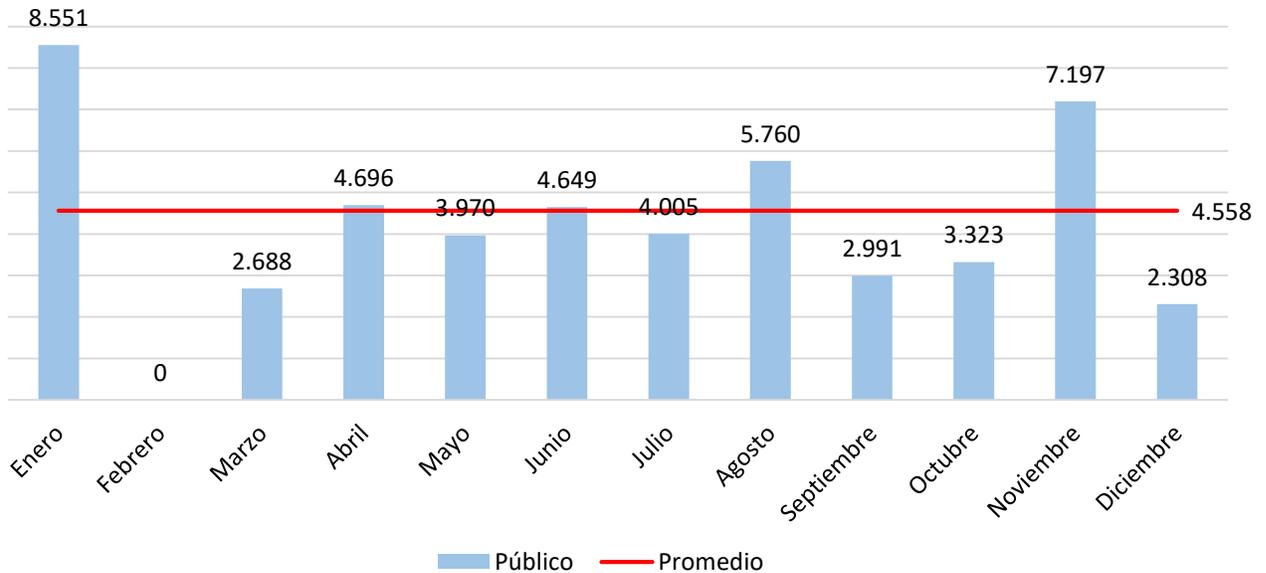
Gráfico. Públicos de funciones de artes escénicas y musicales en sala según año



Al observar el comportamiento de los públicos según mes del año, se advierte que los meses que tuvieron una mayor convocatoria están en concordancia con los meses en que se realizaron mayor cantidad de funciones, estos son: enero (8.551 espectadores), seguido del mes de noviembre (7.197 espectadores), y agosto (5.760 espectadores).

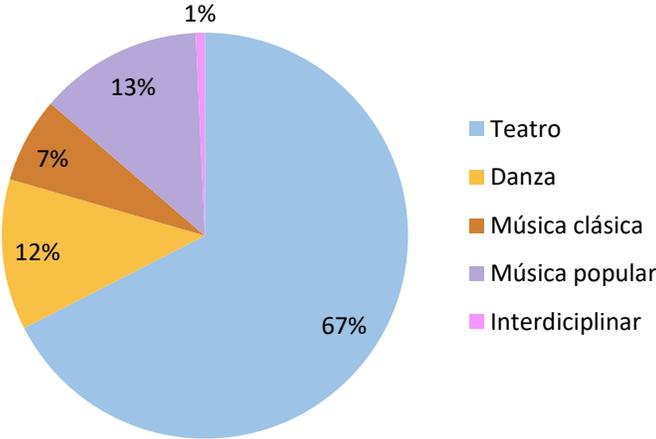
Por otra parte, los meses de menor cantidad de públicos en sala fueron: diciembre (2.308 espectadores), marzo (2.688 espectadores), septiembre (2.991 espectadores) y octubre (3.323 espectadores).

Gráfico . Públicos de funciones de artes escénicas y musicales en sala según mes



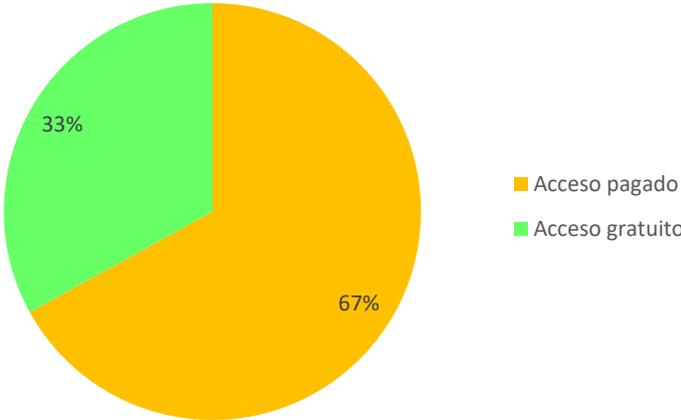
Sobre la distribución del total de los públicos en sala según disciplina artística, se observa que la mayoría de los públicos, un 67% corresponden a públicos de funciones de teatro (33.924 espectadores), seguido del 13% de públicos de música popular (6.534 espectadores), y del 12% de los públicos de funciones de danza (6.038 espectadores). Con una proporción menor, un 7%, se encuentran los públicos de música clásica (3.417 espectadores), y los públicos de funciones interdisciplinarias con un 1% (364 espectadores)

Gráfico. Público de artes escénicas y musicales en sala según disciplina - año 2020



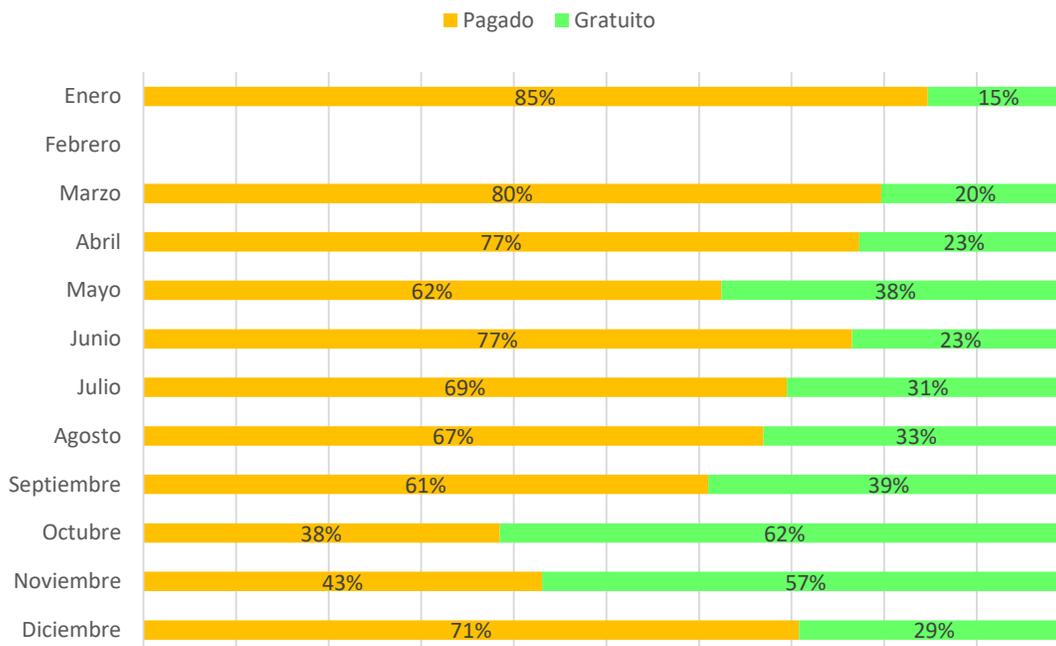
Respecto a la modalidad de acceso, un tercio de los públicos accedió de manera gratuita a funciones de artes escénicas y musicales en sala, lo que corresponde a 16.604 espectadores, mientras que el 67% restante accedió de forma pagada, lo que corresponde a 33.673 espectadores.

Gráfico . Público de funciones en sala según acceso



Al observar según mes la proporción sobre el acceso de los públicos, se observa que los meses en que accedió mayor porcentaje de públicos de manera gratuita fueron: octubre (62%) en donde se realizó el Festival Amik Fest con funciones de acceso gratuito, y noviembre (57%) por el festival AVANTI también con todas sus funciones de acceso gratuito.

Gráfico. Porcentaje de públicos según modalidad de acceso y mes

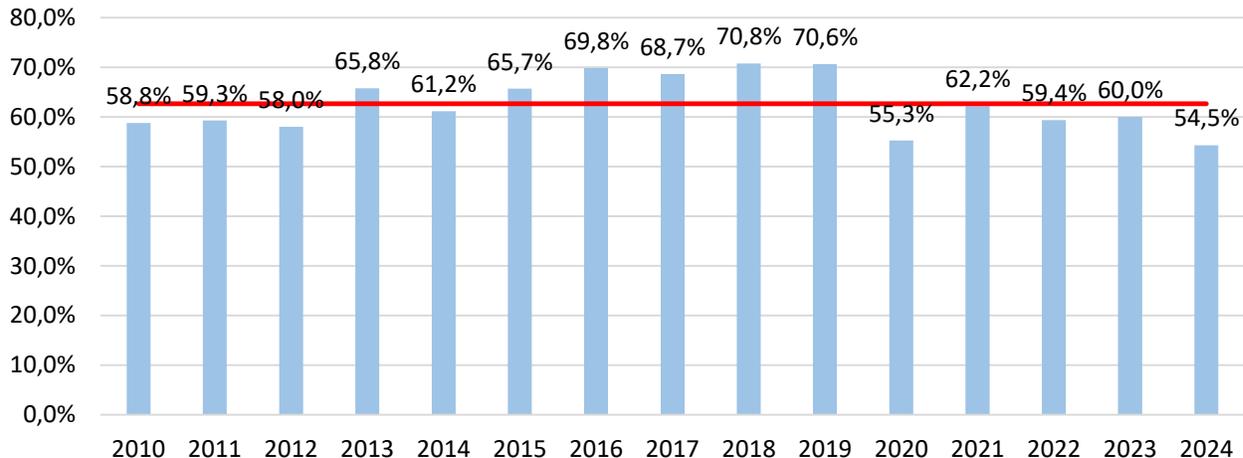


Por otra parte, el porcentaje de ocupación de sala, es decir la proporción de butacas ocupadas respecto al total de butacas, alcanza el 54,5%. Este porcentaje presenta una baja de 5,5 puntos porcentuales respecto al año anterior. También se advierte que este porcentaje se encuentra por debajo del promedio histórico (62,7%) en 8,2 puntos porcentuales.

Las obras de temporadas GAM ¹ con mayor ocupación de sala fueron: No mirar (92%), Mistral, Gabriela (1945) (87%), Chilean Electric (83%), Edmundo (82%), Gea (81%), y Who is Sarah Miller? (77%),

¹ Por temporadas GAM consideramos las obras que son parte de la programación propia del centro cultural, diferentes a las obras que se exhiben en un contexto de festival, las que por lo general consideran un número menor de funciones (entre 1 a 4 funciones)

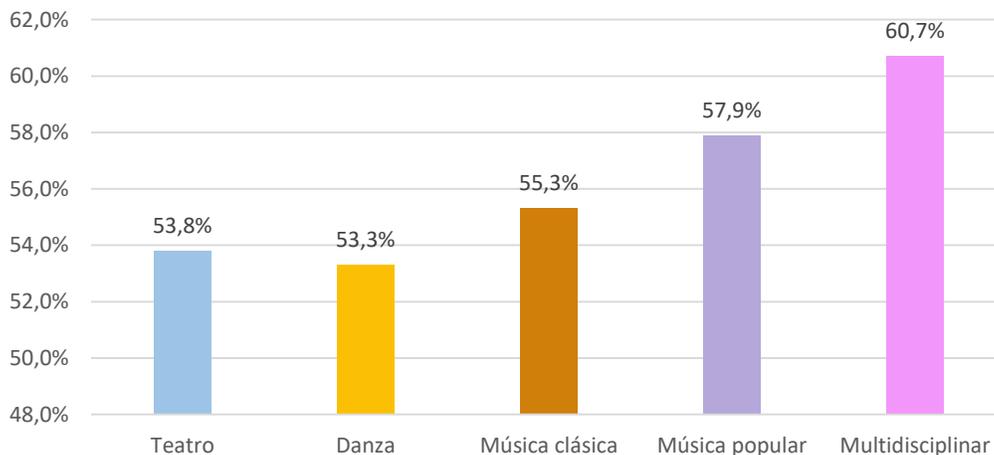
Gráfico 9. Porcentaje de ocupación de salas según año



Al analizar el porcentaje de ocupación de sala según disciplina, se observa que las funciones multidisciplinares obtuvieron un 60,7% de ocupación, aunque se debe tener en cuenta que la cantidad de funciones y públicos de esta disciplina es muy inferior a las demás.

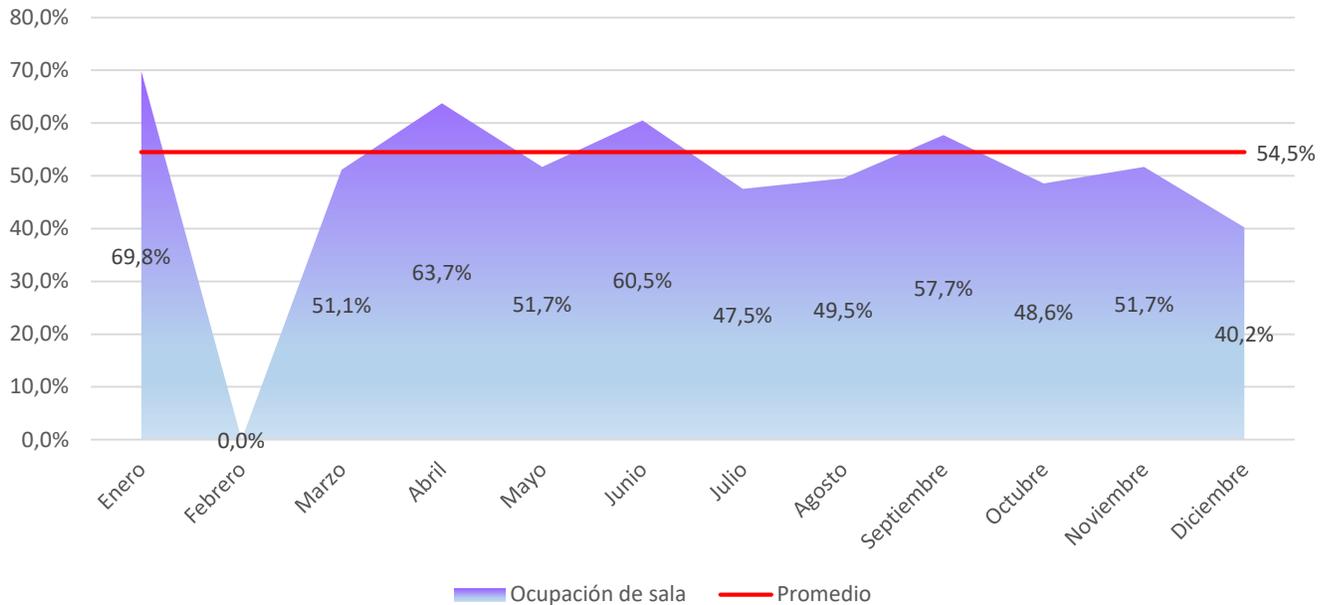
Los conciertos de música popular obtienen un porcentaje de ocupación del 57,9% es decir por sobre la media (54,5%), al igual que los conciertos de música clásica con un 55,3%. No así en el caso de las funciones de teatro, que obtiene un 53,8% de ocupación de sala, y de las funciones de danza con un 53,3% de ocupación de sala.

Gráfico. Porcentaje de ocupación de sala en funciones de artes escénicas y musicales según disciplina



Al observar los porcentajes de ocupación de según mes, se observa que enero (69,8%), abril (63,7%) y junio (60,5%) hubo una mayor ocupación de las salas. En cambio, los meses con baja ocupación fueron diciembre (40,2%), julio (47,5%) y agosto (49,5%).

Gráfico. Ocupación de sala según mes



A continuación, se presenta un cuadro resumen con todas las obras de artes escénicas y conciertos presentados en sala según disciplina, y su público gratuito, pagado y porcentaje de ocupación en sala.

Tabla.- Obras de artes escénicas y musicales en sala según disciplina						
Disciplina	Obra o concierto	Funciones	Públicos pagado	Público gratuito	Público total	% ocupación de sala
Teatro	¿Estás ahí, Yin?	15	1745	474	2219	51%
	17,2 Kilómetros. Hay algo en las calles de Puerto Montt que te conectan directo con Puerto Varas - Festival Lápiz de Mina	1	47	1	48	83%
	A los pies del árbol	3	254	15	269	85%
	Adaptación de la pequeña historia de Chile - AVANTI	1	0	95	95	37%
	Al fin - AVANTI	1	0	80	80	31%
	Animales de trabajo	8	423	179	602	26%
	Antuco	10	475	159	634	61%
	Ausencia - AVANTI	1	0	58	58	22%
	Candy Woman - AVANTI	1	0	99	99	38%
	Caudal. Por la liberación de las aguas	2	65	6	71	85%
	Chiflón	5	256	85	341	65%
	Chilean electric	10	516	144	660	83%
	Colicidio	1	87	3	90	86%
	Comer - AVANTI	1	0	70	70	27%
	Conferencia escénica: Escenas de población en resistencia	2	102	66	168	33%
	Conferencia performática de Tiziano Cruz: "Tres maneras de cantarle a una montaña y encontrar una infancia"	1	39	62	101	39%
	Continuidad de las cajas	3	682	21	703	81%
	Cuentos de la selva: La venada ciega	3	193	0	193	25%
	De cómo hacer una obra que responda a la pregunta... - AVANTI	1	0	117	117	45%
	De papel	2	82	20	102	85%
Deeper	1	0	55	55	86%	
Edmundo	16	518	241	759	82%	
El brote	4	700	92	792	68%	
El enterrador	3	112	136	248	32%	

El nombre de la calle donde viví	1	39	0	39	67%
El traje del novio	3	741	52	793	91%
Apertura de proceso de Daniela Aguilar del laboratorio incubadora Teatro Niño Proletario	1	0	40	40	69%
Apertura de proceso de Diego Betancourt del laboratorio incubadora Teatro Niño Proletario	1	0	11	11	19%
Apertura de proceso de Florencia Pastor del laboratorio incubadora Teatro Niño Proletario	1	0	13	13	22%
Apertura de proceso de Jacinto Peliowsky del laboratorio incubadora Teatro Niño Proletario	1	0	16	16	28%
Habitar la casa	3	0	180	180	100%
Hankagai - AVANTI	1	0	81	81	31%
Happee - Laboratorio ciudadano de artes escénicas	3	0	123	123	71%
Homenaje a Violeta - AVANTI	1	0	111	111	43%
Jerome Bel	2	247	41	288	56%
La búsqueda de la sonrisa - AVANTI	1	0	97	97	38%
La canción rota	6	729	227	956	55%
La comunidad de la ira	1	0	105	105	100%
La conquista de lo inútil	11	440	140	580	50%
La fiesta de las campanas	2	78	0	78	65%
La gaviota	4	85	64	149	93%
La ira de Narciso	8	408	45	453	54%
La muerte ya no termina con las cosas	18	1604	701	2305	44%
La Noche de las Espaldas	1	37	5	42	72%
La posibilidad de la ternura	11	1769	330	2099	66%
La profesora Malade - AVANTI	1	0	67	67	26%
La razón de mi existir - AVANTI	1	0	75	75	29%
La trenza - AVANTI	1	0	102	102	40%
Lectura dramatizada Mistral, Gabriela (1945)	1	0	75	75	29%
Lento	3	209	1	210	85%
Los invasores, nada es lo que parece - AVANTI	1	0	71	71	28%
Ma!	2	172	27	199	93%
Mañana es otro país	9	256	34	290	72%
María Isabel	10	1232	210	1442	50%
Mi Playlist secreta - AVANTI	1	0	125	125	48%
Mistral, Gabriela (1945)	8	538	71	609	87%
Monos	2	38	73	111	87%
Moscas aplastadas sobre la ventana que da a un bosque	9	490	92	582	51%
Movimiento coyote	11	365	71	436	68%
Naturaleza infinita	3	108	1	109	44%
No mirar	16	753	128	881	92%
Pam Berry	13	1015	209	1224	32%
Papelucho casi, caaasi huérfano	3	474	6	480	62%
Parlamento	3	507	49	556	72%
Pescador	5	227	70	297	57%
Plesiosauria despierta	3	95	0	95	53%
Premura - AVANTI	1	0	102	102	40%
Samotracias	2	41	18	59	51%
Sea of silence	1	0	15	15	23%
Ser extranjero@ en Chile	8	356	125	481	70%
Sprinter	13	600	223	823	60%
Te guardo - AVANTI	1	0	82	82	32%
The right play - LRDV	2	43	48	91	78%
Total Work in progress	1	0	37	37	58%
Tú caminas sin parar y yo me pierdo cosas vivas	11	356	199	555	48%
Tumbe Carnaval - AVANTI	1	0	57	57	22%
Última esperanza	13	376	298	674	49%
Una Lucha Personal - AVANTI	1	0	99	99	38%
Una mujer llena de vicios	6	1035	169	1204	69%
Verbatim	10	411	120	531	62%
Voces del Barro - LRDV	1	11	38	49	84%

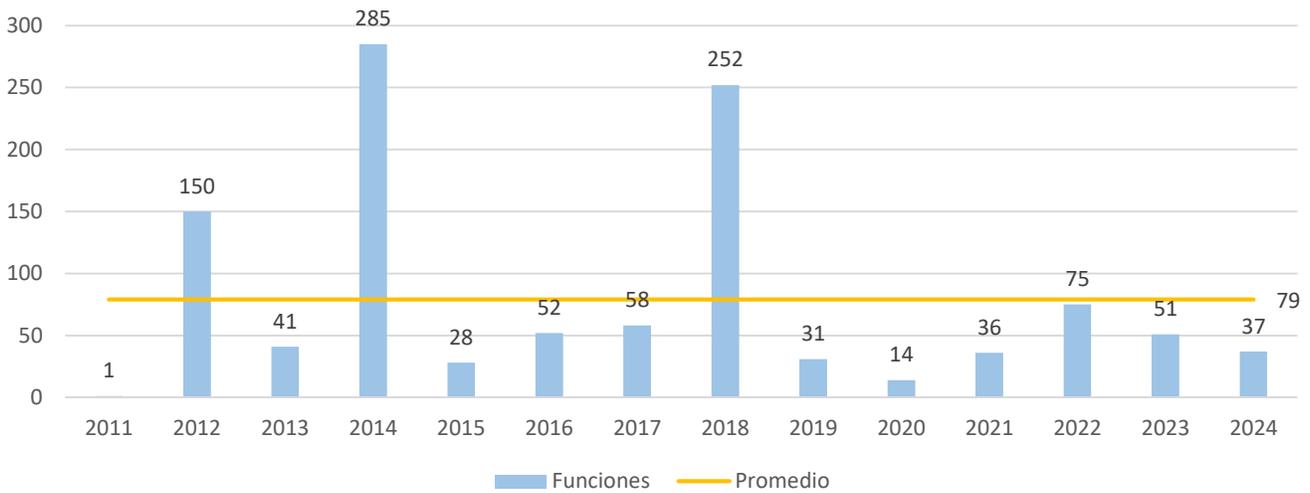
	Voyager	18	2059	459	2518	48%
	Vuela alto	2	69	26	95	82%
	Who is Sarah Miller?	12	720	246	966	77%
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Stasis Noises	1	0	82	82	32%
	Yo duelo	1	81	0	81	77%
	Yo soy Fedra	4	87	67	154	86%
	Total Teatro	393	25197	8727	33924	54%
Danza	¿Qué sueñan las ballenas?	10	194	204	398	50%
	Atlas	3	108	2	110	87%
	Bate fado	2	346	121	467	81%
	C h ãO	3	344	191	535	64%
	Conversaciones con lo invisible	8	151	77	228	41%
	Develar	3	149	61	210	72%
	Fenomenx humanx	1	0	57	57	66%
	Fronteriza	12	354	160	514	41%
	Gea	8	217	42	259	81%
	La Caracol	7	192	47	239	58%
	Malam	6	330	26	356	57%
	Membrana	11	449	171	620	70%
	Morpho	3	134	17	151	63%
	Nodos	7	363	52	415	74%
	Nube	1	135	57	192	85%
	Pampa	6	106	86	192	40%
	Push	2	104	44	148	93%
Quimera	6	264	46	310	65%	
Revelar	1	0	59	59	69%	
Susurros del viento	8	406	172	578	25%	
	Total Danza	108	4346	1692	6038	53%
Multidisciplinar	Noche de performance	6	298	66	364	61%
	Total Multidisciplinar	6	298	66	364	61%
Música clásica	Concierto "Danzas Antiguas" de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana de FOJI	1	0	202	202	79%
	Concierto Coro de estudiantes FOJI	1	0	196	196	76%
	Concierto de cámara DMUS	1	0	70	70	27%
	Concierto Departamento de Música U. de Chile	1	0	194	194	76%
	Concierto DMUS U. Chile "La Operetta en Viena"	1	0	98	98	38%
	Concierto FOJI "Formando melodías"	2	0	309	309	60%
	Concierto FOJI "Viaje sonoro por Chile y el mundo" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	0	144	144	56%
	Concierto FOJI Ensamble de percusión	1	0	90	90	35%
	Concierto IMUC "120 años de la muerte de Antonin Dvorák"	1	0	143	143	55%
	Concierto IMUC "Clasicismo y siglo XX: flauta y cuerdas"	1	0	113	113	44%
	Concierto IMUC "Mahler y Schoenberg, canciones para voz y orquesta"	1	0	148	148	57%
	Concierto IMUC "Pierrot! 150º Aniversario Schoenberg/Holst"	1	0	160	160	62%
	Concierto IMUC "Repercusiones de Brahms en viola y piano"	1	0	192	192	74%
	Concierto IMUC "Sax'n Brass: West Side Story"	2	0	156	156	30%
	Concierto IMUC "Soft and gently: música coral de Elgar y Holst"	1	0	230	230	89%
	Concierto IMUC "Suites de Hotteterre"	1	0	103	103	40%
	Concierto IMUC "Tríos de Europa y Chile"	1	0	146	146	57%
	Concierto IMUC "XI Encuentro de Compositores y Compositoras: estrenos en GAM"	1	0	110	110	43%
Festival de Música Contemporánea del Instituto de Música UC	4	0	613	613	60%	
	Total Música clásica	24	0	3417	3417	55%
Música popular	Amik Fest - Edu Svart	1	0	33	33	26%
	Amik Fest - Galactix	1	0	73	73	57%

Amik Fest - Javiera Electra	1	0	105	105	82%
Amik Fest - Lolein	1	0	65	65	51%
Amik Fest - Loremi	1	0	83	83	65%
Amik Fest - Noches primaverales	1	0	65	65	51%
Amik Fest - Pablo Ubiergo	1	0	77	77	60%
Amik Fest - Quediostesalve	1	0	81	81	63%
Amik Fest - Rosa de Nilo	1	0	66	66	52%
Babadú - FestriCrin	1	0	125	125	48%
Concierto "El Arlequín y La Banda de las Tortuguitas"	1	0	80	80	31%
Concierto Ania Ivania & Alfredo Tauber	1	32	41	73	28%
Concierto Caleuchístico	1	148	16	164	64%
Concierto Camilo Eque	1	104	9	113	44%
Concierto Charly Benavente	1	46	48	94	37%
Concierto Chini.png	1	223	22	245	95%
Concierto Ciudad	2	219	35	254	49%
Concierto Coro Amulen	2	0	206	206	40%
Concierto Despertando las Neuronas	1	129	66	195	76%
Concierto Diego Noguera - Interferencias 2	1	60	15	75	54%
Concierto Dúo de piano Camilo Aliaga	1	161	19	180	70%
Concierto Dúo Pajarito	1	235	19	254	98%
Concierto Elizabeth Morris & Magdalena Matthey	1	205	10	215	83%
Concierto Finko y la Pingüi Band	1	242	8	250	97%
Concierto Fran Ri	1	94	37	131	51%
Concierto Guitarras en diálogo: Horacio Salinas y Romilio Orellana	1	0	72	72	28%
Concierto Ismael Oddó	1	64	5	69	27%
Concierto La Ciencia Simple	1	203	21	224	87%
Concierto La hipocresía mató al gato	1	197	24	221	86%
Concierto La marraqueta	1	135	0	135	52%
Concierto La otra esquina	1	116	9	125	48%
Concierto Las Comaires: cantoras en dúo	1	46	17	63	25%
Concierto Mapocho Orquesta	1	91	9	100	39%
Concierto Mi mente viven en la nube	1	90	20	110	43%
Concierto Nando García	1	210	24	234	91%
Concierto Nicole	1	122	17	139	54%
Concierto Quinteto del revés y Diablo Rojo	1	135	11	146	57%
Concierto Volantín	1	220	0	220	85%
Concierto Xatarra	1	88	16	104	87%
Despertando las neuronas	1	0	119	119	46%
Epewtufe - FestiCrin	1	0	176	176	68%
Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile	2	0	310	310	60%
Guaypes Club - FestiCrin	1	0	187	187	72%
Interencias 2: Dúo Atalaya	1	34	31	65	65%
Interferencias II: Valesuchi	1	37	15	52	52%
Presentación Coro y conversatorio - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	0	105	105	100%
XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Diavol Strain	1	0	85	85	33%
Total Música popular	50	3686	2677	6363	58%
Total general	582	33527	16579	50106	54%

III. Funciones en otros espacios de GAM

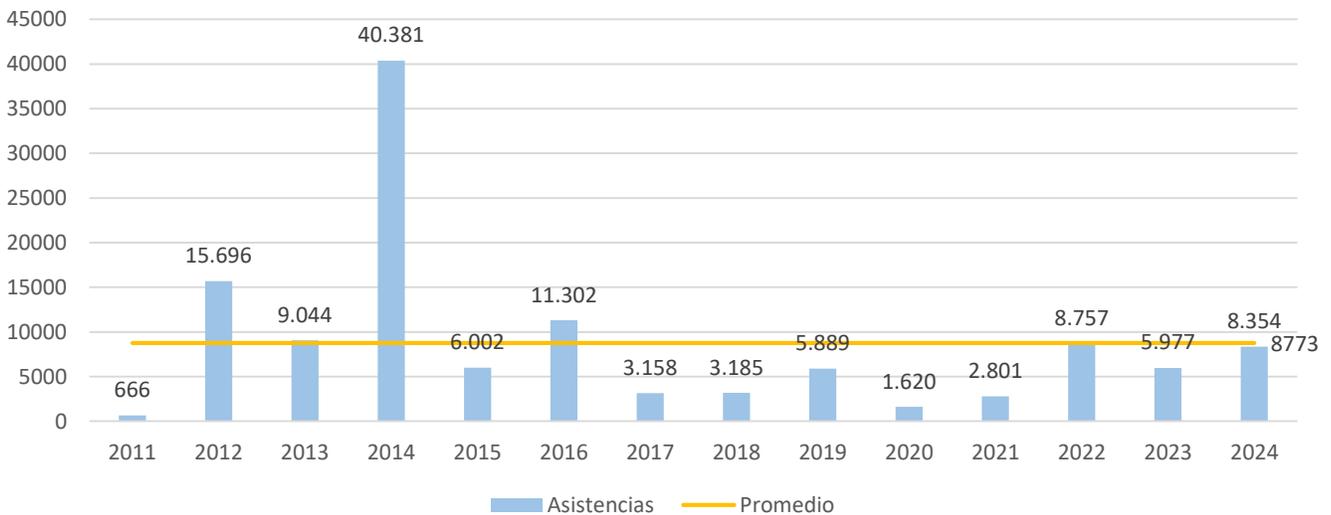
Durante el año 2024 se realizaron 37 funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM como plazas, halls y salas de exposición. Esta cifra representa una disminución de un 27% de este tipo de actividades respecto al año 2023 y representa un 53,1% menos que el promedio anual histórico que corresponde a 79 funciones.

Gráfico. Funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según año



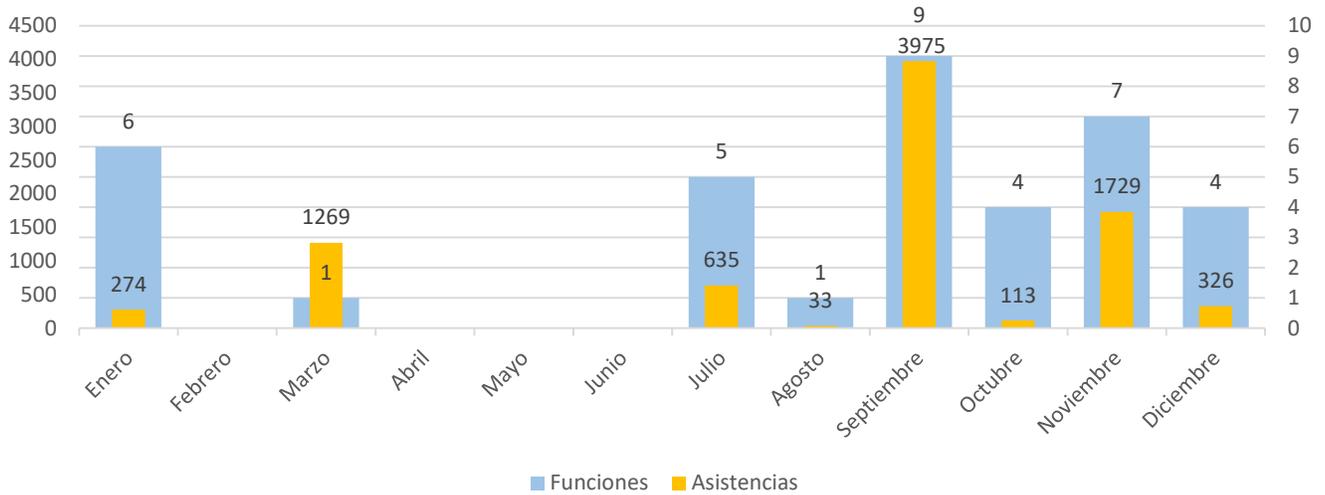
Por otra parte, el total anual de públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM fue de 8.354 espectadores. Esta cifra representa un incremento del 40% respecto al total de espectadores del año anterior y un 4,8% menos que el promedio anual histórico, correspondiente a 8.773 espectadores.

Gráfico. Público de funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según año



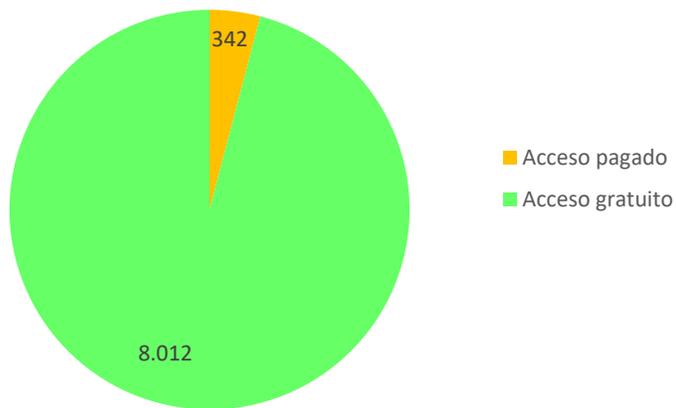
Ahora bien, al desglosar el dato según mes, se observa que es el segundo semestre el que concentra una mayor cantidad programación artística y musical en espacios que no son salas. Específicamente, el mes con más funciones fue septiembre con 9 funciones en las que se presentaron conciertos en el contexto del 18 Chico GAM, además de una función por el Día del Circo. Asimismo, la mayor cantidad de públicos también fue en septiembre con 3.975 espectadores.

Gráfico. Número de funciones y públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según mes



Ahora bien, respecto a la modalidad de acceso de los públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM se advierte que 8.012 espectadores accedieron de forma gratuita, lo que representa el 96% de las asistencias.

Gráfico. Públicos de funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según acceso



En la siguiente tabla se especifican las obras de artes escénicas y conciertos desarrollados en otros espacios de GAM, sus funciones y públicos totales.

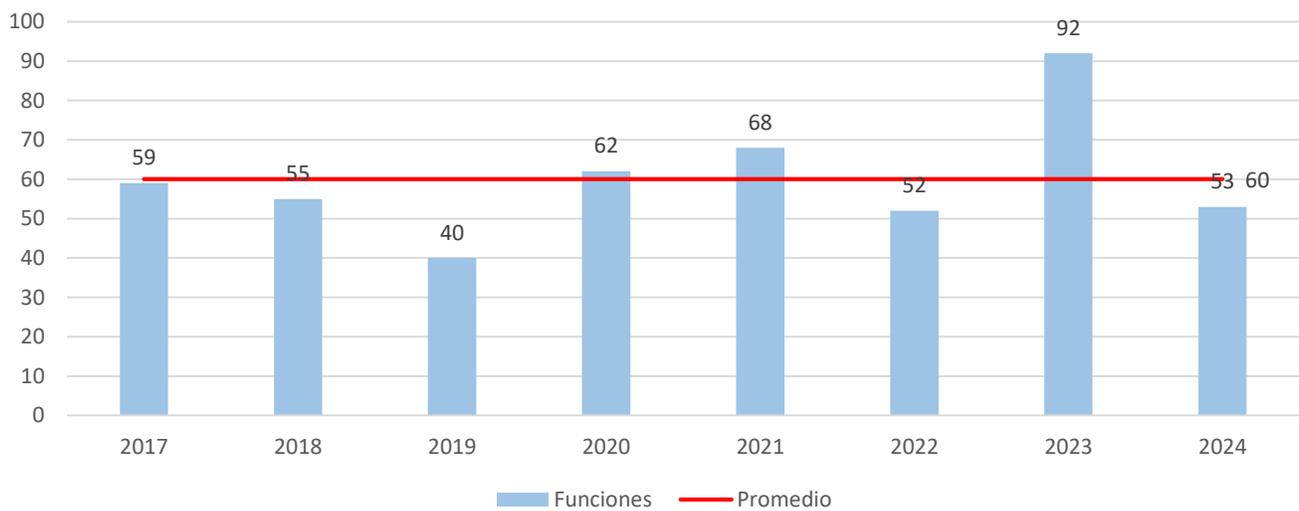
Tabla 1. Obras de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM (distinto a salas) según disciplina, cantidad de funciones, público gratuito, pagado y total - 2024					
Disciplina	Obra o concierto	Funciones	Público pagado	Público gratuito	Público total
Teatro	Ckuri, limpiadores de pueblo	4	0	1653	1653
	El monólogo de un árbol	10	221	85	306
	Estás aquí	2	0	141	141
	La Velocidad de la Luz	4	121	205	326
	Presentación obra Laboratorio de artes escénicas +60	1	0	38	38
Total teatro		21	342	2122	2464
Música popular	Concierto de la Red de Trabajadoras de la Música: Mujeres y disidencias (TRAMUS)	1	0	1269	1269
	Concierto dibujado de Traspuesto y Diablo Rojo	1	0	338	338
	Concierto Guaypes club - 18 Chico	1	0	63	63
	Concierto íntimo Valentina Marinkovic - Carro Nómade	1	0	16	16
	Concierto Juana Fe	1	0	900	900
	Concierto Las Capitalinas - 18 Chico	1	0	380	380
	Concierto Nico Poblete y Lucho Castillo - 18 Chico	1	0	350	350
	Concierto Nina la que brilla - 18 Chico	1	0	400	400
	Concierto Voy y vuelvo	1	0	250	250
	Concierto y conversatorio de Sonidos precarios	1	0	33	33
	La Pérgola de las flores en concierto - 18 Chico	2	0	1350	1350
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Dadalú	1	0	30	30
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Showcase María y Los Templos	1	0	69	69
Total música popular		14	0	5448	5448
Circo	Celebración Día del circo	1	0	282	282
Total Circo		1	0	282	282
Multidisciplinar	Mixtura	1	0	160	160
Total Multidisciplinar		1	0	160	160
Total general		37	342	8012	8354

IV. Funciones de circulación

En el año 2024 circularon 3 obras producidas por GAM: La Posibilidad de la Ternura, María Isabel y Mistral, Gabriela (1945); además de 5 obras o co-producidas por GAM: ¿Estás Ahí, Yin?, Kaori, Nube, Radiotanda y Tierra, las cuales circularon por Alemania, Argentina, Brasil, España, Italia, México, Noruega, Países Bajos, Portugal y Uruguay. Además, las obras que circularon en territorio nacional se presentaron en la región de Coquimbo, en la región de Magallanes y en la región Metropolitana en las comunas de El Monte y Cerrillos.

En total se desarrollaron 53 funciones tanto en territorio nacional como internacional. Esta cifra representa una disminución de un 42% respecto al año anterior, y un 11% del promedio anual histórico.

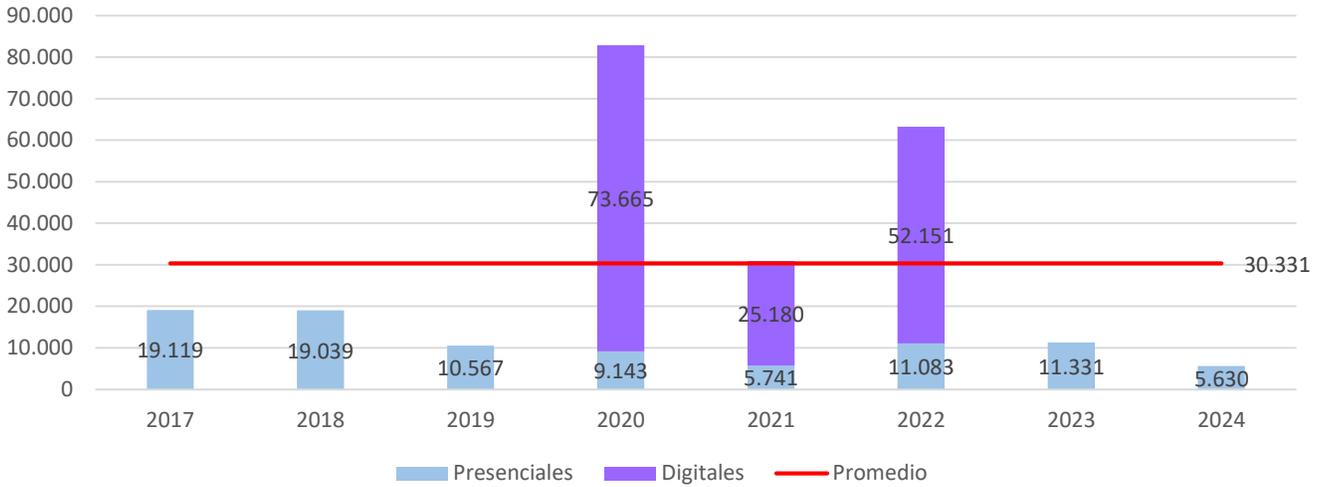
Gráfico. Número de funciones de circulación de obras GAM según año



Ahora bien, respecto a los públicos informados² por las contrapartes, compañías y salas de exhibición, el total de públicos alcanza al menos los 5.630 espectadores. Esta cifra corresponde a la información de 19 funciones otorgada tan solo por 5 obras.

² No todas las compañías ni salas reportaron a GAM el total de públicos que asistieron a sus temporadas en cada circulación. Es así que de las 53 funciones, 34 no fueron informados la cantidad de espectadores.

Gráfico. Número de espectadores de obras de circulación de obras GAM según año

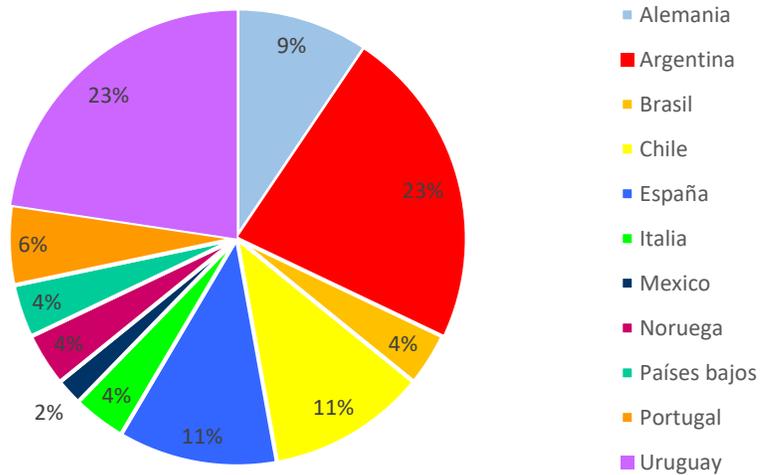


La obra más vista fue Nube, que en sus 3 funciones de circulación alcanzó un público total de 2.550 espectadores en el Teatro Kampnagel en Alemania. Le sigue la obra La posibilidad de la ternura, que realizó 10 funciones en su gira por Europa, y 2 funciones en el Festival Cielos del Infinito en Magallanes, en total 2.292 espectadores vieron la obra.

Respecto a los territorios de circulación se observa que la gran mayoría, el 87% de las funciones, se realizaron en el extranjero, mientras que el 11% restante se desarrolló en territorio nacional.

En específico, un 23% de las funciones se realizó en Argentina, y con el mismo porcentaje la cantidad de funciones realizadas en Uruguay. Luego sigue con un 11% las funciones realizadas en Chile, y también con un 11% las realizadas en España, y con un 6% las funciones de Portugal. En menor porcentaje se encuentra Brasil, Italia, Noruega, y Países Bajos, todos con un 4%. Por último, México donde se realizó 1 función que representa el 2%.

Gráfico. Funciones de circulación GAM según país - 2024



A continuación, se resume la información sobre la circulación de obras producidas o co-producidas por GAM en la siguiente tabla:

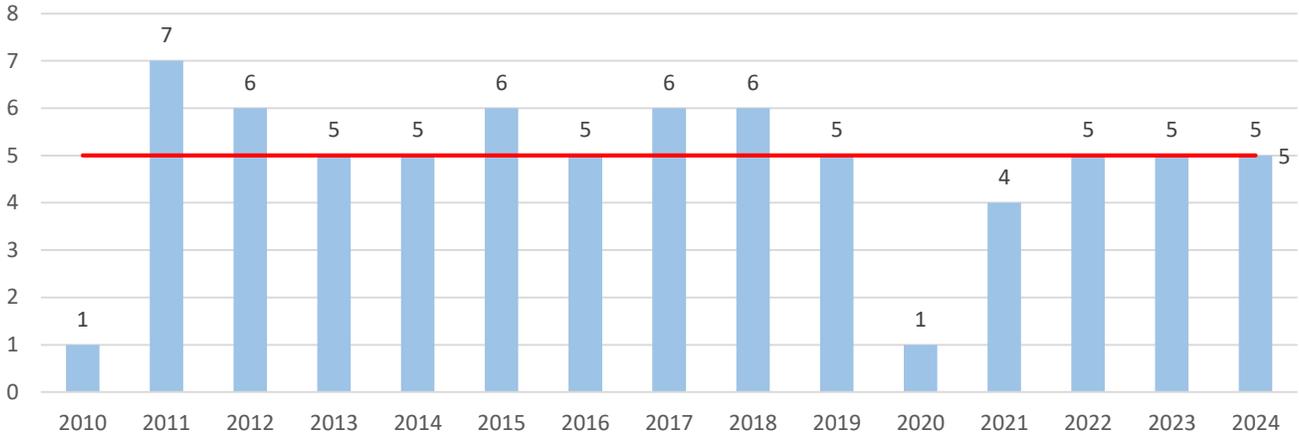
Tabla. Circulación de obras producidas o co-producidas por GAM				
Obra	País	Espacio	Funciones	Público total
¿Estás ahí, Yin?	Chile	Centro Cultural de Vicuña	1	-
Kaori	Chile	Centro Cultural Lalo Parra	1	-
La posibilidad de la ternura	Alemania	Künstlerhaus Mousonturm	2	293
	Chile	Festival Cielos del Infinito	2	-
	Italia	Teatro Estudio Melato	2	462
	México	Teatro de la Ciudad Esperanza Iris	1	998
	Noruega	FIB	2	234
	Países bajos	Festspillene i bergen	2	130
	Portugal	FITEI	1	175
María Isabel	Portugal	FITEI	2	65
	Uruguay	10° Festival internacional temporada alta Montevideo	2	338
Mistral, Gabriela (1945)	Chile	Teatro Municipal de Vicuña	1	200
Nube	Alemania	Teatro Kampnagel	3	2550
Radiotanda	Chile	Teatro Carrera	1	185
Tierra	Argentina	Teatro San Martín	12	-
	Brasil	Teatro do Sesc Santos	2	-
	España	FIT Cadiz Gran Teatro Falla	1	-
		Teatro María Guerrero de Madrid	4	-
		Temporada alta, Girona	1	-
	Uruguay	Auditorio del SODRE	10	-
Total			53	5630

V. Exposiciones

Exposición en Sala de Artes Visuales

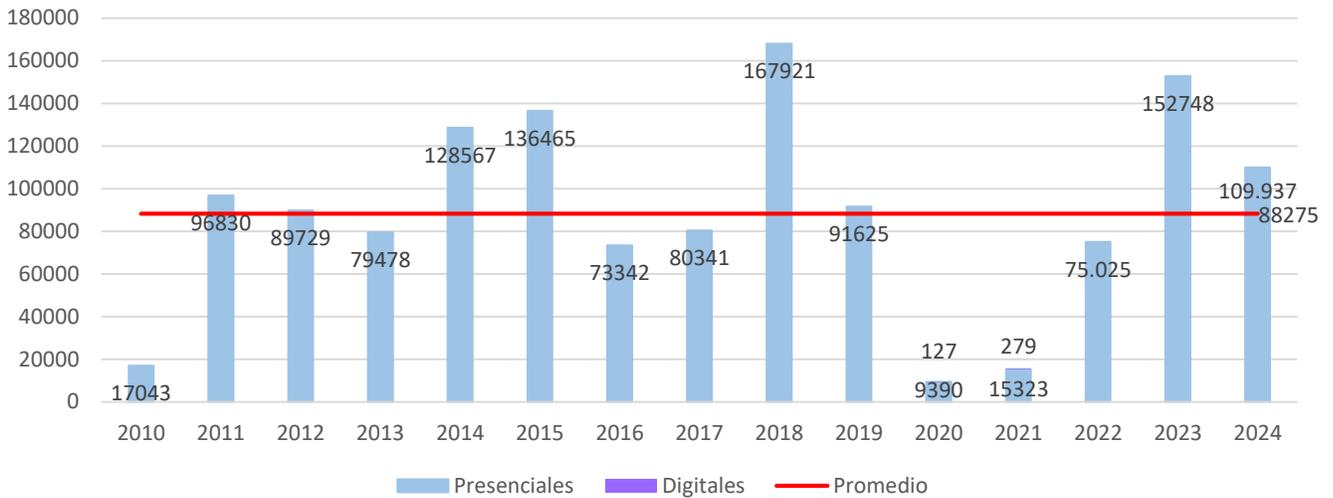
Durante el año 2024 se realizaron 5 exposiciones en la Sala de Artes Visuales, a saber: Cruces de Campo, El Camino a Mí Mismo, Espacios hablados, Geometría Angular y, por último, la instalación Archivo Agonía. Esta cifra se condice con la cantidad de exposiciones realizadas el año 2023 y con el promedio histórico de exposiciones de la sala.

Gráfico. Número de exposiciones en Sala de Artes Visuales según año



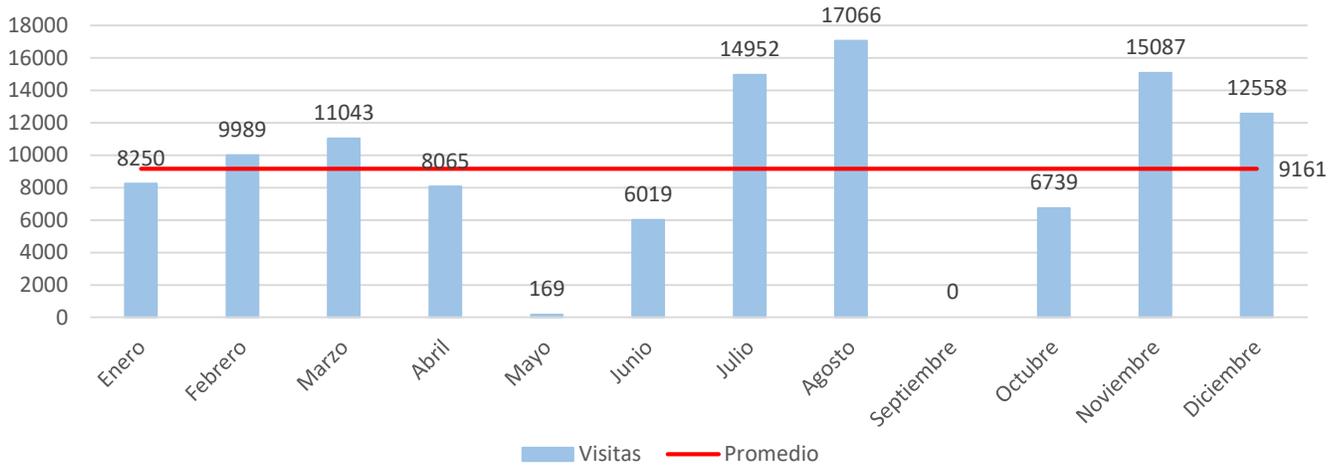
Respecto a los públicos, se estima que la sala recibió durante el año un total de 109.937 visitas. Esta cifra representa una disminución del 28% respecto al año anterior, sin embargo, se muestra un 24,5% más concurrido que el promedio histórico de visitas desde el 2010 a la fecha.

Gráfico. N° de visitas a Sala de Artes Visuales según año



En cuanto a la cantidad de públicos que visitaron la Sala de Artes Visuales según mes del año 2024, el mes con mayor concurrencia fue agosto con 17.066 visitas, periodo en que estaba desarrollándose la exposición “El camino a mí mismo” de Eduardo Martínez Bonati. Como contraparte, el mes que la sala tuvo menor cantidad de públicos fue mayo, periodo en que se presentó la instalación “Archivo Agonía”, que fue visitada por 169 personas.

Gráfico. Número de visitas a Sala de Artes Visuales según mes del año 2024



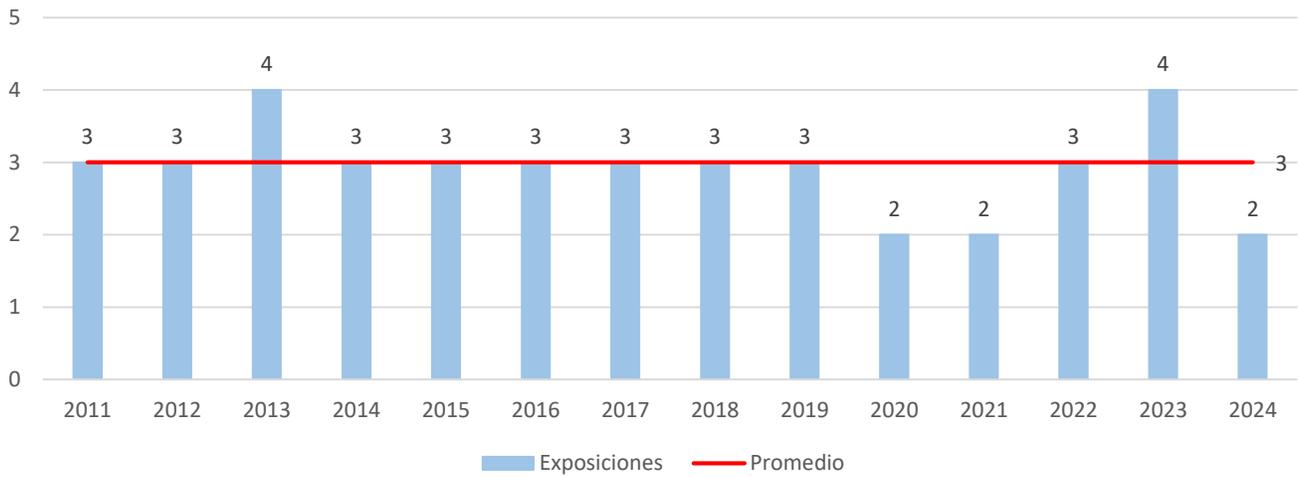
La siguiente tabla resume la información de las distintas exposiciones presentadas en Sala de Artes Visuales.

Tabla. Exposiciones en Sala de Artes Visuales					
Exposición	Artista	Temporada	Días abierta al público	Promedio diario de visitas	Total visitas
Espacios Hablados	Carola Sepúlveda	1 al 7 de enero	6	534	3.201
Cruces de Campo	David Scognamiglio, Cristóbal Cea, Pilar Elgueta, Diego Santa María, Colomba Fontaine, Nicolás Sánchez, Juana Gómez, Soledad Salamé, Matthew Neary, Javiera Hiault - Echeverría, Alejandro Quiroga, León y Cociña, Maite Zubizarreta, Marcos Sánchez, Valentina Osnovikoff, Pablo Bronstein, Javiera Gómez, Javier Mansilla, María Gabler, Rocío Guerrero, Claudia Müller y Amelia Vicuña	19 de enero al 19 de abril	79	430	34.003
Archivo Agonía (instalación)	Proyecto Chrésis (Catalina Osorio Cerón, Gabriela Arancibia Galdames, Valeria Leyton Venegas, Antonia Valladares Fischer, Daniela León Landeros, Xime Sánchez Egaña, Dominga Gutiérrez Epstein, Daniela Suárez Díaz)	9 al 19 de mayo	8	21	169
El Camino a Mí Mismo	Eduardo Martínez Bonati	20 de junio al 1 de septiembre	64	594	38.037
Geometría Angular	Liliana Iturriaga	16 de octubre al 31 de diciembre	60	573	34.384
Total			217	506	109.937

Sala Museo de Arte Popular Americano

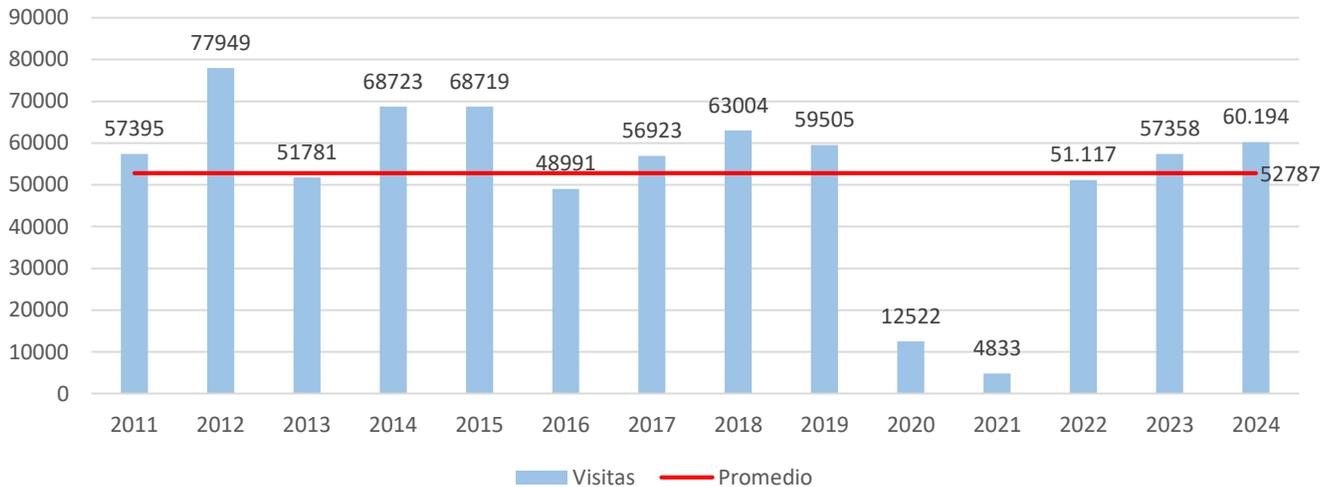
Durante el 2024 se exhibieron 2 exposiciones en la Sala Museo de Arte Popular Americano; “Lo Cotidiano en las Artes Populares” y “Luz en las Manos”. Esta cifra supone una disminución de 2 exposiciones respecto al año anterior y a 1 respecto al promedio histórico.

Gráfico. Número de exposiciones en sala MAPA según año desde su apertura



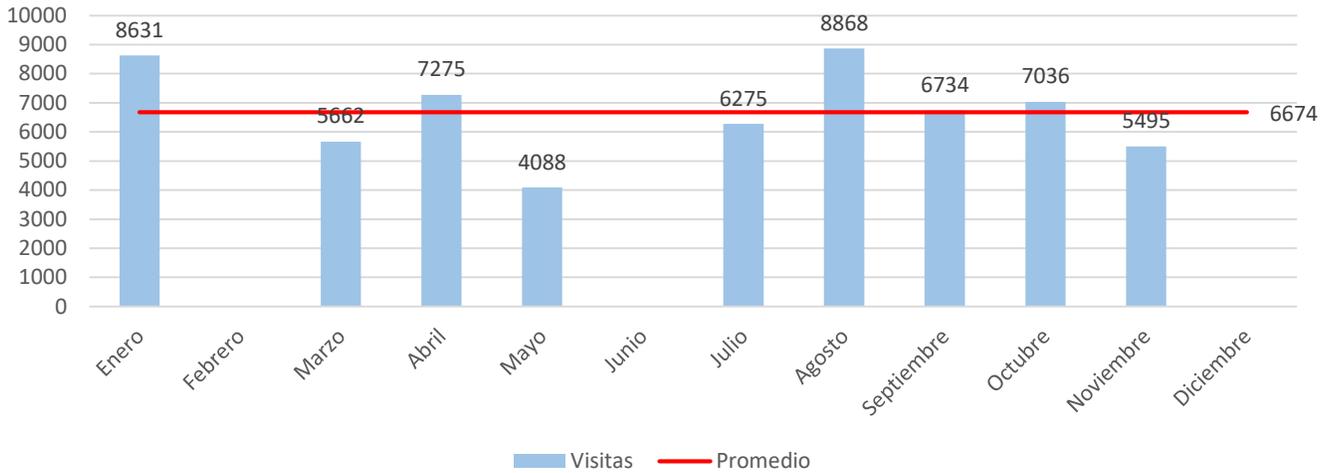
Respecto a los públicos, la sala Museo de Arte Popular Americano recibió un total estimado de 60.194 visitas. Esta cifra representa un aumento del 4,9% en el número de visitas respecto al año anterior y un 14% más que el promedio anual histórico.

Gráfico. Número de visitas a sala MAPA según año desde su apertura



Al observar el comportamiento de las visitas por mes, se advierte que el mes con mayor número de visitas fue agosto con 8.868 visitas, periodo en que se exhibía “Luz en las Manos”. Por otra parte, el promedio mensual de visitas fue de 6.674. Cabe mencionar que la sala presentó tres periodos de cierre; en febrero por receso universitario, en junio por paro de funcionarios de la Universidad de Chile, y diciembre por montaje de la siguiente exposición a inaugurar en enero.

Gráfico. Número de visitas a sala MAPA según mes del año 2024



A continuación, se resume la información sobre las dos exposiciones de MAPA en la siguiente tabla.

Tabla. Exposiciones en sala Museo de Arte Popular Americano				
Nombre	Temporada	Días abiertas al público	Promedio diario de visitas	Total visitas
Lo cotidiano en las artes populares	1 de enero al 28 de abril	39	553	21.568
Luz en las Manos	23 de mayo al 24 de noviembre	128	300	38.496
Total visitas		167	360	60.194

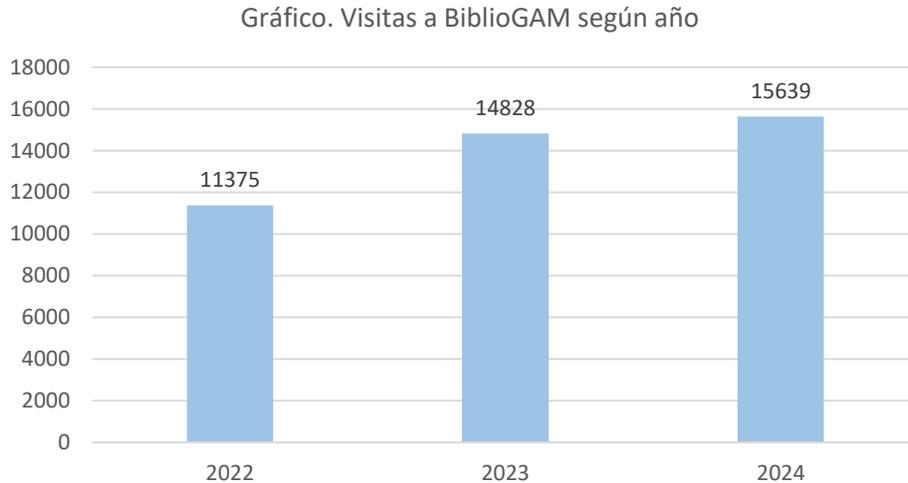
Exposiciones en otros espacios de GAM

Durante el 2024 distintos espacios de GAM acogieron 7 exposiciones de artes visuales, artesanía y fotografía, destacando entre todas ellas la feria Ch.ACO que se desarrolló entre los días 21 y 24 de marzo convocando a un total de 5.200 personas, entre ellas, 2.167 estudiantes.

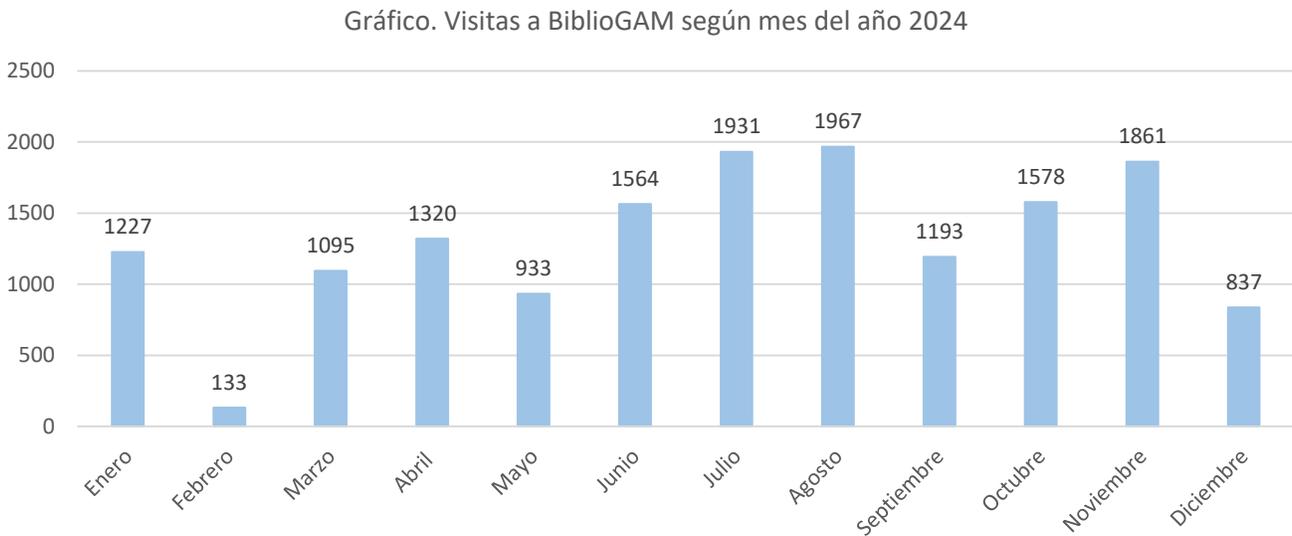
Tabla.- Exposiciones en otros espacios de GAM		
Nombre de la actividad	Disciplina	Público
Exposición Aniversario Greenpeace	Fotografía	S/N
Exposición Artistas Yungay	Artes visuales	541
Exposición Ficciones generativas: palabras, imágenes y territorios	Artes visuales	805
Exposición Gente en la calle	Fotografía	S/N
Exposición Rostros del Carnaval Migrante	Fotografía	28
Exposición Textiles de Abyayala en Wallmapu	Artesanía	226
Feria Ch.ACO	Artes visuales	5200
Total general		6800

VI. BiblioGAM

En el año 2024 la Biblioteca recibió un total de 15.639 visitas de usuarios, lo que representa un aumento de un 5,5% respecto al año anterior.



Ahora bien, en relación a la frecuencia de visitas según mes, se observa que los meses de mayor concurrencia de usuarios a la biblioteca son los meses de invierno, principalmente julio y agosto, con 1.931 y 1.967 visitas, respectivamente.



Específicamente, se realizaron un total de 2.415 préstamos, cifra que representa un aumento de 22,4% respecto al año anterior. Específicamente, entre las temáticas más pedidas de la comunidad usuaria se encuentran los libros de la colección Infantil-Juvenil con un 48,8% de las preferencias y la literatura con un 22,2% de las preferencias.

Por su parte, se realizaron 4.560 consultas en sala, dentro de las que destacan los libros de la colección infantil con un 39,3% de las preferencias y literatura con un 13,4% de las preferencias. Por su parte, de la colección de

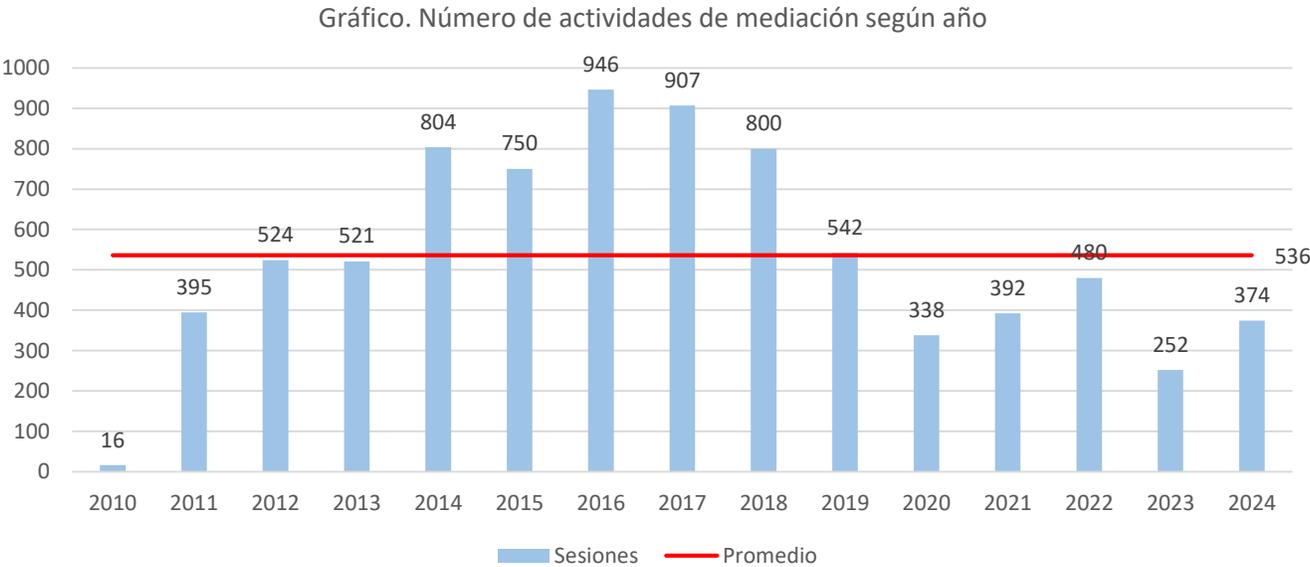
artes las el 7,6% de las preferencias se relacionaron con Artes visuales, el 6,5% con Fotografía, el 4,6% con cine y el 3,6% con Música.

Por otro lado, durante el 2024 se agregan 792 nuevos ítems a la colección GAM, de los cuales el 87,5% corresponde a donaciones. Específicamente, entre los ingresos se encuentran 702 libros, 60 revistas y 30 materiales audiovisuales.

Respecto a los usuarios, durante el año se realizaron 789 nuevas inscripciones lo que suma un total histórico de 4.502 personas inscritas. Sin embargo, a la fecha solo 535 personas se consideran usuarios activos. Por último, se realizaron 1.675 préstamos de salas de estudio.

VII. Actividades de Mediación

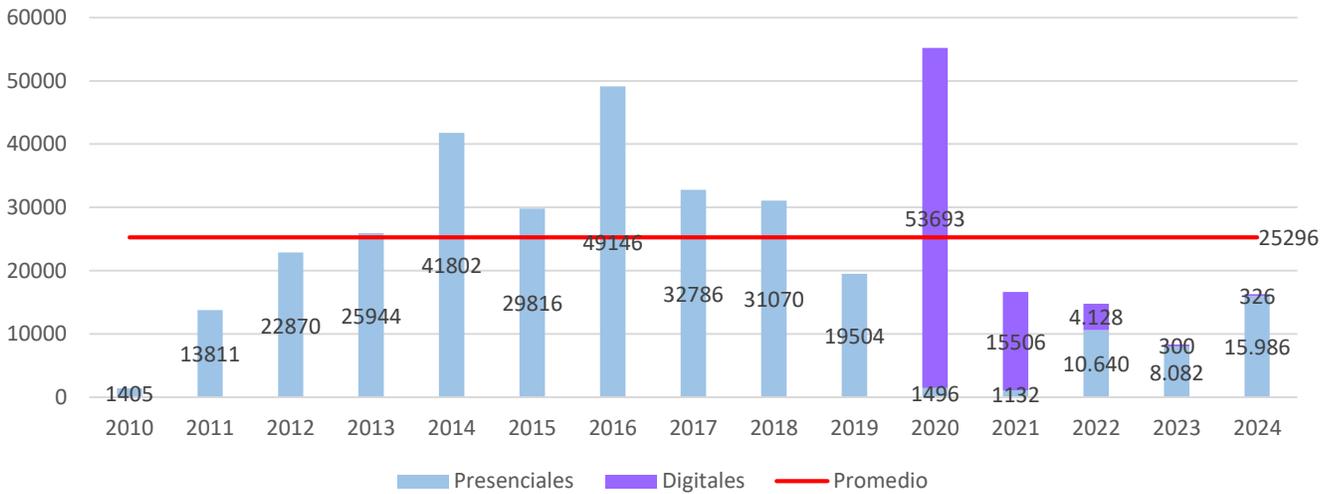
Durante el 2024 se realizaron un total de 374 actividades de mediación artística, lo que representa un aumento de un 48,4% respecto al total de actividades del año anterior, aunque aún permanece 30 puntos porcentuales por debajo del promedio anual histórico de actividades.



Ahora bien, respecto al número total de asistencias³, estas fueron 16.312, de las cuales el 98% fueron presenciales y el 2% restante fueron virtuales. Esta cifra representa un aumento del 94,6% respecto al total de asistencias del año anterior, aunque se ubica 35,5 puntos porcentuales por debajo del promedio anual histórico de asistencias.

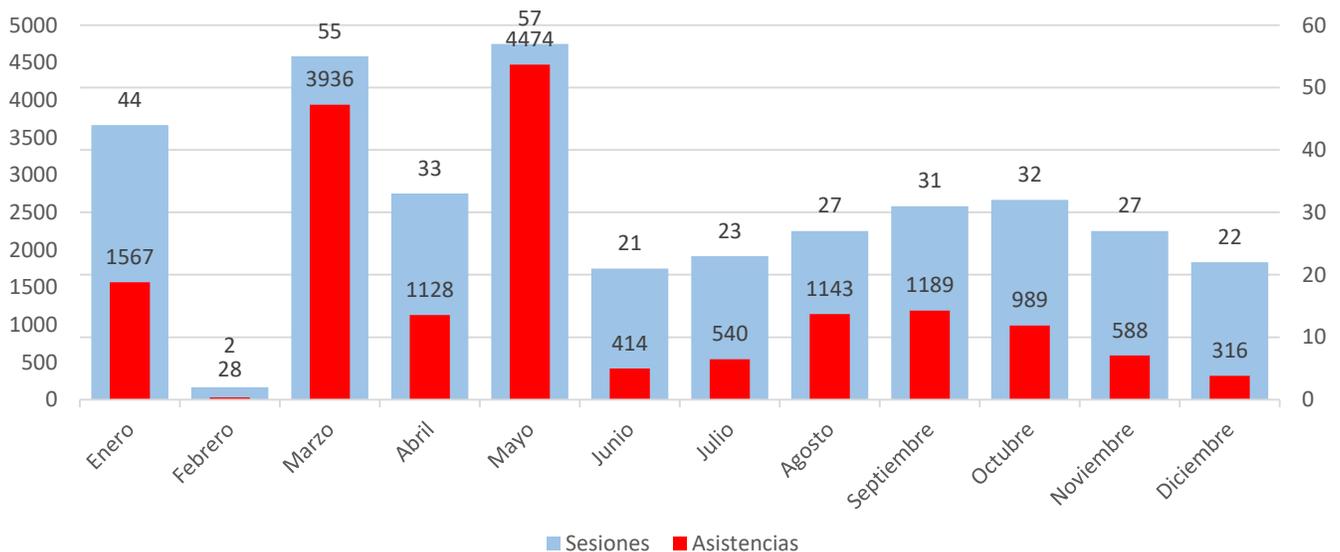
³ La cifra se mide en asistencias ya que, al realizar actividades de más de una sesión con un mismo grupo, no es posible individualizar en participantes.

Gráfico. Número de asistencias a actividades de mediación según año



Al observar el número de actividades y asistencias durante el año, es posible señalar que el mes con mayor número de actividades fue mayo con 57 actividades y 4.474 asistencias. Estas cifras se deben, en parte, a las actividades en torno al día de los patrimonios, donde “Memoria en foco” y “Pabellón escénico” convocaron a un total de 2.393 participantes. Por contraparte, el mes con menor número de actividades fue febrero con 2 actividades que sumaron 28 asistencias.

Gráfico. Número de asistencias y actividades de mediación según mes del año 2024



A continuación, se resumen las actividades de mediación durante el periodo según público objetivo y disciplina artística:

Tabla.- actividades de mediación				
Público	Disciplina	Nombre de la actividad	Sesiones	Asistencias
Agentes culturales	Artes literarias	Transferencia de conocimientos a Red de Bibliotecas públicas de Tarapacá	1	11
	Educación artística	Capacitación equipo Cecrea Antofagasta	1	0
		Participación de equipo de mediación en Encuentro Regional de Mediadores y Mediadoras en Artes visuales	1	0
		Transferencia de conocimientos a equipo del Teatro San Martín de Rancagua	1	2
		Transferencia de conocimientos Casa de la Cultura Violeta Parra de Cerro Navia	1	6
		Transferencia de conocimientos Teatro San Martín de Rancagua	1	10
		Transferencia metodológica Mirar y Mirar Devuelta a equipo Cecrea Castro	1	5
		Traspaso de Metodología Cecrea para docente - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	40
	Patrimonio material	Visita mediada Patrimonial Red Cultura Los Lagos y USACH	1	20
	Teatro	Conversatorio post función Monos	1	35
	Total Agentes culturales		10	129
Estudiantes	Artes literarias	Animación lectora a estudiantes de San Francisco de Limache	1	22
		BiblioGAM Circula	7	192
		BiblioGAM Lee en Jardín Pañud de San Antonio	1	32
		Visita mediada a BiblioGAM estudiantes Colegio Poeta Víctor Domingo	1	35
	Artes visuales	Visita de estudiantes a la exposición Artistas Yungay	1	25
		Visita mediada Artes visuales Colegio Trigales del Maipo	2	72
		Visita mediada Artes visuales estudiantes de escuela Especial Santa Juliana	1	38
		Visita mediada Artes visuales estudiantes del colegio Calasanz	1	30
		Visitas de estudiantes a Feria Ch.ACO	16	2167
	Danza	Conversatorio post función ¿Qué sueñan las ballenas?	1	75
	Educación artística	Activación Escuela Pregunta	4	125
		Experiencia creativa para estudiantes "Explorando ritmos y movimientos" - Encuentro artístico educativo AVANTI, CECREA y GAM	4	212
		Programa de estudiantes AVANTI - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	105
		Programa estudiantes AVANTI - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	105
		Taller "Fanzineando, autopublicaciones como material didáctico en el aula" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	19
	Multidisciplinar	Visita mediada Colegio Pucará	1	36
		Visita mediada fundación "Ser Inclusivos"	1	20
		Visita mediada Fundación Fibra	1	33
		Visita mediada Liceo Monseñor Enrique Alvear	1	40
	Patrimonio material	Visita mediada estudiantes Colegio San Juan de Lampa	1	42
		Visita mediada estudiantes de arquitectura de la U. de Concepción	1	10
		Visita mediada estudiantes del colegio Carlos Oviedo Cavada de Maipú	1	40
		Visita mediada estudiantes Liceo Javiera Carrera de Santiago	1	35
Visita mediada histórica patrimonial con Estudiantes del colegio Alterra		1	45	
Visita mediada histórica patrimonial con Estudiantes del colegio El Trigal		1	30	
Visita mediada histórico patrimonial - colegio Padre Esteban Gumucio		1	43	

		Visita mediada histórico patrimonial - Teatro Universidad Mayor	1	8
		Visita mediada histórico patrimonial a estudiantes de la Universidad Gabriela Mistral	1	14
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes de 1º medio del Liceo El Señor de Renca	1	40
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes de 7º del Liceo Volcán de San José	1	39
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes de la Corporación Educacional Betsabé Soto, Escuela Saint Mary de Colina	1	75
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes de la Universidad Finis Terrae + conversatorio con Comunicaciones	1	12
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes del colegio San Juan de Lampa	1	45
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes del Colegio Valle de Colchagua	1	52
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes del Liceo Javiera Carrera (educación física)	1	35
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes del Liceo Javiera Carrera (Lenguaje)	1	37
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes del Liceo Javiera Carrera (matemáticas)	2	70
		Visita mediada histórico patrimonial para estudiantes del Magister en Patrimonio Cultural de la Universidad Católica	1	19
		Visita mediada histórico-patrimonial	2	37
		Visita mediada histórico-patrimonial Liceo Sara Troncoso	1	30
		Visita mediada Patrimonial Estudiantes de Artes, Universidad Autónoma de Talca	1	47
		Visita mediada Patrimonial Fundación Fibra	1	60
		Visita mediada Patrimonial Universidad Gabriela Mistral	1	45
		Visita patrimonial Colegio los Pinos, San Bernardo	1	31
		Visita patrimonial Universidad Católica de Valparaíso	1	16
	Teatro	Activación Mirar y mirar devuelta "¿Cuál es el motor que te echa a andar?"	4	125
		Activación Mirar y mirar devuelta "¿Qué hay de planta en mí?"	4	125
		Activación Mirar y mirar devuelta "¿Qué recuerdo te gustaría lanzar al espacio?"	4	125
		Conversatorio post función La comunidad de la ira	1	105
		Taller de iluminación y sonido para estudiantes - Festival Aprender	1	18
	Total Estudiantes		89	4838
Familiar	Artes literarias	BiblioExploremos	5	233
		BiblioGAM Circula	5	180
		BiblioGAM circula a Centro Infantil Ayún San José de Maipo	1	24
		BiblioGAM Lee	10	209
		BiblioGAM Lee - Día de los Patrimonios	1	76
		BiblioGAM Lee - Día del Libro	1	20
		BiblioGAM Lee: ¡Celebremos el día del árbol!	1	58
		BiblioGAM Lee: La llegada del hombre a la luna	1	16
		BiblioGAM Lee: Ratones en la biblioteca	1	47
		Carnaval de cuentos	1	52
		Charla con José Maza sobre su libro La luna para niños y niñas	1	72
		Club de los libros para niñeces con Marta Cartas	1	32
		Cuenta cuentos con Eliza Zulueta	2	472
		Cuentacuentos e ilustración de "Geografía monstruosa de Chile"	1	46

		Filosofía para niñas y niños: Proyecto Nueva Utopía	1	21
		Inauguración de la casa de Ratón de BiblioGAM	1	66
		Mediación lectora "Historia climática de la tierra"	1	15
		Para verte crecer: cuenta cuentos, rimas y melodías para la primera infancia	1	16
		Para verte crecer: cuentos, rimas y melodías para la primera infancia	1	23
		Para verte crecer: cuentos, rimas y melodías para primera infancia	3	64
		Taller fundación Plagio y María Educa	1	18
		Taller Tu cocina es un laboratorio	1	72
	Artes visuales	Taller de muralismo para niñeces con Maca Pium	1	103
	Artesanía	Taller de muñequitas quitapena	1	58
		Taller Modelado creativo para infancias	1	23
		Taller Tintes naturales para infancias	1	9
	Medioambiente	Taller Casa de pajaritos	1	32
	Multidisciplinar	Jardín de Gabriela	1	100
		Jardín de Gabriela en "De parque a parque"	1	100
		Laboratorio de creación "Voces de la Infancia"	2	36
		Ludoteca	2	178
		Ludoteca	1	24
		Ludoteca - 18 Chico	2	60
		Tugar tugar - 18 Chico	1	115
	Patrimonio inmaterial	Activación en plaza Tugar tugar, salir a jugar	1	30
	Patrimonio material	Visita mediada "Descubriendo GAM" con Club Kids Ministerio del Interior	1	8
	Total Familiar		59	2708
General	ARCHIVÍSTICA Y PRESERVACIÓN	Taller Mi historia en un archivo	1	12
	Artes literarias	Bibliogam lee a Gabriela, bloque 1	1	37
		Bibliogam lee a Gabriela, bloque 2	1	38
		Bibliogam lee a Gabriela, bloque 3	1	36
		BiblioGAM Lee: Celebremos la fotografía	1	17
		Conversatorio "100 años de ternura de Gabriela Mistral"	1	42
		Kamishibai y marionetas de Un hada en la biblioteca	1	65
		Presentación y conversatorio sobre el libro "Chilco" de Daniela Catrileo	1	33
		Taller fanzineando, creando en 100 palabras	1	35
		Taller Herramientas básicas para la animación lectora infantil	4	64
		Taller Literatura infantil y juvenil y migración	1	8
	Artes visuales	Conversatorio "Mutaciones. Recorriendo un territorio, buscando un nuevo horizonte" de la exposición Cruces del Campo	1	5
		Conversatorio "Persona y Sociedad ¿El ambiente sería ambiente sin una conciencia que lo registre?" de la exposición Cruces del Campo	1	30
		Conversatorio "Territorio. La montaña no necesita ninguna llave" de la exposición Cruces de Campo	1	7
		Conversatorio con Liliana Iturriaga sobre "Geometría angular"	1	25
		Conversatorio exposición Espacios Hablados	1	19
		Conversatorio feria Ch.ACO	12	484

	Mediación "Saca tu futuro" en actividad de lanzamiento de la programación 2024	1	100
	Taller de escultura (inspirado en la obra de Marta Colvin) - Día de los Patrimonios	1	11
	Visita mediada Artes visuales	1	18
	Visita mediada Artes visuales INRIA Chile	1	20
	Visita mediada exposición Cruces del campo	2	40
Artesanía	Taller Collage análogo: mujeres raras	1	58
	Taller de mimbre (Inspirado en la obra de Manzanito)	1	24
	Taller de pompones andinos	1	43
	Taller Patchwork	3	28
	Taller Tintes naturales	1	9
Audiovisual	Taller acción documental: su-versión de la memoria	2	13
Danza	Conversatorio post función Ch ãO	1	87
	Conversatorio post función Chilean electric	1	35
	Conversatorio post función Fronteriza	1	25
	Conversatorio post función Pampa	1	14
	Presentación de caporales	1	81
Educación artística	Desarrollo de materiales didácticos y pedagógicos	11	0
	Presentación Cuadernos Pedagógicos de Colección Educación -Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes" Artística y cursos autoformativos CPEIP - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	100
	Taller "¿Qué entendemos por lo medial en el arte? Cuaderno Pedagógico : artes mediales, prácticas contemporáneas entre arte y tecnología"- Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes" Artística y cursos autoformativos CPEIP	1	47
	Taller "Mirar y Mirar de vuelta: creación de dispositivos escénicos de mediación" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	33
	Taller "Perceptómetros. Dispositivos artísticos para el aula: experiencias cotidianas con el arte en la escuela primaria" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	25
	Traspaso de Metodología Cecrea para docente - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	13
Fotografía	Club apreciación fotográfica	3	24
	Club de apreciación fotográfica	3	27
Gastronomía	Cuenta cuentos "para chuparse los dedos" - 18 Chico	1	60
Interculturalidad	Once migrante, actividad de mediación de Mañana es otro país	1	20
Medioambiente	Actividad Bosque Santiago "Entre versos y Bosques" con ParqueMet	1	10
	Clase magistral Introducción a la herbolaria	1	33
	Minga Huerta GAM	1	4
	Taller Bombas de semilla	1	32
	Taller de Bombas de semilla	1	10
	Taller de kokedamas	1	14
	Taller Diagnóstica tu planta	1	9
	Taller Esquejes	1	19
	Taller Mi huerto personal	2	20
	Taller municipalidad de Santiago Eco trapillo	1	6
	Taller Nendo Dango (bomba de semillas) - Municipalidad de Santiago	1	10

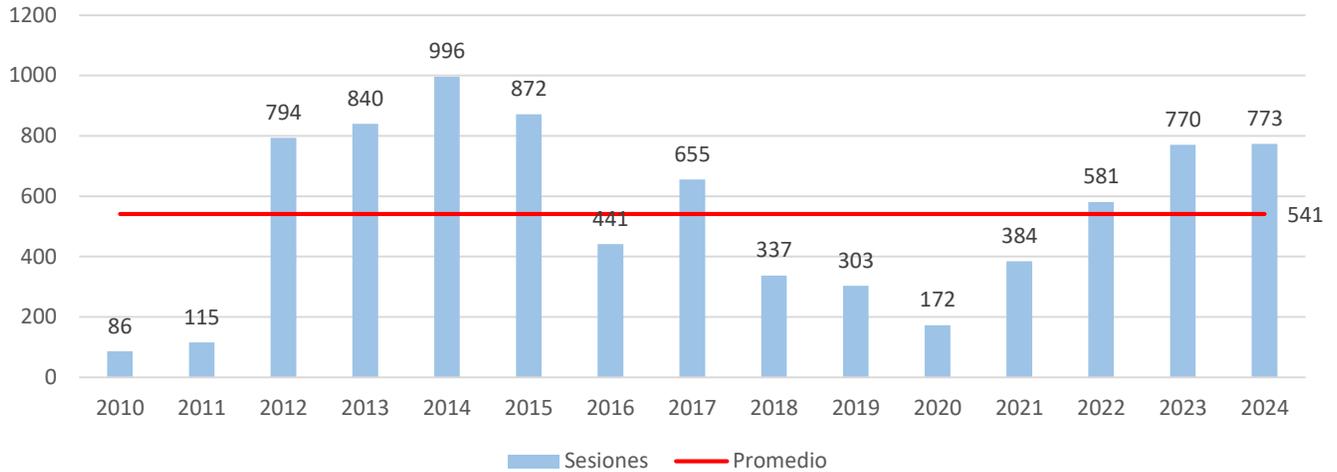
Memoria y DDHH	Memoria en foco: entre instantes y recuerdos - Día de los Patrimonios	2	1370
Multidisciplinar	Jardín de Gabriela en el Natalicio de Gabriela Mistral	1	50
	Jardín de Gabriela en Lollapalooza	3	400
Música	Encuentro musical Entre Plantas	1	65
Nuevos medios	Activación del dispositivo Mirar y mirar devuelta en Festival Aprender	1	130
	Taller de Podcast: un paseo por la colección patrimonial	5	50
	Taller Podcast, un paseo por la colección patrimonial	4	34
Otra	Actividad de reconocimiento y vinculación con el territorio: Comunidad San Borja	1	4
	Cierre de año con los vecinos: Bingo + evaluación	1	59
	Encuentro de ajedrez	1	90
Patrimonio inmaterial	Activación en plaza Tugar tugar, salir a jugar	1	103
Patrimonio material	Taller de mimbre - 18 Chico	1	20
	Taller Memoria y color, un paseo por los textiles andinos	1	22
	Taller Volantín - 18 Chico	1	20
	Visita mediada - Bosque Santiago	1	14
	Visita mediada artes escénicas	1	15
	Visita mediada delegación Arabia Saudita	1	0
	Visita mediada en Noche de los museos	1	70
	Visita mediada histórica patrimonial Aniversario UNCTAD III	1	10
	Visita mediada histórico patrimonial - Día de los Patrimonios	4	242
	Visita mediada histórico patrimonial - Municipalidad de Peñalolén	1	25
	Visita mediada histórico patrimonial a fundación Talita kum	1	3
	Visita mediada histórico patrimonial Estudiantes de Gestión Cultural UC	1	21
	Visita mediada histórico patrimonial para el Hogar de Cristo	1	25
	Visita mediada histórico patrimonial para la Asociación Cristiana de Jóvenes Ymca Santiago.	1	15
	Teatro	Conversatorio post función ¿Estás ahí, Yin?	1
Conversatorio post función Antuco		1	45
Conversatorio post función Edmundo		1	29
Conversatorio post función El traje del novio		2	271
Conversatorio post función Jerome Bel		1	67
Conversatorio post función La gaviota		1	16
Conversatorio post función La muerte ya no termina con las cosas		1	41
Conversatorio post función La Posibilidad de la ternura		1	126
Conversatorio post función Ma!		1	48
Conversatorio post función María Isabel		2	184
Conversatorio post función Voyager		1	48
Conversatorio post función Who is Sarah Miller?		1	45
Conversatorio post función Yo soy Freda		1	18
Encuentro: "Artes, memoria y feminismos" con María Isabel Matamala		1	26
Laboratorio ciudadano de artes escénicas		11	223
Laboratorio teatral		5	64

		Pabellón escénico - Día de los Patrimonios	2	1023
		Taller mediación de la obra Voyager	1	26
		Taller Teatro - AVANTI	2	35
	Total General		162	7326
Jóvenes	Multidisciplinar	Taller Fanzineando	1	9
	Teatro	Activación del dispositivo ¿Qué hay de planta en mí? - Festival Aprender	3	239
	Total Jóvenes		4	248
Personas mayores	Artes literarias	Encuentro de lectoescritura 60+ en la Biblioteca Pública de Melipilla	3	24
		Encuentro de lectoescritura para personas mayores de San Antonio	1	10
		Encuentros de lectoescritura +60 (presencial)	2	66
		Encuentros de lectoescritura +60 (virtual)	2	42
		Encuentros de lectoescritura 60+ (presencial)	2	67
		Encuentros de lectoescritura 60+ (virtual)	2	44
		Encuentros de lectura +60	16	411
	Medioambiente	Encuentros de Lectura +60 virtual	8	157
		Escucha creativa y Taller diagnóstica tu planta y aprende hacer esquejes comunidad San borja	1	6
	Patrimonio material	Visita mediada Club de Adulto Mayor de Concón	1	35
		Visita mediada histórico patrimonial para usuarios centro de personas mayores de Maipú	1	25
	Teatro	Residencia de laboratorio de creación: La Velocidad de la Luz	3	40
		Taller de artes escénicas +60	7	124
	Total Personas mayores		49	1051
Profesores	Artes literarias	Taller de herramientas para la mediación lectora dirigido a educadoras de San Antonio	1	12
	Total Profesores		1	12
Total general			374	16312

VIII. Otras actividades de programación artística y comercial

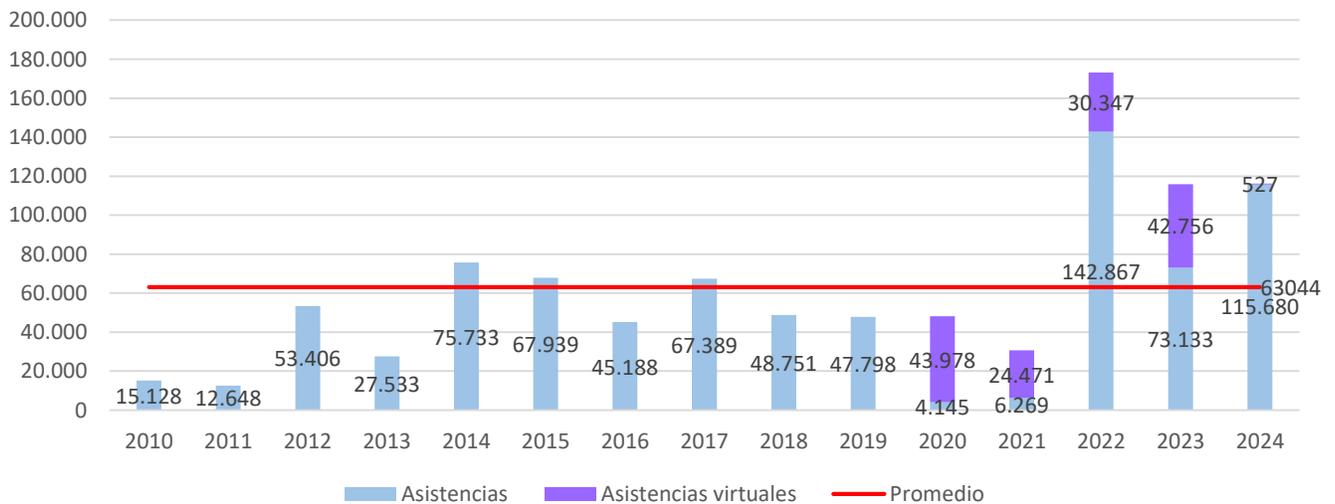
Durante el 2024 se realizaron 773 actividades de programación artística, comercial y ejecutivas entre las que se encuentran seminarios, conferencias, conversatorios, clases maestras, lanzamientos, talleres, exhibición de películas, grabaciones y producciones de audios, entre otras. Es cifra representa un aumento de un 0,3% respecto al año anterior y un 42,8% más que el promedio anual histórico de actividades desde la apertura al presente.

Gráfico. Número de "otras" actividades programáticas artísticas, comerciales o ejecutivas según año



Respecto a sus públicos, en el año se contabilizaron un total de 116.207 asistencias, de las cuales el 99,5% fueron presenciales y el 0,5% virtuales⁴, esta cifra representan un aumento del 8,3% en la cantidad total de asistencias del año anterior y un aumento del 58% en los públicos presenciales.

Gráfico. Número de asistencias a "otras" actividades programáticas artísticas, comerciales o ejecutivas según año

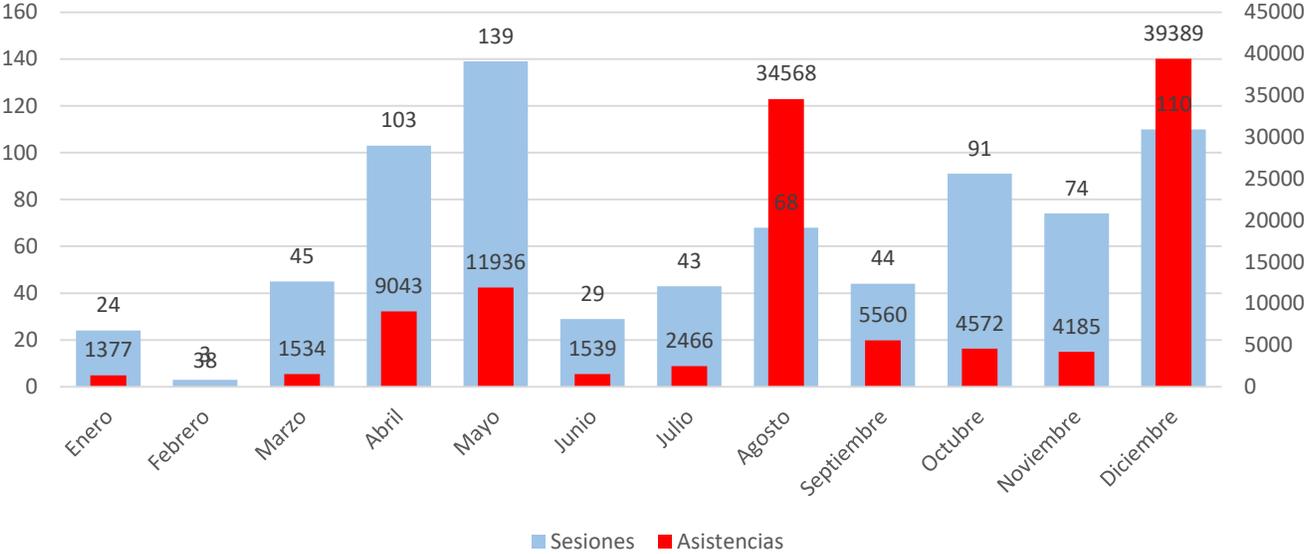


Al observar los datos de actividades y asistencias según mes del año, se observa que el mes de mayor cantidad de actividades fue el mes de mayo con 139 actividades, donde destacan el Seminario de Educación Artística MINCAP-UNESCO "Hilando Saberes", el Festival Chilemonos y la Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa.

⁴ El total de asistentes virtuales o telespectadores corresponde a las asistencias al Encuentro de investigación Interdisciplinar en Artes y Prácticas Culturales para la Transformación Social.

Por su parte, el mes con mayor número de asistencias fue diciembre con 39.389 asistencias, donde destacan La Furia del Libro, Planeta de Autores Fest y los Premios Pedro Sienna.

Gráfico. Número de sesiones y asistencias de otras actividades de programación artística, comercial o ejecutiva según mes del año 2024



En la siguiente tabla se resumen la información sobre estas “otras” actividades de programación artística según disciplina.

Tabla.- Otras actividades programáticas según disciplina			
Disciplina	Nombre de la actividad	Sesiones	Públicos
Arquitectura	Art Stgo - Espacio arquitectónico para las artes	1	37
	Conferencia Hashim Sarkis	1	187
Artes literarias, libro y prensa	Agenda Cooltural Grupo Planeta: No tengo por qué estar de acuerdo con lo que pienso de Carlos Caszely y Juan Oyaneder	1	116
	Agenda Cooltural Grupo Planeta: Quédatelo todo de Fernanda Namur	1	103
	Agenda Cooltural Grupo Planeta: El patio del poder de Renato Garin	1	52
	Agenda Cooltural Grupo Planeta: Las tramas Ocultas del 18 O de Carlos Tromben	1	40
	Agenda Cooltural Grupo Planeta: Monstruos y dioses del fin del mundo de Francosco Ortega y Félix Vega	1	93
	Agenda Cooltural Grupo Planeta: Still with him de Lily del Pilar	1	83
	ALCIFFCON III	3	64
	BiblioGAM participa del seminario “Generando Transformaciones Desde las Bibliotecas Escolares” de la Red de Colegios SIP	1	40
	Ceremonia premio iberoamericano de narrativa - La Furia del Libro	1	52
	Cine "Dipolo fase II" de José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola - La Furia del Libro	1	18
	Cine "Muertes y Maravillas" de Diego Soto - La Furia del Libro	1	6
	Conferencia Éric Sadin: "Inteligencia artificial generativa: un crimen contra la condición humana"	1	93
	Conversatorio "Astronomía al Alcance, hacer un libro experimental inclusivo" - La Furia del Libro	1	22

Conversatorio "Casos Hermosilla y Monsalve: cómo se cubrieron los golpes del año" por CIPER - La Furia del Libro	1	90
Conversatorio "Conexión Bobe: Los Tres y La Ley en libros e imagen" - La Furia del Libro	1	30
Conversatorio "Díaz Eterovic con cuento" - Día del libro	1	22
Conversatorio "El primer acercamiento al mundo a través del lenguaje" - Día del Libro	1	48
Conversatorio "El rol del agente literario y los derechos de traducción" con Ella Sher y Julián Nossa - Día del Libro	1	50
Conversatorio "Erótica de la retórica" - La Furia del Libro	1	17
Conversatorio "Especímen tipográfico impreso de Alborada" - Día del Libro	1	15
Conversatorio "Imaginación y futuro: hackeando la ficción especulativa cuir desde latinoamérica" - Día del Libro	1	0
Conversatorio "Indiepop: una historia" - Día del Libro	1	29
Conversatorio "La ecoansiedad y la belleza de los metales. ¿Cómo editar libros de divulgación científica en Chile?" - La Furia del Libro	1	15
Conversatorio "La violencia permanente: La muerte de André Jarlan y El nazi de Estación Central" - La Furia del Libro	1	10
Conversatorio "Mesa 60 años de LIJ chilena, mirando el futuro" - Día del Libro	1	26
Conversatorio "Mi hogar es un bosque encantado, la magia en la literatura infantil y juvenil" - Día del Libro	1	32
Conversatorio "Microficción chilena: Nuevas voces" - La Furia del Libro	1	30
Conversatorio "Miradas femeninas, miradas feministas" - Día del Libro	1	18
Conversatorio "Pioneras de la ciencia ficción chilena" - La Furia del Libro	1	21
Conversatorio "Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas: desafíos de su implementación" - Día del libro	1	51
Conversatorio "Premio Nuevas Plumas" - La Furia del Libro	1	67
Cuentacuentos con la autora Carol Neumann - Día del Libro	1	49
Detén el estrés de Jaime Silva - Planeta de Autores Fest	1	24
Ecos de un pueblo fantasma de Edo Caroe y Manuel Ugalde - Planeta de Autores Fest	1	55
Feria de libros - Día del Libro	2	0
Feria de libros La Furia del Libro	4	33571
Feria Libro Indígena - Como ilustrar libros indígenas e interculturales	1	28
Feria Libro Indígena - Conversatorio: Cantos y libros indígenas en la ciudad	1	33
Feria Libro Indígena - Conversatorio: Disidencias y diversidades en la literatura indígena actual	1	18
Feria Libro Indígena - Inauguración	1	69
Feria Libro Indígena - Poemonitos, mediación para lectura poética lúdica	1	48
Feria Libro Indígena - Recital poético huilliche. Nuevas obras de la Futawillimapu	1	55
Feria Planeta de Autores Fest	1	0
La errancia de Mistral: Conversatorio con Elizabeth Horan	1	37
Lanzamiento "Sobre el teatro contemporáneo. Artículos - Ponencias - Colaboraciones" de Ivan Insunza	1	37
Lanzamiento de la antología "Mosaico, un imaginario de Trazos de Aves" - La Furia del Libro	1	24
Lanzamiento de libros "Tres Poetas Actuales" - La Furia del Libro	1	12
Lanzamiento del fotolibro "Ganas de vivir, ganas de morir" de Macarena Peñaloza	1	80
Lanzamiento del libro "Asuntos mal tratados"	1	55
Lanzamiento del libro "Cartografía rebelde: el teatro performance de exilio de Alberto Kurapel" de Claudia Cattaneo	1	25
Lanzamiento del libro "China, arte cultura, revolución de José Venturelli"	1	94
Lanzamiento del libro "Chuquicamata 1970-1973" de Pascale Bonnefoy	1	100

Lanzamiento del libro "Coréutica, profundizando en el espacio y en el movimiento" de Raquel Nuñez y Rodrigo Fernández	1	82
Lanzamiento del libro "De acá y de allá" de Nicolás Cruz	1	100
Lanzamiento del libro "El cielo de ha vuelto rojo" de Catalina Juger	1	69
Lanzamiento del libro "El esplendor de la granada" de Verónica Zondek	1	77
Lanzamiento del libro "El libro blanco del rock" de María de los Ángeles Cerda y Pablo Padilla	1	55
Lanzamiento del libro "Entrelazos. ¿Por qué debemos hablar de suicidio en la vejez?" de Ana Paula Vieira.	1	91
Lanzamiento del libro "Escribir desde el borde. Antología de dramaturgas regionales" de Daniella Girardi, Gabriela González e Isabel Sapiaín	1	48
Lanzamiento del libro "Excesos y agonías"	1	42
Lanzamiento del libro "La calle estalla"	1	63
Lanzamiento del libro "La historia no parte de cero" de Claudia Zapata	1	65
Lanzamiento del libro "La música de la fiebre" de Malú Urriola	1	129
Lanzamiento del libro "La niña Ámbar" de Ivonne Toro	1	106
Lanzamiento del libro "Laberintos" de Diamela Eltit	1	58
Lanzamiento del libro "Mapa coreográfico de un método" de Paulina Mellado	1	60
Lanzamiento del libro "Pensar las artes populares hoy"	1	72
Lanzamiento del libro "Tiempos y modos. Política crítica y estética" de Nelly Richard	1	98
Lanzamiento del libro "Un mundo de paternidades" de Roberto Poblete	1	67
Lanzamiento del libro "Violencia política sexual y terrorismo de Estado en la dictadura civil-militar en Chile"	1	97
Lanzamiento del libro "Mil noches de Sudamérica" de Alex Anwandter	1	249
Lanzamiento libro "Abecedario Astronómico" de Teresa Paneque	1	89
Lanzamiento libro "Diarios de un bailarín" de Ítalo Tai	1	81
Lanzamiento libro "La rosa de los vientos verdes" de Carlos Aldunate	1	42
Lanzamiento libro "Ópera para un Naufragio" de Ramón Griffero	1	93
Lanzamiento libro "Pedagogía de la Expresión" de Paulina Hunt y Ricardo Rodríguez	1	81
Lanzamiento libro "Usos tradicionales de la flora de Chile" de Sebastián Cordero, Francisca Gálvez y Lucía Abello	1	39
Lanzamiento Novedades de la editorial Penguin Random House	1	244
Lanzamiento y conversatorio del libro "Emigración de pájaros de Gabriela Mistral"	1	70
Lanzamiento de la revista "Fábrica de letras" - La Furia del Libro	1	56
Lectura de poesías y conversatorio - Celebración del natalicio de Gabriela Mistral	1	220
Más allá de las olas del mar - Planeta de Autores Fest	1	22
Mi propio sutra de Jane Morgan - Planeta de Autores Fest	1	87
No basta con ahorrar, ahora invierte de Romina Capetillo - Planeta de Autores Fest	1	45
Penguin Random House	1	256
Premios José Donoso: premiación Mariana Enríquez	1	166
Presentación del fotolibro "El día que no volvimos a ver la Cordillera ni el mar"	1	79
Presentación de los libros "El cucú al final del bosque", "Plan Regulador" y "La primera despedida" - La Fueria del Libro	1	32
Presentación del libro "Bajo el signo mujer, exposiciones de artistas chilenas 1973-1991" de Maria Iris Flores - La Furia del Libro	1	7
Presentación del libro "Barrio Lastarria" de Omar Pérez - La Furia del Libro	1	17
Presentación del libro "Brevisima enciclopedia ilustrada y vivencial de la fauna chile" de Galo Ghigliotto y Antonio Lara - La Furia del Libro	1	19
Presentación del libro "Colonos a sangre y fuego" de Manuel Lagos - La Furia del Libro	1	45

	Presentación del libro "Cultura Prisionera. Ensayos más allá de la música" de varios autores y autoras	1	58
	Presentación del libro "El affaire Skeffington" de María Moreno - La Furia del Libro	1	79
	Presentación del libro "El ancestro del poema es la herida" de Ghazal Ghazi - Furia del libro	1	31
	Presentación del libro "El eneagrama, un viaje de autoconocimiento y transformación" de Marcelo Rivera - La Furia del Libro	1	12
	Presentación del libro "El pasado es un durazno sangrando" de Víctor Hugo Ortega - La Furia del Libro	1	34
	Presentación del libro "Fobos" de Santiago Aragón - La Furia del Libro	1	12
	Presentación del libro "Operación Siglo XX. El atentado contra Augusto Pinochet (El Fusil)" Cristian Ramos y Hardy Wandersleben - La Furia del libro	1	53
	Presentación del libro "Reflejos. Santiago en el espejo del tiempo" de Miguel Raurich	1	125
	Presentación del libro "Un año en trece lunas" de Felipe Sáez - La Furia del Libro	1	16
	Presentación del libro "Un poco invisible" de Andrés Kalawski - La Furia del Libro	1	78
	Presentación libro "¿Por qué vuela Golondrina?" de Gabriel Cortese	1	67
	Presentación libro "Abrupto Final" de Rodrigo Dueñas Santander	1	55
	Presentación libro "Naciste pintada" de Carmen Berenguer	1	115
	Presentación novedades editorial Penguin Random House	1	223
	Presentación y conversatorio libro "La memoria estallada"	1	54
	Sé irresistible de Constanza Núñez - Planeta de Autores Fest	1	40
	Semana de la migración: un encuentro con Raúl Zurita en "El mar del dolor"	1	34
	Taller "Libro álbum como herramienta para contar cuentos" de Nico Toro	2	22
	Taller Agenda Cooltural Grupo Planeta: Activa tu Alquimia Interior	1	170
	Taller Agenda Cooltural Grupo Planeta: Encuentra el poder de quererte	1	47
	Taller Crea tu propio cómic - Día del Libro	1	13
	Tiempos mejores de Jorge Selume - Planeta de Autores Fest	1	25
Artes visuales	Activación teatro callejero con diversos colectivos	1	256
	Art Stgo - Imagen Técnica	1	16
	Art Stgo - Arte, Patrimonio y comunidad	1	40
	Art Stgo - Derecho al arte y la cultura: las discapacidades existen, como existen colores	1	23
	Art Stgo - Simbiosis, arte y ciencia, conexiones entre el arte y la ciencia	1	39
	Art Stgo - Tejiendo culturas, tradiciones andinas en un mundo globalizado	1	21
	Ch.ACO convesatorio con Eduardo Martínez Bonati	2	254
	Concurso Arte en Vivo - Librería Nacional	1	143
	Conversatorio con artistas de la exposición Ficciones generativas	1	72
	Encuentro Internacional de Arte Público a 30 años Comisión Nemesio Antúnez	1	125
	Feria Art Stgo	2	28657
	Lanzamiento del catálogo digital de obras de Carlos Ortuzar	1	27
	Punto de prensa Feria Ch.ACO	1	44
	Señal: Liliana Iturriaga y GAM histórico.	1	81
	Taller fanzine para niñas - Estudio Lahoja	1	24
Artesanía	Conversatorio "Lorenzo Berg, hacedor de ferias. Perspectivas sobre un legado para la artesanía en Chile"	1	55
	Conversatorio De viajes y transformaciones: China en la colección del MAPA	1	17
	Feria Biophilia	2	0
	Reconocimientos a artesanas y artesanos, sala MAPA	1	81

Audiovisual	Afiche Chilemonos con Marko Torres - Chilemonos	1	30
	Ciclo documental - Día del Patrimonio	1	131
	Ciclo ficción del Festival Internacional de Cine de Lebu 2024	3	0
	Cierre Festival Chilemonos	1	256
	Conferencia Antenna Cheese con Antonio Villamandos - Chilemonos	1	23
	Conferencia Making Of "Dalia y el Libro Rojo" - Chilemonos	1	124
	Conferencia Making Of de "Historia de un oso" - Chilemonos	1	143
	Conferencia Making Of Sumérgete con Barros y Bob Esponja en el super bowl - Chilemonos	1	106
	Conferencia Prepárate para el futuro con Kristine Baz - Chilemonos	1	80
	De diseñadora a Modeladora 3D con Loreto Arluciaga - Chilemonos	1	58
	Diseño de Personajes con Luna Vargas - Chilemonos	1	79
	Gala de exhibición cortometrajes nacionales - Chilemonos	1	205
	Gala de exhibición de escuelas nacionales - Chilemonos	1	256
	Inauguración Festival Chilemonos	1	240
	Lanzamiento y proyección de la serie documental "Defensoras de la tierra"	1	0
	Las hermanas del desierto con Matías Latorre y Bernardita Pastén - Chilemonos	1	197
	Perspectiva Profesional con Itzá Rovira - Chilemonos	1	100
	Pre - Estreno documental "Patagonia: Última Esperanza"	1	104
	Premiación Festival Cortos en Grande	1	196
	Premios Pedro Sienna	1	400
	Proyección de cortos Festival Inedit	1	152
	Proyección de la película Chile Estyle Festival Inedit	1	101
	Proyección documental "Volver a la Ley"	1	226
	Proyección Primeras: un fracaso exitoso - Chilemonos	1	85
	Proyecciones de películas de El País - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	20
	SANFIC - Arturo Perez	1	12
	SANFIC - Asesoría Lab	2	12
	SANFIC - Asesoría Lab Arturo Pérez	1	12
	SANFIC - Asesoría Lab Pablo Guisa	1	7
	SANFIC - Charla Distribución y Ag Ventas	1	48
	SANFIC - Charla Espacios de industria	1	35
	SANFIC - Charla Producción creativa	1	107
	SANFIC - Directoras en foco	1	139
	SANFIC - Encuentro con Bina Daigeler: Diseñadora de vestuario	1	141
	SANFIC - Género, diversidad cultural, identidad sexual ¿Cómo todo eso es importante para un proyecto?	1	34
	SANFIC - Incentivos fiscales para la producción audiovisual	1	107
	SANFIC - Lab Pablo Guisa	1	7
	SANFIC - Meet the International Press: Variety Gerardo Michelin	1	65
	SANFIC - Pitch ficción y mórbido	1	65
	SANFIC - Presente y futuro de los festivales de cine	1	33
SANFIC - Productoras Lab 1 Consuelo Castillo	1	14	

	SANFIC - Productoras Lab 2 Michel Salazar	1	6
	SANFIC - Productoras Lab 3 Nathalia Videla	1	7
	SANFIC - Taller de prensa Violeta Medina	1	5
	SANFIC - Versus Docu Serie	1	80
	Taller de Cine en Lengua de Señas Chilena (PupaStudio) / 2024	1	0
	Vamos Mandy - Chilemonos	1	207
	Wips y estrenos - Chilemonos	1	187
	Wokshop Diseño de personajes - Chilemonos	1	47
Danza	Baila en la Plaza - Clases de cueca	2	81
	Baila en la plaza danza afro jazz contemporánea con Evens Clercema	1	26
	Baila en la plaza Hip Hop Freestyle con Nicolás Cancino	1	12
	Baila en la plaza Old Way con Kari Keller	1	35
	Baila en la plaza Salsa cacino con Santiago Baila Salsa	1	76
	Baila en la plaza Swing Santiago con Crazy Legs	1	120
	Baila en la plaza Twerk con Sudakas Sudadas	1	12
	Centenario de Patricio Bunster "Una danza para todo el mundo"	1	250
	Clases de cueca - 18 Chico	2	153
	Conversatorio ¿Cómo estamos los artistas haciendo? - Comunidad Escénica	1	5
	Desayuno Tiziano con artistas y comunidades indígenas	1	11
	Encuentro cultural "Salsa a la primavera"	1	182
	Lab Escénico, Panel La danza legal entre ceros y unos: IA y derecho de autor	1	32
	Premios MUTA a las danzas	1	244
	Residencia Tamara Alegre	2	2
	Show Power Kids - Bloque 1	2	431
	Show Power Kids - Bloque 2	2	448
	Taller abierto de Tango Queer	1	17
	Taller de movimiento para personas neurodivergentes	1	8
Tinku - 18 Chico	2	350	
Workshop - Comunidad Escénica	1	23	
Divulgación científica	Charla formativa "Métricas e indicadores para la evaluación de proyectos culturales"	1	25
	Charla inaugural Encuentro de Investigación interdisciplinar sobre artes y prácticas culturales para la transformación social	2	74
	Congreso Jóvenes Futuro - Bloque 1	1	336
	Congreso Jóvenes Futuro - Bloque 2	1	133
	Paneles de conversación Encuentro de Investigación interdisciplinar sobre artes y prácticas culturales para la transformación social	4	192
	Paneles de conversación Encuentro de Investigación interdisciplinar sobre artes y prácticas culturales para la transformación social - bloque 1	2	47
	Paneles de conversación Encuentro de Investigación interdisciplinar sobre artes y prácticas culturales para la transformación social - bloque 2	4	137
	Paneles de conversación Encuentro de Investigación interdisciplinar sobre artes y prácticas culturales para la transformación social - bloque 3	2	266
Educación artística	Bienvenida Encuentro artístico educativo AVANTI, CECREA y GAM	1	66
	Charla inaugural "Educación artística y cultural: apuestas para la reconstrucción de la paz en Colombia" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	163

	Charla magistral "Una educación artística extendida" con Mónica Hoff - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	71
	Combi del arte: intervenciones en el espacio público con Museo Taller, CECREA, MIM y fundación Actual - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	0
	Conversatorio "El nuevo Marco Global de Educación Cultural y Artística (Unesco) y su vinculación con la Educación Artística en Chile" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	85
	IV Seminario transformando la educación - AVANTI	1	54
	Mesa redonda Educación artística para convivir - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	51
	Mesa redonda Educación artística situada - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	38
	Mesa redonda Educación artística y trabajo colaborativo - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	31
	Mesa redonda Narrativas de niñas, niños y jóvenes - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	37
	Panel "Características de una formación artística temprana en y con las artes" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	69
	Panel "La relevancia de las artes en los proyectos educativos" - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	90
	Panel Experiencias de educación artística situada - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	81
	Panel Redes de colaboración y sostenibilidad - Encuentro Internacional de Educación, Arte y Cultura "Hilando Saberes"	1	87
Gastronomía	Feria gastronómica por la Celebración del día de Europa - Unión Europea	1	410
	Festival Sin Gluten	2	5806
	La cocina pública	2	384
Medioambiente	Aniversario Greenpeace	1	69
	Feria de medioambiente	1	S/I
	Viceversa	1	25
Multidisciplinar e Interdisciplinar	Día de las infancias SURA	1	126
	Encuentro Export Off	1	57
	Espacio colaborativo vecinx OFC El Patio	8	0
	Inauguración mes de los públicos	1	88
	Lab. Escénico, Conversatorio: Feminismos como práctica social y performática	1	55
	Lanzamiento Programación GAM	1	315
	Residencia creativa de Teatro Niño Proletario	20	5
	Residencia en estudio de grabación La Conquista de lo inútil	3	1
	Taller Diseño de programa de Vinculación, Mediación y Participación - Gesta Cultura	1	34
	Transferencia de conocimientos en gestión GESTA Cultura - Comunicaciones y marketing	1	32
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Células de vinculación	1	18
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Editaton Wikimedia Chile	1	19
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Espacio de Visibilización	1	44
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Espacios de Visibilización	1	49
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Experiencias que inspiran, culturas y artes ancestrales	1	15
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Homenaje a Carmen Brito	1	170
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Inauguración	1	67
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Taller estrategia y comunicación para el Arte y la cultura	1	17
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Taller iniciación en la IA como herramienta para el arte	1	20

	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Taller Producción ejecutiva, comercialización y distribución de Cine y audiovisual	1	24
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Taller Tecnología y ancestralidad	1	7
Música popular	Celular, residencia artística musical	20	2
	Conmemoración día internacional de la discapacidad - SENADIS	1	310
	Coro Amulen	2	20
	Discos Pato Carlos Interferencias I de Andrea Paz Miranda	3	6
	Entrevista a Jimmy Fernández y Manuel Sánchez - Pensar la música desde el Estudio GAM	1	3
	Entrevistas a Marisol García "Pensar la música desde el estudio GAM"	2	3
	Esenciales CityLab	1	216
	Exhibición Sennheiser: Audífonos, Micrófonos y Sistemas inalámbricos	1	92
	Feria Melomána	1	0
	Festival Impulse	1	1554
	Final nacional universitaria de batallas RedBull	1	115
	GAM en Primavera Fauna	1	S/I
	Grabación Carolina Holzapfel Trío EP	1	3
	Grabación Celular, residencia artística musical de la Nueva Canción a la Electrónica	5	1
	Grabación en estudio Diego Noguera	6	2
	Grabación Entrevista a Marisol García	1	1
	Grabación EP "Chile, para que algo florezca" de VillaMillie	7	2
	Grabación EP Caleuchístico	10	6
	Grabación EP Chini.png	6	4
	Grabación EP Confío en tus amigos	5	9
	Grabación EP Confluencia	5	4
	Grabación EP Diabol Strein	4	4
	Grabación EP Dolorio & los Tunantes	5	4
	Grabación EP Farrios	2	16
	Grabación EP Los Tele	3	3
	Grabación EP Traspuesto	2	8
	Grabación Interferencias Diego Noguera	2	2
	Grabación Traspuesto EP	1	4
	MUTEK - Buen Clima Live	1	70
	MUTEK - Caja Sonido	1	36
	MUTEK - chicarica	1	73
	MUTEK - Digilab Karina Mertin	1	22
	MUTEK - Facts	1	5
	MUTEK - Fantasma Live	1	60
MUTEK - Ida Toninato	1	92	
MUTEK - Laktik	1	53	
MUTEK - Lea Fabrikant	1	78	
MUTEK - Maga	1	57	
MUTEK - Marion Delpech	1	8	

	MUTEK - Martin Messier	1	69
	MUTEK - Mika Martini	1	50
	MUTEK - Motivado y Esteban Fuica	1	50
	MUTEK - Panel Violencias de género discriminación	1	14
	MUTEK - Panel visibilizar artistas mujeres y disidencias	1	21
	MUTEK - Pierre Luc Lecours	2	177
	MUTEK - Piezo	1	62
	MUTEK - Pitching GIC Karina Mertin	1	5
	MUTEK - Pitching IF Johann Lebihan y Jen Cardini	1	4
	MUTEK - Poli Mujica	1	17
	MUTEK - Valeria Benavides	1	9
	MUTEK - VGB	1	37
	MUTEK - VNZO	1	73
	Panel Abriendo espacios: búsqueda de la pluralidad para una industria más inclusiva - Inspira: encuentro de música y mujeres, SCD	1	50
	Panel Música, mujeres y salud mental: carencias, necesidades y experiencias - Inspira: encuentro de música y mujeres, SCD	1	52
	Panel Roles de género y estereotipos en la música: desde las líricas al discurso - Inspira: encuentro de música y mujeres, SCD	1	60
	Panel Todas juntas: rol de lo colectivo en el desarrollo de una industria con perspectiva feminista - Inspira: encuentro de música y mujeres, SCD	1	45
	Participación en encuentro entre programadores y artistas en el Festival Marejada del Centro Cultural de San Antonio	1	35
	Podcast Pensar la música desde el estudio GAM	5	S/I
	Repertorio CI - U Chile TV	9	S/I
	Residencia musical Xatarra	20	12
	Seminario Primavera Fauna - Bloque 1	1	135
	Seminario Primavera Fauna - Bloque 2	1	87
	Showcase La Furia - Inspira: encuentro de música y mujeres, SCD	1	45
	Showcase música: "Naara", "Vero Soffia", "Rosana Taddei", "Paz Quintana", "Duo pajarito"	1	166
	Showcase música: Los Fi	1	96
	Taller "Todas podemos componer música"	1	60
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Cantata coral femenina	1	193
Patrimonio material	Conversatorio y lanzamiento del podcast Relato Nacional sobre el Bordado de Isla Negra y la Bienal de Venecia	1	46
	Recuperación patrimonial de las obras de Toral, Herrera y Carreño	1	162
	Charla inaugural Textiles de Abyayala en Wallmapu: Tejiendo salud y pensamiento	1	69
Teatro	Acompañamiento Espacio Fronterizo Sesión I - LRDV	1	10
	Acompañamiento Espacio Fronterizo Sesión II - LRDV	1	13
	Acompañamiento Espacio Fronterizo Sesión III - LRDV	1	11
	Acompañamiento Espacio Fronterizo Sesión IV - LRDV	1	7
	Acompañamiento Espacio Fronterizo Sesión V - LRDV	1	10
	Activación teatro callejero con diversos colectivos	1	105
	Charla Trama infinita: La fuerza de escribir de a tres - Festival Lápiz de Mina	1	2
	Conversatorio - AVANTI	1	32
	Conversatorio AVANTI	1	50

Encuentro de accesibilidad - Red de Salas	1	86
Ensayo Verbatim	4	3
Entrevista a Robert Lepage	1	78
Espacios de retroalimentación - AVANTI	1	50
Exposcena Encuentro Programadores	1	31
Exposcena Taller economías creativas	1	29
Inauguración AVANTI	1	142
Inauguración de Platea 24	1	178
Inauguración Festival Lápiz de Mina	1	19
Inauguración La Rebelión de las Voces (LRDV) 2024	1	18
Lab Escénico, Taller de movimiento y ficción para profesionales de efectos especiales por Alejo Moguillansky y Luciana Acuña	1	8
Laboratorio técnico Voyager	8	9
Lanzamiento archivo Tryo Teatro Banda	1	52
Lanzamiento Festival Internacional Teatro a Mil (FITAM)	1	271
Lanzamiento Rae del Cerro - LRDV	1	66
Lectura dramatizada - Lápiz de mina "El fin del mundo tampoco era un motivo para nada"	1	47
Lectura dramatizada - Lápiz de mina "Pieza para un niño deprimido"	1	31
Lectura dramatizada de "Prácticas de descongelamiento" de Ana Corbalán Herrera - Lápiz de mina	1	35
Lectura dramatizada de Ese muerto no lo cargo yo - LRDV	1	43
Lectura dramatizada de Gaymale - LRDV	1	58
Lectura dramatizada de My name is Björk - LRDV	1	49
Lectura dramatizada La casa del vecino y Conversatorio - LRDV	1	25
Panel Grandes festivales y reflexiones: nuevas formas de producción - Platea 24	1	122
Participación de GAM en congreso de la International Society for the Performing Arts	1	S/I
Participación de GAM en el conversatorio Dictadura y teatro en Festival de Teatro Iberoamericano ¡Adelante!	1	20
Participación de María José Cifuentes en el Panel "Realidad cultural de la programación dentro de contextos socioeconómicos complejos" del festival de Aviñón	1	S/I
Pitch artistas Platea 24	2	124
Presentación y lectura trabajos de literatura + Retroalimentación + Conversatorio AVANTI	1	24
Retroalimentación - AVANTI	1	32
Retroalimentación + Conversatorio AVANTI	2	142
Taller "Libro álbum como herramienta para contar cuentos" de Nico Toro	1	10
Taller Andrea Jiménez Sesión I - LRDV	1	12
Taller Andrea Jiménez Sesión II - LRDV	1	7
Taller Andrea Jiménez Sesión III - LRDV	1	11
Taller Andrea Jiménez Sesión IV - LRDV	1	9
Taller Andrea Jiménez Sesión V - LRDV	1	9
Taller aproximación al lenguaje de marionetas	1	7
Taller Danza de las Esculturas - AVANTI	1	36
Taller de dinámicas de improvisación en la música: El Juego, la memoria y las formas musicales - AVANTI	1	18
Taller escritura creativa - AVANTI	1	13
Taller Festival Lápiz de Mina	1	10

	Triada Lambe Sucesos Liminales - Carro Nómade	4	149
	XI Encuentro de trabajadoras y trabajadores de las artes - Pajarx entre púas	1	188
Otro	"Mucho Ruido y Pocas Nueces" Estrategias y soluciones para comunicar la crisis climática y la sostenibilidad: un enfoque científico, comunitario y juvenil - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	33
	(Des) InfoTácticas en el año de las super elecciones: La lucha por recuperar la confianza en los medios de comunicación - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	230
	¿Qué ha sido del pluralismo de los medios de comunicación? - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	110
	¿Qué necesita el periodismo para ayudar a salvar la Amazonía? - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	45
	¿Qué pasa en las salas de prensa y redacciones? Estrategias contra el sexismo en los medios - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	64
	2° Estudio de polarización social y política, realizado por la corporación 3XI y Criteria	1	106
	Aniversario Alianza Pacífico	1	250
	Aniversario The Clinic	1	160
	Ataques contra periodistas durante una invasión a gran escala - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	38
	Buscando un terreno común: cómo pueden las iniciativas multilaterales configurar el futuro del espacio de la información - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	172
	Campaña Elige Energía de la agencia de sostenibilidad energética	1	136
	Ceremonia de adjudicación del fondo para las organizaciones de la RM	1	269
	Ceremonia de apertura - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	1644
	Charla "Proceso de Hormonización" - Cooperativa La Causa	1	13
	Charla Derechos laborales y ley 40 horas - Dirección del Trabajo	1	124
	Charla intergeneracional: fomentar la resiliencia digital y la participación infantil para promover una información fiable sobre el cambio climático - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	53
	Charlas Nerdearla 2024	37	4483
	Coloquio "Internacionalismo y Desarrollo: Reflexiones a 50 años de la declaración del Nuevo Orden Económico Internacional"	1	48
	Concurso Mercado Pago	2	95
	Conferencia: Fronteras entre la realidad y la ficción	1	32
	Conmemoración del día internacional de la mujer del Ministerio de Energía	1	168
	Consejo integrado de la red CIRA	1	97
	Conversatorio "Enfrentando las nuevas violencias en América Latina, reflexiones para Chile" - Fundación Chile	1	130
	Conversatorio sobre Desinformación y Personas LGBTIQ+ - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	33
	Convertir la justicia en contra de la libertad de expresión- Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	62
	Cooperación Internacional para la Búsqueda de Soluciones Innovadoras para la Protección de Periodistas y Comunicadores Ambientales - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	30
	Cumbre del FMMD para América Latina y el Caribe: Fomento de la confianza y la colaboración para la sostenibilidad y la seguridad del periodismo - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	88
	Cumbre Ministerial Global sobre Seguridad del Paciente de la OMS - MINSAL	16	2161
	Dar forma a una visión positiva e inclusiva para el ecosistema de información en línea - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	59
	Declaración Conjunta de los Relatores Especiales para la Libertad de Expresión - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	110
	Defender el papel fundamental de periodistas, científicos y artistas en tiempos de crisis ambiental: la ONU y el acceso a la información - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	90
	Delegación presidencial Gabinete regional Pro Crecimiento	1	77
	Desarmar la desinformación: cómo los principales editores internacionales están respondiendo a la contaminación informativa en un año crucial para la democracia y el planeta - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	76

Descubriendo crímenes ambientales en ecosistemas tropicales: periodismo de investigación y libertad de prensa en el sudeste asiático, África y América Latina	1	17
Desde el terreno: Experiencias de periodismo ambiental en las Américas - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	33
Desinformación climática en Sudamérica y más allá - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	70
Desinformación y otros riesgos de cubrir crímenes ambientales en la Amazonía - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	28
El Manifiesto sobre la viabilidad de los medios: una estrategia común para la acción conjunta - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	31
Elaboración de perfiles y vigilancia: un desafío renovado a la libertad de expresión para el uso de las nuevas tecnologías - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	58
Encuentro con Programadores La Familia Teatro	1	22
Encuentro de ajedrez	1	53
Encuentro Estrategia Nacional de Transición Socioecológica Justa - PNUD	1	72
Encuentro Imagen de Chile, Fundación Chile	2	248
Espacio silencioso para juntas de personas autistas	1	38
Estrategias de supervivencia: cómo los medios exiliados se adaptan a las nuevas realidades - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	41
Financiación del periodismo de interés público: ¿Cómo deben regirse los nuevos flujos de financiación? - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	70
Foro Políticas públicas, género y desarrollo territorial del Ministerio de Bienes Nacionales	1	43
Fotoperiodismo: Los desafíos y amenazas a la cobertura periodística en la selva amazónica - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	25
Fundación Angloamerican feria modelo pionero	10	387
Fundación Colunga - Pacto niñez	1	100
Garantizar una gobernanza de las plataformas digitales que respete los derechos - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	55
Global Teacher Prize Chile 2024	1	23
Hito centenario Dirección del Trabajo Región Metropolitana Poniente	1	229
Homenaje Claudio Di Girolamo	1	105
Impulsar la conciencia y la alfabetización climática en las redes sociales: explorar el papel de los creadores y plataformas de contenido digital para abordar la crisis climática - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	67
Inauguración Paris Parade	2	106
Inauguración Seminario Internacional ISL	1	132
Informar al planeta: mecanismos internacionales de acceso a la información medioambiental - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	31
Iniciativa latinoamericana "Más poder a las personas. Menos poder de las grandes plataformas digitales" - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	42
Interconexiones entre libertad de prensa, democracia y seguridad, en un clima de crisis - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	11
Investigación de delitos ambientales: ¿se puede cubrir la minería del carbón o la escasez de agua y mantenerse con vida? - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	29
Jornada de trabajo GORE	1	25
Journées Scientifiques Inria Chile - Bloque 1	3	144
Journées Scientifiques Inria Chile - Bloque 2	3	140
Journées Scientifiques Inria Chile - Bloque 3	3	124
Journées Scientifiques Inria Chile - Bloque 4	3	102
La desinformación política de género y su impacto en las defensoras del medio ambiente y de los derechos humanos - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	216
Lanzamiento concurso global Teacher Price Chile	1	76
Lanzamiento documento con propuestas de políticas públicas	1	119

Lanzamiento Encuesta Nacional de Salud, Sexualidad y Género - MINSAL	1	0
Lanzamiento informe sobre desarrollo humano en Chile	1	222
Lanzamiento Más democracia	1	80
Las amenazas en línea a la libertad de expresión y la comunicación climática en América Latina y más allá - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	24
Las deudas de la democracia con la libertad de expresión en Chile: propuestas de las organizaciones de la sociedad civil - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	41
Las dimensiones de género de la desinformación: Libertad de expresión y justicia de género	1	33
Libertad de expresión y MIL. Experiencias interculturales desde América Latina - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	28
Luis Slimming y Marcelo Valverde - Vía X	1	196
Más allá de las fronteras: el periodismo ambiental como parte de un panorama más amplio - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	48
Mercadito de emprendedores - 18 Chico	2	0
Mesa redonda especial "Medios de comunicación públicos" - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	98
Mujeres e infancias indígenas, rurales, campesinas frente a la violencia en contextos de defensa ambiental, del territorio, y crisis climática en América Latina - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	48
Mujeres Generadoras "Desarrollo de proyectos de generación y su evaluación ambiental"	1	78
Nuevas narrativas para salvar el planeta: el periodismo sensible al género se encuentra con el periodismo ambiental - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	35
Nuevos datos y últimas tendencias en ataques contra periodistas que cubren el medio ambiente - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	51
Percepción de los periodistas sobre la situación de la libertad de expresión y de prensa en Chile - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	34
Periodistas ambientales y climáticos bajo fuego: estrategias para promover una cobertura noticiosa gratuita y segura de la crisis ambiental global - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	27
Perseguir a los periodistas: bajo la crisis del medio ambiente y los conflictos armados - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	161
Perspectivas de los medios de comunicación privados sobre cómo adaptar la Declaración de Santiago a los nuevos tiempos - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	36
Plan de Emergencia Habitacional del MINVU - Bloque 1	2	110
Plan de Emergencia Habitacional del MINVU - Bloque 2	1	55
Premios Guacolda Frutas de Chile	1	178
Protección de periodistas y personas trabajadoras de las comunicaciones: estrategias para avanzar hacia mecanismos de seguridad para la labor informativa - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	39
Reescribir narrativas sobre el cambio climático: enfoques artísticos para la narración inclusiva	1	33
Remando en la misma dirección: alineación entre campeones ambientales en el gobierno, los medios y la sociedad civil - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	24
Resiliencia de los medios: navegando por los derechos de la información y la seguridad de los periodistas en los informes ambientales latinoamericanos - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	39
Reunión informativa programa Quiero Mi Barrio	1	23
Salvar el planeta y proteger la democracia: ¡la misma lucha! - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	70
Seguridad de los periodistas en América Latina: ¿Hay una luz al final del túnel?	1	23
Seminario "Construyendo entornos seguros para la infancia en el espacio virtual" - Congreso Futuro	1	122
Seminario "Género, ciudad y territorio" del Ministerio de Vivienda y Urbanismo	1	60
Seminario 10 años de Fundación Amparos - Bloque 1	1	221
Seminario 10 años de Fundación Amparos - Bloque 2	1	184
Seminario de educación - Fundación COLUNGA	1	250
Seminario de educación 2024, cómo mejorar dentro y fuera de la sala de clases - Horizontal Chile	1	110
Seminario Desafíos éticos del trabajo participativo con niñas	1	89
Seminario Gobierno de Santiago "Cuenca del agua"	1	278

Seminario Internacional ISL "Buenas Prácticas y ambientes sanos a nivel psicosocial"	1	55
Seminario Internacional ISL "Cambio Climático: Una mirada obligada"	1	20
Seminario Internacional ISL "Desafíos para el fortalecimiento de la institucionalidad de la Seguridad y Salud en el trabajo"	1	137
Seminario Internacional ISL "Desafíos para la SST a partir de las transformaciones del empleo y el trabajo en el mundo"	1	103
Seminario Internacional ISL "IA La nueva frontera en Salud y Seguridad Laboral"	1	46
Seminario internacional Triple Transición del Mercado del trabajo y la certificación laboral de ChileValora - Bloque 1	1	282
Seminario internacional Triple Transición del Mercado del trabajo y la certificación laboral de ChileValora - Bloque 2	1	175
Seminario internacional Triple Transición del Mercado del trabajo y la certificación laboral de ChileValora - Bloque 3	1	98
Seminario Investigaciones 30 años - Fundación Súmate	1	95
Seminario Longevidad Saludable: Recomendaciones para la Política Pública	1	194
Seminario Nacional sobre Asociatividad y Comercio justo en Artesanía - Jornada mañana	2	100
Seminario Nacional sobre Asociatividad y Comercio justo en Artesanía - Jornada tarde	1	32
Seminario Teck	1	64
Seminario vivienda sustentable - CENAMAD	1	142
Sesión plenaria II: Las amenazas para nuestro futuro - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	367
Sesión plenaria III : De cara a un futuro para todos - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	472
Show Buena persona de Natalia Valdevenito	1	152
Sustentabilidad de los Medios de Comunicación y su papel en la defensa de la Libertad de Prensa y el Periodismo ante la Crisis Ambiental - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	34
Taller "Asociatividad: cooperativas y sus características" - MICSUR	1	16
Taller "Cooperativas culturales: emprendimiento y asociatividad" - MICSUR	1	26
Taller "Fuerzas armadas y seguridad pública: evidencia y problemas actuales" - Fundación Chile	1	73
Taller "Nuevas tendencias en crimen organizado y mercados ilegales" - Fundación Chile	1	54
Taller "Promoción de hábitos y estilos de vida saludable"	1	19
Taller Desafíos éticos del trabajo participativo con niñeces	1	19
Taller Fomentar un "enfoque cognitivo emocional" entre los profesionales de los medios de comunicación para contrarrestar la desinformación en torno al cambio climático - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	45
Taller Investigaciones basadas en datos en la selva amazónica: aportaciones del periodismo a la gobernanza de la región - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	46
Taller Mediciones en cultura: Métricas e indicadores para proyectos culturales - Encuentro Nacional de Gestión Cultural AdCultura	1	15
Taller participativo Definiendo la gestión Cultural - Encuentro Nacional de Gestión Cultural AdCultura	1	30
Taller: Explorando el poder de la colaboración para un medio ambiente sostenible y un ecosistema de información - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	26
Toma de exámenes EMPA y test rápido VIH- Municipalidad de Santiago	1	S/I
Transferencia de conocimiento sobre funciones distendidas a equipo de "Mañana es otro país"	1	5
Transferencia de conocimiento sobre funciones distendidas a equipo de "Moscas aplastadas sobre la ventana que da a un bosque"	1	5
Transferencia de conocimientos en gestión GESTA Cultura - Diseño de Ficha Técnica	1	38
Transferencia de conocimientos en gestión GESTA Cultura - Diseño de Proyectos	1	38
Transferencia de conocimientos en gestión GESTA Cultura - Presupuesto y financiamiento	1	28
Transferencia de conocimientos sobre funciones distendidas a equipo de Nodos	1	14
Trasladar las voces indígenas al centro: el reto de la producción en la propia lengua y la disputa por la estigmatización - Conferencia global Día Mundial de la Libertad de Prensa	1	18

Un taller sobre las voces de los jóvenes frente a la contaminación ambiental e informativa en América Latina y el Caribe	2	55
Universidad de Chile y Gobierno Regional	1	239
Total general	773	116207

Sistema de conteo

A continuación, se detalla la descripción de cada categoría junto a sus respectivos sistemas de conteo de público:

1.- Visitas al edificio: Se entienden todas las visitas a GAM, contabilizando cada vez que una persona ingresa por alguno de sus accesos: Plaza Central Alameda, Plaza Poniente calle José Ramón Gutiérrez y Plaza Oriente (en los periodos que ésta estuvo abierta al público para actividades artísticas). Cabe señalar que no fueron contabilizadas las personas que acudieron al servicio de vacunatorio por el acceso oriente.

GAM cuenta con un sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámaras IP, las que se encuentran instaladas en los accesos de Plaza Central, Plaza Oriente y Plaza Poniente, generando información en línea para la Unidad de Estudios. El sistema es provisto por una empresa especializada en este tipo de tecnología.

Para establecer el número diario total de visitas al edificio, se suman los registros generados en los tres accesos antes mencionados y se descuenta el promedio diario de ingresos del personal GAM.

2.- Programación de artes escénicas y musicales en salas: Funciones de artes escénicas y musicales realizadas en las salas de GAM: Sala A1, Sala A2, Sala N1, Sala N2, Sala B1 y Sala B2.

GAM utiliza un sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA utilizadas por los asistentes de sala en el ingreso a cada función. A partir de la validación se generan de manera automática informes en línea a los que tiene acceso la Unidad de Estudios. Dichos informes detallan el número de tickets por obra, por función y por tipo de ticket, lo que permite establecer el conteo. Esta tecnología es provista por la empresa de venta de tickets asociada a GAM. Además, se contabilizan los ingresos a sala sin ticket, los que reporta en detalle la unidad de Participación en sus informes diarios.

3.- Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios: Funciones de artes escénicas que se realizan en otros espacios diferentes a las salas, por lo general en las plazas, Hall A, Hall B, Foyer Zócalo y Foyer Oriente.

Se utiliza un sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA para el caso de programación de acceso pagado, y conteo manual realizado por el personal de producción a cargo en el caso de programación de acceso gratuito.

4.- Sala de Artes Visuales: Refiere al conteo de visitas diarias a la sala para las exposiciones. No se consideran otras actividades realizadas en este espacio.

Al igual que en las visitas al edificio, se utiliza el sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

5.- Sala de Arte Popular: Refiere al número de visitas a las exposiciones en la Sala MAPA – Museo Arte Popular Americano.

Se contempla para ello un sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

6.- Exposiciones en otros espacios de GAM: Exposiciones realizadas fuera de las salas de exposición (Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular o BiblioGAM), y su respectivo conteo de visitas.

Dependiendo del espacio, se realiza un estimado según sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP, o bien, se reciben reportes diarios de visitas por parte de encargados de sala, como es en el caso de las salas comerciales.

7.- BiblioGAM: Usuarios del espacio de la biblioteca de GAM: BiblioGAM. También se describen las exposiciones realizadas en este espacio, no así las actividades.

El reporte se genera a partir del sistema Microsoft Access utilizado por el personal del mesón de consultas para registrar cada ingreso e identificar el género y grupo etario de los usuarios. A partir de este sistema se generan informes que son compartidos con la Unidad de Estudios, y de los que se desprende el conteo.

8.- Otras actividades de programación: Corresponde a todas las actividades que no son funciones de artes escénicas o musicales, ni actividades de Audiencias, por ejemplo: seminarios, charlas, conferencias, clases o talleres, premiaciones, ferias, inauguraciones, lanzamientos, entre otros. Por lo general son actividades complementarias a la programación artística. Conteo manual realizado por el personal de producción a cargo.

9.- Actividades de mediación: Actividades que tienen como objetivo intervenir en las barreras que condicionan el acceso y la participación de una determinada comunidad o grupo en la oferta cultural, así como conectar con el territorio en donde GAM se encuentra emplazado, vinculándose con sus comunidades y organizaciones. Estas actividades son diseñadas y desarrolladas por las unidades que componen el área de Mediación y Vinculación y BiblioGAM.

Los registros de asistencia e identificación de beneficiarios que participan de cada actividad están a cargo de los equipos señalados, estos registros son compartidos mensualmente con el área de Estudios y es a partir de ellos que se genera el conteo.

Anexo

Estados financieros

Informe de los Auditores Independientes

Señores Directores y Directoras de
Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral

Opinión

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros de la **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** que comprenden el estado de situación financiera al 31 de diciembre de 2024 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha y las correspondientes notas a los estados financieros.

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de la **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** al 31 de diciembre de 2024 y los resultados de sus operaciones y sus flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las Pymes).

Base para la opinión

Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestras responsabilidades de acuerdo a tales normas se describen, posteriormente, en los párrafos bajo la sección “Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros” del presente informe. De acuerdo a los requerimientos éticos pertinentes para nuestras auditorías de los estados financieros se nos requiere ser independientes de la **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo a tales requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Otros asuntos – Estados Financieros al 31 de diciembre de 2023

Los estados financieros al 31 de diciembre de 2023 de la **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las Pymes) fueron auditados por otros auditores quienes emitieron una opinión sin modificaciones y un párrafo de énfasis en un asunto por una duda importante respecto de la continuidad de la Sociedad como empresa en marcha, con fecha 30 de septiembre de 2024.

Énfasis en un asunto – Empresa en Marcha

Los estados financieros adjuntos, han sido preparados por la Administración de la **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** bajo el supuesto de que la Corporación continuará como una empresa en marcha. La Corporación presenta un patrimonio negativo de M\$656.056. Esta situación, junto a los planes de la Administración para revertirla se detallan en la Nota 16. No se modifica nuestra opinión por este asunto.

Responsabilidades de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Mediana Entidades (NIIF para las Pymes). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Al preparar los estados financieros, la Administración es requerida que evalúe si existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** para continuar como una empresa en marcha al menos por doce meses siguientes a partir del final del período sobre el que se informa, sin limitarse a dicho período.

Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados financieros como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros.

Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- i. Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.
- ii. Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.
- iii. Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral**. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.
- iv. Evaluamos lo apropiado que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación general de los estados financieros.
- v. Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de **Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral** para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría y los hallazgos significativos de la auditoría, incluyendo, cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.



Firmado digitalmente
por FREDDY IGNACIO
LIZANA SALAZAR

Freddy Lizana S.

KAM Auditores Consultores Ltda.

Santiago, 16 de mayo de 2024

Índice

Estados Financieros

Estados de Situación Financiera.....	1
Estados de Resultados Integrales.....	3
Estados de Flujos de Efectivo (Método Indirecto)	4
Notas a los Estados Financieros.....	5
Nota 1 - Entidad que Reporta	5
Nota 2 - Bases de Preparación	6
a) Declaración de cumplimiento	6
b) Moneda funcional y de presentación.....	6
c) Uso de estimaciones y juicios	6
Nota 3 - Políticas Contables Significativas	7
a) Período contable.....	7
b) Moneda extranjera	7
c) Clasificación de saldos en corrientes y no corrientes	7
d) Efectivo y equivalentes al efectivo	8
e) Instrumentos financieros.....	8
f) Propiedades, plantas y equipos	8
g) Intangibles	9
h) Deterioro.....	9
i) Provisiones	10
j) Beneficios a los empleados	10
k) Ingresos ordinarios	10
l) Arrendamientos	11
m) Patrimonio	11
n) Estado de flujos de efectivo	11
n) Estado de flujos de efectivo (continuación)	12
o) Impuesto a las ganancias	12
p) Impuestos diferidos.....	12
Nota 4 - Efectivo y Equivalentes al Efectivo	13
Nota 5 - Otros Activos no Financieros Corrientes.....	13
(1) El saldo presentado corresponde a IVA proporcional no recuperable que será reconocido en el resultado del ejercicio durante el año 2025.	13
Nota 6 - Deudores Comerciales y otras Cuentas por Cobrar Corrientes	14
Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía	14
Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía (continuación)	15
Nota 8 - Propiedades, Plantas, Equipos y Vehículos	16
Nota 9 - Impuesto a la Renta e Impuestos Diferidos	17

Nota 10 – Obligaciones Bancarias	17
Nota 11 - Cuentas por Pagar Comerciales y otras Cuentas por Pagar.....	17
Nota 12 - Provisiones por Beneficios a los Empleados, Corriente	18
Nota 13 - Ingresos Anticipados	18
Nota 14 - Ingresos	19
Nota 15 - Contingencias.....	20
Nota 16 – Compromisos	20
Nota 17 - Hechos Posteriores	20

CLP : Cifras expresadas en pesos chilenos
M\$: Cifras expresadas en miles de pesos chilenos
UF : Cifras expresadas en Unidades de Fomento

Estados Financieros

**CORPORACION CENTRO CULTURAL
GABRIELA MISTRAL**

31 de diciembre de 2024 y 2023

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Situación Financiera

31 de diciembre de 2024 y 2023

ACTIVOS	Nota	2024 M\$	2023 M\$
Activo Corriente			
Efectivo y equivalente al efectivo	(4)	8.886	84.059
Otros activos no financieros, corrientes	(5)	20.950	65.064
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	(6)	<u>77.062</u>	<u>49.997</u>
Total activo corriente		<u>106.898</u>	<u>199.120</u>
Activo no Corriente			
Activos intangibles distintos de plusvalía	(7)	5.601	14.003
Propiedades, plantas y equipos (neto)	(8)	<u>63.691</u>	<u>129.377</u>
Total activo no corriente		<u>69.292</u>	<u>143.380</u>
Total activos		<u>176.190</u>	<u>342.500</u>

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Situación Financiera

31 de diciembre de 2024 y 2023

PASIVOS Y PATRIMONIO NETO	Nota	2024 M\$	2023 M\$
Pasivos			
Pasivo Corriente			
Obligaciones bancarias	(10)	100.264	-
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	(11)	284.160	216.955
Provisiones por beneficios a los empleados, corrientes	(12)	162.548	209.891
Ingresos anticipados	(13)	285.274	495.844
Total pasivo corriente		832.246	922.690
Patrimonio Neto			
(Déficit) Excedente acumulado		(580.190)	156.137
(Déficit) del ejercicio		(75.866)	(736.327)
Total patrimonio neto		(656.056)	(580.190)
Total Pasivos y Patrimonio Neto		176.190	342.500

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Estados de Resultados Integrales

Por los años terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	Nota	01-01-2024 31-12-2024 M\$	01-01-2023 31-12-2023 M\$
Ingresos de la Operación			
Ingresos por aportes del MINCAP	(14)	3.769.570	3.516.359
Otros ingresos del MINCAP	(14)	219.233	304.156
Otros ingresos operacionales	(14)	<u>1.198.302</u>	<u>1.040.822</u>
Total Ingresos operacionales		<u>5.187.105</u>	<u>4.861.337</u>
Egresos			
Sueldos y beneficios		(2.483.484)	(2.509.951)
Gastos de programación y producción		(425.138)	(459.718)
Gastos de administración y finanzas		(758.981)	(993.350)
Gastos de marketing y difusión		(64.933)	(77.505)
Gastos de tecnología		(129.037)	(117.610)
Mantenimiento y reparaciones		<u>(1.346.048)</u>	<u>(1.347.619)</u>
Total egresos operacionales		<u>(5.207.621)</u>	<u>(5.505.753)</u>
Resultado antes del (costo) Ingreso de Financiamiento y Depreciación y Amortización		<u>(20.516)</u>	<u>(644.416)</u>
Gasto por depreciación y amortización		<u>(93.919)</u>	<u>(128.106)</u>
Resultado antes del costo de financiamiento		<u>(114.435)</u>	<u>(772.522)</u>
Otros Ingresos y Gastos no Operacionales			
Otros ingresos		13.997	606
Ingresos financieros		36.620	52.407
Gastos financieros		(12.049)	(16.818)
Diferencia de cambio		<u>-</u>	<u>-</u>
Total otros ingresos y gastos no operacionales		<u>38.569</u>	<u>36.195</u>
(Déficit) del Ejercicio		<u>(75.866)</u>	<u>(736.327)</u>
(Déficit) Excedente acumulado al inicio del año		<u>(580.190)</u>	<u>156.137</u>
Patrimonio al final del año		<u>(656.056)</u>	<u>(580.190)</u>

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL
 Estados de Flujos de Efectivo (Método Indirecto)
 Por los años terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023

	01-01-2024	01-01-2023
	31-12-2024	31-12-2023
	M\$	M\$
Flujo de Efectivo de Actividades de Operación		
(Déficit) Excedente del ejercicio	(75.866)	(736.327)
Depreciación y amortización	93.919	128.106
Cambios en activos y pasivos operacionales		
Cuentas por cobrar comerciales y otras	17.049	(17.813)
Cuentas por pagar comerciales y otras	<u>(190.708)</u>	<u>560.816</u>
Flujo de efectivo neto procedente de actividades de operación	<u>(155.606)</u>	<u>(65.218)</u>
Flujo de Efectivo de Actividades de Inversión		
Compras de activo fijo	<u>(19.831)</u>	<u>(75.664)</u>
Flujo de efectivo netos utilizados en actividades de inversión	<u>(19.831)</u>	<u>(75.664)</u>
Flujo de Efectivo de Actividades de Financiamiento		
Pago de otros pasivos financieros	<u>100.264</u>	<u>-</u>
Flujo de efectivo netos utilizados en actividades de financiamiento	<u>100.264</u>	<u>-</u>
Incremento (Disminución) Neto de Efectivo y Equivalente al Efectivo	(75.173)	(140.882)
Efectivo y Equivalente de Efectivo al Principio del Período	<u>84.059</u>	<u>224.941</u>
Efectivo y Equivalentes al Efectivo al Final del Período	<u>8.886</u>	<u>84.059</u>

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 1 - Entidad que Reporta

La Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral (“la Corporación”) se constituyó por escritura pública de fecha 29 de enero de 2009, otorgada ente el Notario Público de Santiago Oscar Ernesto Navarrete Villalobos, suplente del titular don Juan Ricardo San Martín Urrejola, rectificada posteriormente por escritura pública de fecha 30 de abril de 2009, otorgada ante el Notario Público de Santiago Juan Ricardo San Martín Urrejola, en donde se acogieron los reparos formulados por el Consejo de Defensa del Estado. Asimismo, el presidente de la República a través del Ministerio de Justicia concedió la personalidad jurídica a la Corporación mediante Decreto Exento N°2014, de fecha 28 de mayo de 2009, el que fue publicado en el Diario Oficial de fecha 4 de junio de 2009.

Conforme a sus estatutos, esta Corporación no tendrá fines de lucro, y tendrá los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar acciones y manifestaciones culturales, artísticas, científicas, tecnológicas y sociales de perfeccionamiento, promocionando actividades del saber humano, permitiendo el acceso de las personas de todas las condiciones,
- b) Administrar y operar los establecimientos que contribuyan a sus operaciones y financiamiento, en especial teatros, cines, museos, bibliotecas, salas de conferencias, recintos, y lugares para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales, de propiedad de otras entidades del sector público siempre que exista disposición legal que lo permita o de la propia Corporación,
- c) En general, promover y participar activamente en el desarrollo y perfeccionamiento de las aptitudes y aficiones culturales y artísticas de los habitantes del país,
- d) La elaboración de programas y proyectos que den curso a la realización de actos y actividades de carácter artístico, científico y cultural, como asimismo a establecer relaciones y convenios con instituciones públicas o privadas, dirigidos a la consecución de los objetivos contenidos en esta letra y en las letras precedentes.

No obstante ser una Entidad sin fines de lucro, la Corporación desarrolla actividades que constituyen un hecho gravado con el impuesto a la renta de 1ª categoría, lo cual la obliga a someterse al régimen tributario general, dado que la Corporación no se encuentra entre las personas exentas señaladas en el Artículo 40 de la Ley de Impuesto a la renta.

La Corporación es administrada por un Directorio compuesto por 7 Directores y el equipo gerencial lo compone una Directora Ejecutiva y Directores de Área:

Directorio	
Pablo Aranda	Presidente
Daniel Cruz	Tesorero
Jaime Soto	Secretario
Regina Rodríguez	Director
Verónica Barahona	Director
Sebastián Gray	Director
Carmen Gloria Larenas	Director

Ejecutivos	
Alejandra Martí O.	Directora Ejecutiva
María José Cifuentes M.	Dirección de Programación y Audiencias
Carolina Díaz S.	Dirección de Comunicaciones
Vacante	Dirección de Administración y Finanzas
Marcelo Arancibia R.	Dirección de Producción y Técnica

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 2 - Bases de Preparación

a) Declaración de cumplimiento

Estos estados financieros han sido preparados de acuerdo con la Norma Internacional de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las Pymes) emitida por el Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB) y representa la adopción integral, explícita y sin reservas de las referidas normas internacionales y aplicadas de manera uniforme a los ejercicios que se presentan.

Estos estados financieros al 31 de diciembre de 2024, preparados de acuerdo con NIIF para las Pymes, han sido aprobados para su emisión por el Directorio de la Corporación con fecha 16 de mayo de 2025.

b) Moneda funcional y de presentación

Estos estados financieros son presentados en pesos chilenos, que es la moneda funcional de la Corporación. Toda información es presentada en miles de pesos y ha sido redondeada a la unidad más cercana (M\$).

c) Uso de estimaciones y juicios

La preparación de los estados financieros de acuerdo con la NIIF para Pymes requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son revisados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas en el período en que la estimación es revisada y en cualquier período futuro afectado.

Vidas útiles y test de deterioro de activos

La depreciación de propiedades, plantas y equipos se efectúa en función de la vida útil que ha estimado la Administración para cada uno de estos activos.

Esta estimación podría cambiar significativamente como consecuencia de innovaciones tecnológicas y acciones de la competencia en respuesta a cambios significativos en las variables del sector industrial. La Administración incrementará el cargo por depreciación cuando la vida útil actual sea inferior a la vida útil estimada anteriormente o depreciará o eliminará activos obsoletos técnicamente o no estratégicos que se hayan abandonado o vendido.

La Administración considera que los valores y vida útil asignados, así como los supuestos empleados, son razonables, aunque diferentes supuestos y vida útil utilizados podrían tener un impacto significativo en los montos reportados.

Provisiones

En el caso de las obligaciones, la Administración de la Corporación registra un pasivo cuando la pérdida es probable, la cantidad es estimable y existan expectativas razonables de que se realice un pago. Basados en información disponible, la Corporación utiliza los conocimientos, experiencia y juicio profesional a las características específicas de los riesgos conocidos. Este proceso facilita la evaluación temprana y la cuantificación de los riesgos potenciales en los casos individuales o en el desarrollo de asuntos contingentes.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 3 - Políticas Contables Significativas

Las políticas contables establecidas más adelante han sido aplicadas consistentemente a todos los períodos presentados en estos estados financieros, a menos que se indique lo contrario.

a) Período contable

Los estados financieros presentan el estado de situación financiera, estado integral de resultados y de excedente acumulado y de flujos de efectivo por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.

b) Moneda extranjera

La Corporación registra sus transacciones en moneda extranjera a la moneda funcional respectiva en la fecha en que se realiza la transacción. Al final de cada período sobre el que se informa, la Corporación convertirá las partidas monetarias en moneda extranjera utilizando tasa de cambio de cierre; convertirá las partidas no monetarias que se midan en términos de costo histórico en una moneda extranjera, utilizando la tasa de cambio en la fecha de transición; y convertirá las partidas no monetarias que se midan al valor razonable en una moneda extranjera, utilizando las tasas de cambio en la fecha en que se determinó dicho valor razonable.

La Corporación reconocerá, en los resultados del período en que aparezcan, las diferencias de cambio que surjan al liquidar las partidas monetarias o al convertir las partidas monetarias a tasas diferentes de las que se utilizaron para su conversión en el reconocimiento inicial durante el período o en períodos anteriores.

Al cierre de cada ejercicio, los activos y pasivos en moneda extranjera y en unidades de fomento, han sido expresados en moneda corriente de acuerdo a las siguientes paridades:

	2024	2023
	\$	\$
Dólar	996,46	877,92
Unidad de Fomento (pesos)	<u>38.416,69</u>	<u>36.789,36</u>

c) Clasificación de saldos en corrientes y no corrientes

En el estado de situación financiera, por clasificación, los saldos se clasifican en función de sus vencimientos, es decir, como corrientes aquellos con vencimiento igual o inferior a doce meses y como no corrientes, los de vencimiento superior a dicho período.

En el caso que existan obligaciones cuyo vencimiento es inferior a doce meses, pero cuyo refinanciamiento a largo plazo esté asegurado a discreción de la Corporación, mediante contratos de crédito disponibles de forma incondicional con vencimiento a largo plazo, podrían clasificarse como pasivos no corrientes.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

d) Efectivo y equivalentes al efectivo

El efectivo y equivalentes al efectivo incluyen el efectivo en caja, los saldos bancarios, otras inversiones a corto plazo de gran liquidez con un vencimiento original de tres meses o menos, desde la fecha de su adquisición y que tengan un mínimo riesgo de pérdida de valor.

e) Instrumentos financieros

Instrumentos Financieros Básicos: los instrumentos financieros básicos están compuestos de efectivo y equivalentes al efectivo, deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, otros pasivos financieros y otras cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar.

La Entidad reconoce un activo o un pasivo financiero cuando se obliga o compromete con las cláusulas contractuales del mismo.

La Corporación reconoce inicialmente sus activos y pasivos financieros al precio de la transacción (incluyendo los costos de transacción excepto en la medición inicial de los activos y pasivos financieros que se miden al valor razonable con cambios en resultados).

Al final de cada período sobre el que se informa, la Corporación mide sus principales instrumentos financieros al costo amortizado utilizando el método del interés efectivo. El método del interés efectivo es un método de cálculo del costo amortizado de un activo o un pasivo financiero y de distribución del ingreso por intereses o gastos por intereses a lo largo del período correspondiente.

f) Propiedades, plantas y equipos

Las partidas de propiedades, plantas y equipos son valorizadas al costo de adquisición menos depreciación acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor acumulada.

Los desembolsos posteriores a la adquisición son capitalizados sólo cuando es probable que beneficios futuros fluyan a la Sociedad y los costos puedan ser medidos en forma razonable. Los desembolsos posteriores correspondientes a reparaciones o mantenimientos son registrados en el resultado del período en el cual se incurren.

La depreciación se carga para distribuir el costo de los activos menos sus valores residuales a lo largo de su vida útil estimada, aplicando el método de depreciación lineal.

En la depreciación de las propiedades, plantas y equipos se utilizan las siguientes tasas:

Concepto	Vida Útil Años
Equipos de oficina y vehículo	3
Equipos audiovisuales	3
Infraestructura tecnológica	3

Si existe algún indicio de que se ha producido un cambio significativo en la tasa de depreciación, vida útil o valor residual de un activo, se revisa la depreciación de ese activo de forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

g) Intangibles

Los intangibles son software computacional que están presentados al costo menos la amortización acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor. Si existe un indicio que ha habido un cambio significativo en la tasa de amortización, vida útil o valor residual de un activo intangible, la amortización es modificada en forma prospectiva para reflejar las nuevas expectativas.

En la amortización de activos intangibles se utilizan las siguientes tasas:

Concepto	Vida Útil Años
Software computacional	<u>5</u>

h) Deterioro

Activos financieros

Al final de cada período sobre el cual se informa, la Corporación evalúa si existe evidencia objetiva de deterioro de cualquier activo financiero que está valorizado al costo o al costo amortizado.

Un activo financiero está deteriorado si existe evidencia objetiva de deterioro como consecuencia de uno o más eventos de pérdida ocurridos después del reconocimiento inicial del activo, y ese o esos eventos de pérdida han tenido un efecto negativo en los flujos de efectivo futuros del activo que puede estimarse de manera fiable.

Si existe evidencia objetiva de deterioro, la Corporación reconoce inmediatamente una pérdida por deterioro. Para un instrumento medido al costo, la pérdida por deterioro es la diferencia entre el importe en libros del activo y la mejor estimación del importe que la Corporación recibiría por el activo en la fecha sobre la que se informa. Si en un período posterior, el monto de una pérdida por deterioro disminuye y la disminución puede ser con un hecho posterior al reconocimiento del deterioro, se procede a revertir la pérdida por deterioro reconocida previamente.

La Corporación en cada fecha sobre la que se informa, revisa las propiedades, planta y equipos e intangibles para determinar si existen indicios de que esos activos han sufrido una pérdida por deterioro de valor.

Si existen indicios de un posible deterioro de valor, se estima y compara el monto recuperable de cualquier activo afectado (o unidad generadora de efectivo a la que el activo pertenece) con su valor libro. El importe recuperable de un activo o de una unidad generadora de efectivo es el mayor entre su valor razonable menos los costos de venta y su valor en uso. Si el monto recuperable estimado es inferior al valor libro, se reduce el valor libro del activo al valor recuperable estimado, y se reconoce una pérdida.

Si en un período posterior, el monto de una pérdida por deterioro disminuye y la disminución puede ser relacionada objetivamente con un hecho posterior al reconocimiento del deterioro, se procede a revertir la pérdida por deterioro reconocida previamente.

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación considera que no existen indicadores de deterioro de sus activos no financieros.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

i) Provisiones

La Corporación reconoce una provisión si: es resultado de un suceso pasado, posee una obligación legal o implícita que puede ser estimada de forma fiable y es probable que sea necesario un flujo de salida de beneficios económicos para resolver la obligación. Las provisiones se determinan descontando el flujo de efectivo que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación. El saneamiento del descuento se reconoce como costo financiero.

La Corporación sólo deberá cargar contra una provisión aquellos desembolsos para los cuales originalmente fue reconocida la provisión.

La Corporación deberá revisar las provisiones en cada fecha sobre la cual se informa y ajustarlas para reflejar la mejor estimación actual del monto que sería requerido para liquidar la obligación en esa fecha a la cual se informa. Cualquier ajuste a los montos previamente reconocidos deberá ser reconocido como parte del costo de un activo. Cuando una provisión se mide al valor actual del monto que se espera sea requerido para liquidar la obligación, la realización del descuento deberá ser reconocido como un costo financiero en el período en que surge.

j) Beneficios a los empleados

Beneficios a Corto Plazo

Las obligaciones por beneficios a los empleados a corto plazo son medidas en base no descontada y son reconocidas como gastos a medida que el servicio relacionado se provee. Se reconoce una obligación por el monto que se espera pagar si la Corporación posee una obligación legal o implícita actual de pagar este monto como resultado de un servicio ya prestado por el empleado y la obligación puede ser estimada con fiabilidad.

Los beneficios corresponden a:

- Vacaciones del personal: La Corporación registra el costo asociado a las vacaciones sobre base devengada.

Beneficios a Largo Plazo

La Corporación no ha pactado ningún tipo de beneficio de largo plazo para sus empleados.

k) Ingresos ordinarios

Los ingresos son reconocidos en la medida en que es posible que los beneficios económicos fluyan hacia la Corporación y pueden ser medidos con fiabilidad. Los ingresos son medidos al valor justo de los beneficios económicos recibidos o por recibir y se presentan netos del impuesto al valor agregado, devoluciones y descuentos.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

l) Arrendamientos

Los arrendamientos se clasifican como arrendamientos financieros siempre que los términos del arrendamiento transfieran sustancialmente todos los riesgos y las ventajas inherentes a la propiedad del activo arrendado. Todos los demás arrendamientos se clasifican como operativos.

Las series de transacciones que sean vinculadas y que tengan la forma legal de un arrendamiento se deberán contabilizar como una sola transacción cuando el efecto económico global no pueda ser entendido sin hacer referencia a las series de transacciones.

Arrendamiento Financiero

Los derechos sobre los activos mantenidos en arrendamiento financiero se reconocen como activos de la Corporación al valor razonable de la propiedad arrendada (o, si son inferiores, por el valor presente de los pagos mínimos por arrendamiento) al inicio del arrendamiento. El correspondiente pasivo con el arrendador se incluye en el estado de situación financiera como una obligación por el arrendamiento financiero. Los pagos del arrendamiento se reparten entre cargas financieras y reducción de la obligación del arrendamiento, para así conseguir una tasa de interés constante sobre el saldo restante del pasivo. Los cargos financieros se deducen en la medición de resultados. Los activos mantenidos en arrendamiento financiero se incluyen en propiedad, planta y equipo, y la depreciación y evaluación de las pérdidas por deterioro de valor se realiza de la misma forma que para los activos que son de propiedad de la Corporación.

Arrendamiento Operativo

Los pagos realizados bajo arrendamientos operativos se reconocen en resultados bajo el método lineal durante el período de arrendamiento. Los incentivos por arrendamiento recibidos son reconocidos como parte integral del gasto total de arrendamiento durante el período de este.

m) Patrimonio

Debido a que los únicos cambios en el patrimonio de la Corporación corresponden al resultado del ejercicio, ésta ha optado por presentar un único estado integral de resultados y de excedentes acumulados, en vez de un estado integral de resultado y un estado de cambios en el patrimonio, en forma separada.

n) Estado de flujos de efectivo

El estado de flujos de efectivo recoge los movimientos de caja realizados durante el ejercicio, determinados por el método indirecto. En estos estados de flujos de efectivo se utilizan las siguientes expresiones en el sentido que figura a continuación:

Actividades de operación: son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Corporación y sus costos asociados, así como las actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiamiento.

Los movimientos de las actividades de operación son determinados por el método indirecto.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 3 - Políticas Contables Significativas (continuación)

n) Estado de flujos de efectivo (continuación)

Actividades de inversión: las actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos no corrientes y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

Actividades de financiamiento: actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio total y de los pasivos de carácter financiero.

La Corporación considera efectivo y efectivo equivalente los saldos de efectivo mantenidos en la caja y en cuentas corrientes bancarias, los depósitos a plazo y otras operaciones financieras que se estipula liquidar a menos de 90 días desde su fecha de vencimiento y que presentan un mínimo riesgo de pérdida de valor.

o) Impuesto a las ganancias

El resultado por impuesto a las ganancias del ejercicio resulta de la aplicación del tipo de gravamen sobre la base imponible del período, una vez aplicadas las deducciones que tributariamente son admisibles, más la variación de los activos y pasivos por impuestos diferidos y créditos tributarios, tanto por pérdidas tributarias como por deducciones.

p) Impuestos diferidos

El impuesto diferido se reconoce a partir de las diferencias entre los importes en libros de los activos y pasivos en los estados financieros y sus bases fiscales correspondientes (conocidas como diferencias temporarias).

Los pasivos por impuestos diferidos se reconocen para todas las diferencias temporarias que se espere que incrementen la ganancia fiscal en el futuro. Los activos por impuestos diferidos se reconocen para todas las diferencias temporarias que se espere que reduzcan la ganancia fiscal en el futuro, y cualquier pérdida o crédito fiscal no utilizado. Los activos por impuestos diferidos se miden al importe máximo que, sobre la base de la ganancia fiscal actual o estimada futura, es probable que se recuperen.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 4 - Efectivo y Equivalentes al Efectivo

La composición del efectivo y equivalentes al efectivo se compone como sigue:

	2024 M\$	2023 M\$
Banco (1)	656	33.692
Banco (1)	758	27.492
Fondos Mutuos (2)	7.472	22.875
Total efectivo y equivalente al efectivo	8.886	84.059

(1) Corresponden a valores mantenidos en cuenta corriente bancaria, sin restricción de uso.

(2) El detalle de los Fondos Mutuos al 31 de diciembre 2024 y 2023, es el siguiente:

Fondos Mutuos 2024	N° Cuotas	Valor Cuotas \$	2024 M\$
Money Market serie Corporativa Banco Santander	1.630,9390	1.454,4216	2.372
Money Market serie Ejecutiva Banco Santander	47,5655	1.784,7880	85
Money Market serie Inversionista Banco Santander	1,9211	6.369,3478	12
Money Market serie Universal Banco Santander	824,2845	6.069,3455	5.003
Total			7.472

Fondos Mutuos 2023	N° Cuotas	Valor Cuotas \$	2023 M\$
Money Market serie Corporativa Banco Santander	202,5851	1.372,6813	278
Money Market serie Ejecutiva Banco Santander	248,7569	1.687,8988	420
Money Market serie P Banco Santander	17.245,9082	1.285,9441	22.177
Total			22.875

Los valores mostrados como efectivo y equivalente de efectivo no tienen restricciones para su utilización inmediata.

Nota 5 - Otros Activos no Financieros Corrientes

La composición de estos rubros al 31 de diciembre de 2024 y 2023, se detalla a continuación:

	2024 M\$	2023 M\$
Otros activos no financieros	187	560
IVA Crédito fiscal de arrastre (1)	20.763	64.504
Total otros activos no financieros corrientes	20.950	65.064

(1) El saldo presentado corresponde a IVA proporcional no recuperable que será reconocido en el resultado del ejercicio durante el año 2025.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 6 - Deudores Comerciales y otras Cuentas por Cobrar Corrientes

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar al 31 de diciembre de 2024 y 2023, es el siguiente:

	2024 M\$	2023 M\$
Cuentas por cobrar a clientes	66.317	49.997
Remanente de IVA	10.745	-
Total deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	77.062	49.997

Las cuentas por cobrar comerciales y otras cuentas por cobrar se encuentran en pesos chilenos.

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023 las cuentas por cobrar a clientes y otras cuentas por cobrar tienen vencimiento menor a un año, por lo que la Administración considera que estos saldos se encuentran presentados a su valor razonable y por lo anterior no se ha reconocido deterioro de las cuentas por cobrar.

Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía

a) Los movimientos de activos intangibles, efectuados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2024, se detalla a continuación:

Activo Intangible	Software y Licencias M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2024	101.047	101.047
Adiciones	-	-
Total Intangibles brutos al 31.12.2024	101.047	101.047
Amortización acumulada		
Saldo inicial al 1.1.2024	(87.044)	(87.044)
Gasto de amortización	(8.402)	(8.402)
Total amortización acumulada al 31.12.2024	(95.446)	(95.446)
Total Intangibles netos al 31.12.2024	5.601	5.601

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 7 - Activos Intangibles distintos de Plusvalía (continuación)

- b) Los movimientos de activos intangibles, efectuados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2023, se detalla a continuación:

	Software y Licencias M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2023	101.047	101.047
Adiciones	-	-
Total Intangibles brutos al 31.12.2023	101.047	101.047
Amortización acumulada		
Saldo inicial al 1.1.2023	(78.642)	(78.642)
Gasto de amortización	(8.402)	(8.402)
Total amortización acumulada al 31.12.2023	(87.044)	(87.044)
Total Intangibles netos al 31.12.2023	14.003	14.003

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 8 - Propiedades, Plantas, Equipos y Vehículos

- a) Los movimientos de bienes de propiedades, plantas y equipos, realizados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2024, se detalla a continuación:

	Obra de Arte M\$	Equipos de Oficina y vehículo M\$	Equipos Audiovisuales M\$	Activos en Leasing M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2024	-	564.165	307.350	77.059	948.574
Bajas	-	(308.029)	1.443	-	(306.586)
Adiciones	10.000	8.117	1.714	-	19.831
Total propiedades, plantas y equipos brutos al 31.12.2024	10.000	264.253	310.507	77.059	661.819
Depreciación acumulada					
Saldo inicial al 1.1.2024	-	(523.532)	(218.606)	(77.059)	(819.197)
Bajas	-	308.029	(1.443)	-	306.586
Gasto de depreciación	-	(38.292)	(47.225)	-	(85.517)
Total depreciación acumulada al 31.12.2024	-	(253.795)	(267.274)	(77.059)	(598.128)
Total propiedades, plantas y equipos netos al 31.12.2024	10.000	10.458	43.233	-	63.691

- b) Los movimientos de bienes de propiedades, plantas, equipos y vehículos realizados durante el ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2023, se detallan a continuación:

	Equipos de Oficina y vehículo M\$	Equipos Audiovisuales M\$	Activos en Leasing M\$	Total M\$
Saldo inicial al 1.1.2023	516.860	278.991	77.059	872.910
Adiciones	47.305	28.359	-	75.664
Total propiedades, plantas y equipos brutos al 31.12.2023	564.165	307.350	77.059	948.574
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 1.1.2023	(474.500)	(147.934)	(77.059)	(699.493)
Gasto de depreciación	(49.032)	(70.672)	-	(119.704)
Total depreciación acumulada al 31.12.2023	(523.532)	(218.606)	(77.059)	(819.197)
Total propiedades, plantas y equipos netos al 31.12.2023	40.633	88.744	-	129.377

Al cierre de cada ejercicio, la Corporación ha efectuado una revisión de los indicadores internos y externos de deterioro, determinando que no existen indicios de que los bienes de propiedades, plantas y equipos se encuentren deteriorados.

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación no tiene restricción de titularidad ni garantías para el cumplimiento de obligaciones que afecten a los bienes de propiedades, plantas y equipos.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 9 - Impuesto a la Renta e Impuestos Diferidos

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación no ha registrado provisión de gasto de impuesto a la renta por presentar pérdida tributaria ascendente a M\$3.756.523 y M\$3.418.109, respectivamente.

Asimismo, al 31 de diciembre de 2024 y 2023, la Corporación no ha registrado impuestos diferidos por las diferencias temporarias generadas por activos y pasivos, por cuanto considera que el efecto neto de tales diferencias no será recuperado en un plazo menor a 5 años.

Nota 10 – Obligaciones Bancarias

Al 31 de diciembre de 2024, los saldos correspondientes a Crédito comercial que mantiene la Corporación se presentan a continuación:

Detalle	Fecha Otorgamiento	Fecha Vencimiento	Cuotas	Tasa %	Monto M\$	Intereses Financieros M\$	Total, Crédito \$
Crédito Comercial	20-12-2024	21-04-2025	1	0,83500	50.000	132	50.132
Crédito Comercial	20-12-2024	21-04-2025	1	0,83500	50.000	132	50.132
Total					100.000	264	<u>100.264</u>

Al 31 de diciembre de 2023, no se presentan saldos por obligaciones bancarias.

Nota 11 - Cuentas por Pagar Comerciales y otras Cuentas por Pagar

Las cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar en cada ejercicio, se presenta a continuación:

	2024 M\$	2023 M\$
Proveedores	87.828	108.382
Otras provisiones	116.773	57.419
Retenciones	79.559	51.154
Total cuentas por pagar	<u>284.160</u>	<u>216.955</u>

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 12 - Provisiones por Beneficios a los Empleados, Corriente

Los beneficios a los empleados en cada ejercicio, se presenta a continuación:

	2024 M\$	2023 M\$
Provisión para vacaciones	<u>162.548</u>	<u>209.891</u>
Total	<u>162.548</u>	<u>209.891</u>

El movimiento de esta provisión es el siguiente:

	2024 M\$	2023 M\$
Saldo al 1 de enero	209.981	211.787
Adiciones (disminuciones)	<u>(47.433)</u>	<u>(1.896)</u>
Saldo al 31 de diciembre de	<u>162.548</u>	<u>209.891</u>

Nota 13 - Ingresos Anticipados

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, los saldos presentados en esta cuenta corresponden según el siguiente detalle:

	2024 M\$	2023 M\$
Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (1)	<u>285.274</u>	<u>495.844</u>
Total	<u>285.274</u>	<u>495.844</u>

(1) Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Corresponden a los saldos de los recursos, de un total \$800 millones del proyecto de arquitectura y diseño (GAM II Etapa) que se menciona en la Nota N°13 punto 2, según REX N° 16 de fecha 09 de mayo de 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conformidad de la Ley de Presupuesto sector Público 2023 N°21516 y que se debe pagar al término del proyecto, que será dentro del año 2025.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 14 - Ingresos

Los ingresos de actividades operacionales se desglosan como sigue:

	2024 M\$	2023 M\$
Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (1)	3.769.570	3.516.359
Otros Aportes del MINCAP (2)	219.233	304.156
Subtotal Ingresos por aportes	3.988.803	3.820.515
Eventos y auspicios (3)	693.555	592.379
Arriendos (4)	276.125	223.443
Ingreso por entradas (5)	228.622	225.000
Subtotal ingresos de desarrollo interno	1.198.302	1.040.822
Total	5.187.105	4.861.337

- 1) Aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:
Estos aportes están destinados a financiar actividades de artes escénicas nacionales e internacionales como teatro y danza; programación musical y audiovisual, artes visuales y museo de arte popular, eventos especiales y formación de audiencias, entre otras
- 2) Otros aportes del MINCAP:
Estos otros aportes corresponden a los dos convenios, el primero al Rex N°16 del 09-05-2023 para financiar el desarrollo del proyecto de arquitectura y diseño construcción Centro Gabriela Mistral etapa II, por un total de \$800 millones, que al 31 de diciembre de 2024 ascendió a M\$210.569 y el segundo financiamiento al REX N° 736914 por M\$8.666, corresponde a la circulación de la obra Maria Isabel en Portugal.
- 3) Ingresos por Eventos y Auspicios:
Corresponden principalmente a ingresos percibidos por conceptos de arriendo de salas y espacios para eventos de terceros y auspicios de privados.
- 4) Arriendos:
Corresponden a ingresos asociados a contratos de arrendamiento con las tiendas, Librería Edin, Restorán La Jardín, Café Público, Agrupación Cultural Lastarría, Inversiones San Sergio y Galería Biophilia SPA.
- 5) Ingresos por Entradas:
Corresponden a ingresos percibidos por conceptos de ventas de entradas. Los desembolsos asociados a estos a ingresos correspondientes al borderó se presentan en los rubros de gastos del estado de resultados.

CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Notas a los Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2024 y 2023

Nota 15 - Contingencias

Contingencias:

- a) Juicio por tutela laboral, caratulado "VILLANUEVA con CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIEL MISTRAL, RIT T-2655-2023, del 1er Juzgado del Trabajo de Santiago.
Cuantía: \$96.499.710.
Estado del Juicio: pendiente dictación de sentencia definitiva.
Monto probable a pagar en caso de un resultado adverso: \$46.499.710.
Cualquiera que sea el contenido de la sentencia, habrá interposición de recursos, con lo que el juicio podría concluir recién en el año 2028.
- b) Juicio por tutela laboral, caratulado "LASTRA con CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIEL MISTRALLLRAL RIT T-3464-2024, del 1er Juzgado del Trabajo de Santiago.
Cuantía: \$8.896.666.
Estado del Juicio: pendiente contestación de la demanda
Monto probable a pagar en caso de un resultado adverso: \$1.000.000.
- c) Juicio por auto despido, nulidad de despido y cobro de prestaciones, caratulado "GONZALEZ con SALINAS Y Bensa SEGURIDAD PRIVADA LIMITADA" RIT M-3680-2024, del 1er Juzgado del Trabajo de Santiago.
Demandado solidario: CORPORACION CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL
Cuantía: \$10.901.600.
Estado del Juicio: pendiente contestación de la demanda
Monto probable a pagar en caso de un resultado adverso: \$10.901.600.

Nota 16 – Compromisos

Al 31 de diciembre de 2024, La Corporación presenta Patrimonio Negativo por M\$656.056 y M\$580.190, para los años 2024 y 2023, respectivamente.

- a) La Corporación al 31 de diciembre de 2024 registra un patrimonio negativo de \$656.056 millones, la Administración está realizando todos los esfuerzos por revertir este monto en un plazo aproximado de 3 a 4 años, esta situación negativa no afecta su continuidad, ya que, se sigue contando con la subvención estatal, además se está potenciando los ingresos de privados (arriendos comerciales) y a la fecha, ya está firmado el convenio anual 2025 con el MINCAP.
- b) La Corporación al 31 de diciembre de 2023 registra un patrimonio negativo de \$580.190 millones, esta situación negativa del patrimonio neto se debe principalmente, a la devolución de fondos al MINCAP de \$200 millones por convenios anteriores (2017 y 2018), también por la reducción de recursos asignados como aporte anual del presupuesto 2023 por \$130 Millones y al aumento del pago de indemnizaciones por años de servicios por un total de \$140 millones.

Nota 17 - Hechos Posteriores

Entre el 31 de diciembre de 2024 y la fecha de aprobación de estos estados financieros, no han existido hechos posteriores que pudieran tener efecto significativo en las cifras en ellos presentados, ni en la situación económica y/o financiera de la Corporación, que requieran ser revelados en notas explicativas.